

Управление образования Администрации города Орска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец пионеров и школьников г. Орска»

**ПРИНЯТО**

Методическим советом МАУДО «Дворец пионеров г. Орска»  
Протокол от 05.09.2025 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом  
МАУДО «Дворец пионеров г. Орска»  
от 05.09.2025 г. № 100  
Н.П. Орлова



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Творец\_Света. Я учусь»**

**Возраст обучающихся: 8 - 11 лет**

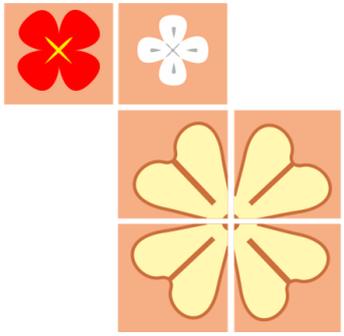
**Срок реализации: 2 года**

**Уровень программы: базовый**

**Автор-составитель:**

Хамидуллина Светлана Борисовна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

г. Орск, 2025



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	<b>Стр.</b>
<b>1</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	
	1.1 Направленность программы	3
	1.2 Уровень освоения программы	4
	1.3 Актуальность программы	5
	1.4 Отличительные особенности программы	6
	1.5 Адресат программы	7
	1.6 Объем и сроки освоения программы	8
	1.7 Формы организации образовательного процесса	9
	1.8 Режим занятий	9
<b>2</b>	<b>ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>	9
<b>3</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	
	3.1 Учебный план	11
	3.2 Содержание учебного плана	13
<b>4</b>	<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	16
<b>II</b>	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	
<b>1</b>	<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b>	18
<b>2</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	25
<b>2.1</b>	<b>ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ</b>	26
<b>3</b>	<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>	34
<b>4</b>	<b>ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	35
<b>5</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	36
<b>6</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	39
<b>7</b>	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	42

# І КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творец Света. Я учусь» *художественной направленности*; ориентирована на развитие художественных способностей детей; способствует развитию творческого потенциала и познавательной активности учащихся в области изобразительного искусства.

ДООП «Творец Света. Я учусь» реализуется в творческом объединении «Студия «Творец Света» и построена на интеграции изобразительного искусства, художественного труда, лепки из разных материалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творец Света. Я учусь» разработана в соответствии с *нормативно-правовыми документами*:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ ред. от 28.02.2025);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р; ред. от 01.07.2025 г. № 1745-р);
- Федеральным проектом «Все лучшее детям» национальный проект «Молодежь и дети» (реализуется в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»)
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);
- Приказом Минпросвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467; ред. от 21.04.2023);
- Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Минпросвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391);
- Перечнем приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования по направленностям (физкультурно-спортивной, художественной, социально-гуманитарной, технической, естественнонаучной, туристско-краеведческой) на 2023 года. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22 марта 2023 года № Д06-23/06пр;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и

требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (ред. 01.09.2025 г.);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Письмом Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242; «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);

- Об утверждении состава и Регламента деятельности областного экспертного Совета Оренбургской области. Приказ ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко» от 20 мая 2024 года № 01-06/138 (на основании пп. 1.10 приказа Министерства Образования Оренбургской области от 29 июня 2023 года № 01-21/1007);

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629)

- Приказом Министерства образования Оренбургской области от 19 июля 2023 года № 01-21/1090 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)» в Оренбургской области в соответствии с социальными сертификатами» (№ 01-21/1090 от 19.07.2023 г.);

- Приказом Министерства образования Оренбургской области от 29 июня 2023 года № 01-21/1007 «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных образовательных программ (общественной экспертизы) на соответствие Требованиям государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)»;

- Уставом МАУДО «Дворец пионеров г. Орска» (регистрационный № 3294-П от 08.06.2017 г.);

- Положением о структурном подразделении «Художественно-эстетический отдел» МАУДО «Дворец пионеров г. Орска» от 28.05.2021 № 17 п.8;

- Положением о ДООП МАУДО «Дворец пионеров г. Орска» от 27.05.2025 № 3

## 1.2 Уровень освоения программы

Данная программа предполагает освоение материала на *базовом* уровне.

Базовый уровень предполагает активное усвоение основ изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

Программа предполагает не только закрепление первичных навыков рисования, но и системное изучение основ изобразительного искусства: цветоведения, композиции и формообразования. Учащиеся переходят от эмоционального восприятия к аналитическому, учатся передавать объем, пространство и пропорции предметов

Большое внимание уделяется практической работе и креативному аспекту – созданию творческих работ учащихся. Содержание программы предполагает применение принципов дифференциации и индивидуализации в содержании материала и формах организации образовательного процесса.

Программа «Творец\_Света. Я учусь» по уровню разработки является *модифицированной* и предусматривает изменения с учетом особенностей организации образовательного процесса и формирования групп обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности.

Содержание программы «Творец\_Света. Я учусь» актуализировано с учетом изменений в нормативно-правовых документах, регламентирующих образовательную деятельность в системе дополнительного образования детей и локальных актах образовательной организации.

По цели обучения программа – художественно-развивающая, так как направлена не только на освоение основ изобразительной грамоты, но и на комплексное развитие творческого потенциала, эстетического восприятия и когнитивных способностей учащихся, а также на развитие художественно-эстетического вкуса, формирование умений и навыков изобразительной деятельности: рисунка различными материалами на различной основе (бумага, цветной картон, крафт-бумага), лепка (самозастывающая глина, пластилин, запекаемая пластичная масса), коллаж (цветная бумага, фольгированная бумага и картон, фоамиран).

### **1.3 Актуальность программы**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года программы художественной направленности выступают ключевым инструментом формирования гармонично развитой и социально ответственной личности через творчество.

Актуальность программы «Творец\_Света. Я учусь» определяется ее соответствием целям Концепции и обусловлена следующими факторами:

- Концепция ставит целью создание условий для выявления и поддержки способностей каждого ребенка. Программа «Творец\_Света. Я учусь» позволяет младшим школьникам реализовать свой творческий потенциал и получить ранний опыт успеха.
- Программа актуальна для усиления воспитательной функции образования, формирования духовно-нравственных ценностей и эстетического отношения к миру, что является приоритетом государственной политики.
- В процессе занятий изодетельностью развиваются критически важные для современного общества качества: воображение, образное мышление, навыки самоконтроля и умение находить нестандартные решения.
- Для младшего школьного возраста рисование является способом выражения чувств и адаптации к новой социальной среде, что помогает в выстраивании индивидуальных образовательных траекторий.
- Программа составлена с учётом приоритетных направлений обновления содержания программ художественной направленности и включает сочетание классического художественного образования с современным комплексом дидактических и методических мероприятий, применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы «Творец\_Света. Я учусь» обусловлена необходимостью гармоничного сочетания интеллектуального и эмоционального развития

ребенка в период перехода от игровой деятельности к учебной. Для младшего школьника изобразительное искусство является не только способом освоения художественных навыков, но и важнейшим инструментом познания окружающего мира.

Педагогическая целесообразность программы обоснована рядом факторов:

- Программа учитывает высокую сензитивность младшего школьного возраста к визуальным образам и цвету. Занятия ИЗО способствуют развитию мелкой моторики, что напрямую коррелирует с развитием когнитивных функций мозга, речи и пространственного мышления, облегчая освоение школьных дисциплин.
- В условиях возрастающей учебной нагрузки изобразительная деятельность выполняет роль «психологической разгрузки». Она позволяет ребенку безопасно выражать свои эмоции, снижает уровень тревожности и формирует ситуацию успеха, что крайне важно для первичной школьной адаптации.
- Программа направлена не на механическое копирование образцов, а на формирование способности к вариативному мышлению. Умение находить нестандартные решения и проектировать художественный образ является базой для формирования функциональной грамотности и креативности, закрепленных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- В эпоху цифровизации и избыточного визуального контента программа учит ребенка критически воспринимать визуальную информацию, отличать подлинное искусство от суррогата и бережно относиться к культурному наследию.
- Педагогическая стратегия программы строится на постепенном усложнении задач: от спонтанного самовыражения к осознанному планированию работы (от эскиза до воплощения), что развивает волевые качества и дисциплину труда.

Таким образом, программа «Творец\_Света. Я учусь» способствует гармонизации интеллектуального и эмоционального развития ребенка, где изобразительная деятельность выступает как средство познания мира и формирования ценностных ориентиров в доступной для младшего школьника форме.

#### 1.4 Отличительные особенности программы

Процессу разработки программы предшествовал этап изучения и проецирования опыта деятельности специалистов в области изобразительного искусства и декоративно - прикладного творчества. Так, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творец\_Света. Я учусь» разработана на основе:

- программы «Искорки фантазий», 2020 г., автор Горячева Людмила Николаевна, г. Орск, Оренбургская область (основа программы – изобразительная деятельность и декоративно-прикладное творчество);
- программы «Юный художник», 2021 г., автор Кузьмичева И.В., г. Челябинск (обучение основам изобразительного искусства, раскрытие творческого потенциала художественно-изобразительными средствами);
- программы студии «Юный художник», 2022 г., г. Санкт-Петербург (ознакомление учащихся с наиболее интересными техниками ИЗО и обучение в рамках каждой техники: пуантилизм, монотипия и др.)

Содержание программы «Творец\_Света. Я учусь» предполагает *интеграцию* изобразительного искусства, художественного труда, моделирования и конструирования из разных материалов.

Основной отличительной особенностью программы является наличие *арт-педагогического компонента*, который обладает значительным воспитательным

потенциалом, позволяет детям познакомиться со своими эмоциями, научиться экологично их выражать и распознавать у окружающих, эффективно взаимодействовать.

В отличие от классического обучения рисованию, на таких занятиях приоритет отдается не техническому совершенству, а психологическому комфорту и самовыражению.

Включение в учебные занятия арт-педагогического компонента позволяет создать ситуацию успеха для каждого ребенка, так как в арт-техниках нет понятия «правильно» или «неправильно», повысить интерес к изодейтельности через игровые формы работы, снять школьный стресс и тревожность, помочь в понимании своих чувств и уникальности, развить нестандартное мышление.

Использование на занятиях арт-педагогических техник способствует укреплению самооценки ребенка. В арт-педагогике любой результат признается успешным. Это создает ситуацию триумфа для «слабых» учеников, которые не справляются с классическим рисунком.

На таких занятиях ребенок трансформирует агрессию, страх или усталость в цвет и форму, не накапливая напряжение внутри. Обсуждая работы друг друга в ключе «что я чувствую, глядя на этот рисунок», дети учатся понимать чужие эмоции и уважать границы другого. Это является предпосылками для развития эмпатии.

Реализация арт-педагогического компонента предполагает применение нетрадиционных техник рисования: марания, монотипия, рисование пальцами и ладонями, рисование предметами (нитки, ватные палочки, природные материалы), работа с пластичными материалами (пластилин, глина, тесто).

Также используются смешанные форматы (интеграция ИЗО с другими видами искусства):

- Сказкотерапия + Рисование: иллюстрация придуманных или прочитанных историй для проработки моральных качеств.
- Музыкотерапия: создание рисунков под музыку разных темпов и настроений.
- Коллажирование: создание композиций из вырезок, тканей и природных элементов для развития мелкой моторики и композиционного мышления.

### **1.5 Адресат программы**

Программа «Творец\_Света. Я учусь» предназначена для работы с детьми в возрасте 8-11 лет и учитывает возрастные особенности обучающихся.

Программа имеет общедоступный характер, без предъявления требований к базовому уровню художественной подготовки учащихся.

Содержание программы предполагает обучение детей с любым уровнем начальных навыков в области изобразительного искусства.

### **Особенности развития детей в возрасте 8-9 лет**

Ведущей деятельностью в этом возрасте является *учебная*. Ребенок, побуждаемый взрослыми, начинает оценивать причины своих достижений и неудач. По-прежнему сохраняется острое желание быть успешным в учебе, быть хорошим, любимым.

В это время активно развивается *воля* ребенка. Он учится сдерживать свои непосредственные импульсы, учитывать желания других людей. Начинают развиваться произвольные внимание и память. Внимание зависит не только от воли ребенка, но и от его темперамента, и многим детям по-прежнему трудно сохранять сосредоточенность в течение занятий

- *Развитие логических способностей*: у детей этого возраста появляются логические рассуждения, т.к. завершается переход от наглядно-образного мышления к словесно-

логическому. Но рассуждать абстрактно ребенок ещё не может, ему необходима опора на образы и примеры.

- *Социальное развитие*: начинает развиваться способность к сотрудничеству в играх и учебе; дети учатся договариваться, уступать друг другу, распределять задания без помощи взрослых, но делать это им еще трудно. Может наблюдаться сильное стремление к лидерству, между некоторыми детьми возникает соперничество и конфликты.

- *Эмоциональное развитие*: дети начинают сознавать свою личную значимость и могут выражать эмоции, понимать эмоции других людей, но также могут испытывать сложности с концентрацией или в общении.

- *Физическое развитие*: в этом возрасте происходит активное развитие физических навыков и умственных функций.

- *Психологические особенности*: дети могут испытывать трудности с самооценкой, поэтому важна поддержка значимых взрослых и акцент на положительных качествах личности.

### **Особенности развития детей 10-11 лет**

Обучающиеся в возрасте 10-11 лет находятся на важном этапе своего личностного и интеллектуального формирования. Этот период характеризуется глубокими изменениями в психическом развитии ребенка, оказывая глубокое влияние на учебную и познавательную деятельность.

-*Интеллектуальное развитие*: возраст 10-11 лет – это период интенсивного умственного созревания. Активно развивается абстрактное мышление, способность анализировать, сравнивать и обобщать информацию и явления окружающей действительности. Обучающиеся способны решать более сложные учебные задачи, осваивать новые виды учебной деятельности, углублять знания, полученные ранее.

В этот период важно учитывать темпы индивидуального развития. Некоторые дети испытывают сложности с переходом к абстрактному восприятию материала.

-*Эмоциональная сфера*: для младших подростков характерна эмоциональная нестабильность, повышенная чувствительность и склонность к резким изменениям настроения. Это связано с изменением гормонального фона, другими физиологическими процессами в организме.

-*Общение и социальные отношения*: обучающиеся начинают активнее взаимодействовать друг с другом, формируя дружеские связи и предпочитаемые группы внутри коллектива. Для многих ребят становится важным мнение окружающих, зарождаются основы лидерства и социального статуса в коллективе.

-*Физическое развитие*: ребенок 10-11 лет находится на пороге начала полового созревания. Происходят изменения в облике, изменяется структура тела, ускоряется рост, изменяется внешний вид лица. Эти процессы сопровождаются трудностями в координации движений, повышенной утомляемостью и снижением внимания.

-*Учебная мотивация*: младшие подростки ориентируются на личные достижения и интерес к изучаемому предмету. Необходимо создавать ситуацию успеха, повышать самооценку детей, поддерживать уверенность в собственных силах.

### **1.6 Объем и сроки освоения программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения – дети 8-9 лет;

2 год обучения – дети 10-11 лет;

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет **144 часа**:

**72 часа -1 год обучения,**

**72 часа- 2 год обучения.**

Индивидуальные занятия предусмотрены для подготовки работ на выставки, конкурсы и ярмарки, а также для работы над творческими проектами.

### 1.7 Формы организации образовательного процесса

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- *индивидуальная* (обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- *фронтальная* (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема);
- *коллективная* (выполнение работы для подготовки к выставкам и другим мероприятиям).

**Форма обучения** – очная.

*Дистанционные формы* обучения могут быть использованы в случаях отмены занятий в связи с погодными или другими непредвиденными ситуациями, а также для обучающихся, временно не имеющих возможность посещать занятия по месту проведения (в т.ч. по причине болезни, по семейным обстоятельствам).

Ресурсы и приложения для дистанционной формы обучения определяются с учетом имеющихся технических возможностей по согласованию с обучающимися и их родителями:

- коммуникация – электронная почта, чат в мессенджерах, электронный журнал;
- онлайн обучение с использованием актуальных приложений с видео форматом для дистанционного обучения;
- текущий, тематический, промежуточный контроль собеседованием и другие формы;
- учебный материал – учебная литература;
- интерактивный видеоролик, дополнительные источники.

### 1.8 Режим занятий

Занятия могут проводиться 1 раз в неделю в зависимости от учебного плана.

Два групповых занятия по 45 минут с перерывом в 10 минут и одно занятие индивидуальное/звеньевое.

Продолжительность перерыва между учебными занятиями традиционной формы, как правило, составляет 10 минут, при нетрадиционных формах проведения определяется спецификой занятия.

Офлайн занятия проходят в аудитории в режиме реального времени.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности (групповой, индивидуальной) составляет не более 30 минут. Во время онлайн занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

## 2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей обучающихся посредством освоения основ изобразительной грамоты и художественных приемов и техник воплощения творческого замысла.

**Задачи первого года обучения:**

**Образовательные:**

- Познакомить с основами цветоведения: главными и ахроматическими цветами, способами получения новых оттенков при смешивании.
- Обучить базовым приемам работы в различных техниках: графике (линия, штрих, пятно), лепке (пластилинография, глина) и аппликации.

- Сформировать начальные представления о жанрах изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, архитектура) и выразительных средствах светотени.
- Сформировать навыки работы базовыми художественными материалами (гуашь, акварель, графитные карандаши, пастель).

#### **Развивающие:**

- Развивать мелкую моторику рук и координацию через работу с мягкими материалами (пастель, восковые мелки) и лепку.
- Формировать умение анализировать форму, цвет и объем предметов в окружающем мире.
- Развивать наблюдательность и внимание к деталям окружающего мира (цвет, форма, пропорции)
- Стимулировать развитие творческого воображения и художественной интуиции при создании орнаментов и декоративных композиций.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать аккуратность, усидчивость и культуру организации рабочего места.
- Формировать эмоциональную отзывчивость и эстетическое восприятие художественных образов в произведениях искусства и декоративно-прикладном творчестве.
- Формировать навыки волевой регуляции и ответственность за качество выполнения творческой работы на всех этапах.
- Воспитывать уважение к уникальности каждой работы, стимулировать инициативу в выборе цвета, деталей и характера персонажа.

#### **Задачи второго года обучения:**

##### **Образовательные:**

- Сформировать навыки передачи глубины пространства на плоскости с использованием законов линейной и воздушной перспективы.
- Обучать композиционным приемам деления плоскости листа на предметные планы.
- Углубить знания о графическом искусстве, обучить осознанному использованию художественных средств для создания образа.
- Познакомить с канонами жанров: портрет (пропорции лица), пейзаж (городской и природный), натюрморт.

##### **Развивающие:**

- Развивать глазомер и координацию «глаз–рука» при работе с различными инструментами (кисти, карандаши, стеки).
- Развивать пространственное мышление и воображение, способности представлять объект с разных ракурсов.
- Развивать образное мышление, память, воображение и умение передавать свои впечатления в рисунке.
- Развивать навыки самоконтроля, самоанализа, умения оценивать свои и чужие работы, аргументировать свой выбор.

##### **Воспитательные:**

- Воспитывать аккуратность при работе со сложными материалами (маркеры, газета как основа).
- Формировать эстетический вкус и чувство прекрасного, умение видеть красоту в повседневных вещах.
- Воспитывать ответственность за художественный результат, умение доводить работу от стадии эскиза до полного воплощения творческого замысла.
- Воспитывать самостоятельность в принятии художественных решений, поощрять поиск своего композиционного пути.

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Учебный план

##### Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1. Цветоведение</b>					
1.1	Вводное занятие. Введение в предмет.	2	1	1	Беседа
1.2	Цвет как основной язык живописи. Основные цвета	6	1	5	Наблюдение, беседа
1.3	Ахроматические цвета: белый, черный, серый	2	1	1	Наблюдение, беседа
<b>2. Композиция</b>					
2.1	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	8	2	6	Опрос, наблюдение
2.2	Декоративная композиция - основные понятия	4	1	3	Наблюдение, анализ работ
<b>3. Орнамент</b>					
	Стилизация. Изображение растительного и животного мира.	2	1	1	Опрос, наблюдение, анализ работ
3.2	Основные виды орнамента	2	1	1	Опрос, наблюдение, анализ работ
<b>4. Светотень</b>					
4.1	Основные понятия светотени. Выявление объема предмета	2	1	2	Опрос, наблюдение, анализ работ
4.2	Выразительность работ с использованием светотени (прозрачные предметы)	6	2	4	Опрос, наблюдение, анализ работ
<b>5. Пастель, восковые мелки</b>					
5.1	Основные представления о графических материалах. Понятие линии, точки, штриха, пятна	2	1	1	Опрос, наблюдение, анализ работ Выставка
5.2	Пастель – пыльца с крыльев бабочки	6	2	4	Опрос, наблюдение, анализ работ
5.3	Восковые мелки или масляная пастель – цвет во всей красе	4	1	3	Опрос, наблюдение, анализ работ
<b>6. Аппликация, коллаж</b>					
6.1	Основные принципы построения выразительного	4	1	3	Опрос, наблюдение,

	коллажа				анализ работ
<b>7. Лепка</b>					
7.1	Пластилинография	2	1	1	Опрос, наблюдение, анализ работ Выставка
7.2	Самозастывающая глина	2	1	1	Опрос, наблюдение, анализ работ
<b>8. Жанры изобразительного искусства</b>					
8.1	Пейзаж, портрет, натюрморт, архитектура	8	3	5	Опрос, наблюдение, анализ работ
8.2	Традиционные росписи	8	4	4	Опрос, наблюдение, анализ работ Выставка
<b>9. Итоговое занятие</b>					
	Подготовка к выставке. Выставка работ.	2	-	2	Анализ работ
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

### Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1. Основы изобразительной грамоты</b>					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, викторина
<b>2 Основы перспективы</b>					
2.1	Воздушная перспектива.	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, анализ работ
2.2	Линейная перспектива	6	1,5	4,5	Опрос, наблюдение, анализ работ
<b>3 Графика</b>					
3.1	Маркеры. Линеры. Построение композиции.	6	2	4	Опрос, наблюдение, анализ работ
3.2	Сухая пастель.	4	1	3	Опрос, наблюдение, анализ работ
<b>4. Жанры в живописи</b>					

4.1	Портрет	6	2	4	Опрос, наблюдение, анализ работ
4.2	Пейзаж. Природа и городская среда.	8	2	6	Опрос, наблюдение, анализ работ
<b>5. Тематическое рисование</b>					
5.1	Страны мира	14	3	6	Опрос, наблюдение, анализ работ
5.2	Литературные персонажи	6	2	4	Опрос, наблюдение, анализ работ
5.3	Натюрморты на газете	8	2	6	Опрос, наблюдение, анализ работ Камерная выставка
5.4	Праздники	8	2	6	Творческая презентация
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2	2	0	Коллективный анализ работ  Выставка
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

### 3.2 Содержание учебного плана Первый год обучения

#### 1. Цветоведение

1.1. Вводное занятие. Введение в предмет.

*Теория:* Беседа о роли изобразительного искусства. Знакомство с материалами и инструментами. Правила безопасного поведения на занятиях, организация рабочего места.

*Практика:* «Гипсофила». Рисуем подарочную картину для учителя на 1-е сентября.

1.2. Цвет как основной язык живописи.

*Теория:* Теория цвета. Классификация цветов. Понятие основных цветов: красный, желтый, синий. Понятие дополнительных цветов. Знакомство с цветовым кругом И. Иттена.

*Практика:* Рисунок «Черепашка». Техника безопасности при работе с кистями и красками.

1.2.1 Теория цвета. Теплые цвета.

*Практика:* Рисунок «Натюрморт в теплых тонах», пастель.

1.2.2 Теория цвета. Холодные цвета.

*Практика:* Рисунок в холодных тонах «Морской конек», гуашь.

1.3. Ахроматические цвета: черный, белый, серый.

*Теория:* Понятие ахроматических цветов. Понятие тона.

*Практика:* Рисунок в технике гризайль. Натюрморт. Техника безопасности при работе с карандашами, кистями и красками.

## **2. Композиция**

### **2.1. Основы композиции**

*Теория:* Что такое композиция? Средства композиции: точка, пятно, линия, цвет, фактура. Правило «Третьей», принцип «золотого сечения». Основные признаки композиции: гармония, уравновешенность, целостность, ритм и т.д. Симметрия и асимметрия. Открытость и замкнутость.

*Практика:* Рисунок «Апельсины и грейпфруты». Открытая композиция. Техника безопасности при работе с карандашами, кистями и красками.

*Практика:* Рисунок «Тыквенный переполох». Композиционный центр. Гуашь, коллаж.

*Практика:* Рисунок «Арбузные дольки». Уравновешенность, целостность. Гуашь.

*Практика:* Рисунок «Глаз дракона». Композиционный центр. Гуашь.

### **2.2 Декоративная композиция.**

*Теория:* Понятие декоративной композиции. Стилизация. Основные средства выразительности.

*Практика:* Рисунок «Маки в вазе», стилизованный букет, пастель.

*Практика:* Рисунок «Перчики красные (на газете)», стилизованное изображение, гуашь.

## **3. Орнамент**

3.1 *Теория:* Понятие об орнаменте как узоре, украшающем предмет.

Принципы стилизации. Виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный, комбинированный. Техника безопасности при работе с карандашами, кистями и красками.

*Практика:* Орнамент в полосе растительный, лепка, пластилин

### **3.2 Типы орнаментов**

*Теория:* Орнамент в полосе. Орнамент в круге.

*Практика:* Орнамент в круге (геометрический). Аппликация.

## **4. Светотень**

4.1 Понятие светотени. Основные термины: свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень.

*Теория:* Выявление объема предмета при помощи светотени.

Понятие «контражур».

*Практика:* Рисунок «Лебедь», гуашь.

4.2 *Теория:* Применение светотени для достижения выразительности рисунка.

*Практика:* Рисунок «Красивый жук», пастель.

*Практика:* Рисунок «Розы в ведре», гуашь, передача фактуры металла.

*Теория:* Повторяем теорию светотени кратко. Светотеневые отношения на прозрачных предметах.

*Практика:* Рисунок «Ожерелье», гуашь

## **5. Пастель, восковые мелки, другие графические материалы**

5.1. *Теория:* Основные представления о графических материалах. Понятие линии, точки, штриха, пятна. Изучение способов работы гелевой ручкой, маркером.

*Практика:* Рисунок «Над землей (графика)», маркер, гуашь, крафт-бумага

5.2. Пастель – пыльца с крыльев бабочки.

*Теория:* Особенности работы с сухой пастелью, основные свойства материала. Применение наждачной бумаги как основы для рисунка сухой пастелью.

*Практика:* Рисунок «Тукан», пастель

*Практика:* Рисунок «Ночные травы (луна и травы)», пастель

*Практика:* Рисунок «Ночные травы (Луна и травы)» (сухая пастель)

5.3 Восковые мелки – цвет во всей красе

*Практика:* Рисунок «Котик», масляная пастель.

*Практика:* Рисунок «С днем защитника Отечества» (масляная пастель, акварель)

## **6. Аппликация, коллаж**

6.1 Основные принципы построения выразительного коллажа.

*Теория:* Повторение принципов стилизации. Повторение теории декоративной композиции. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

*Практика:* Работа «Фазан», смешанная техника: акварель, коллаж

*Практика:* Коллаж «Букет к 8-му марта» (смешанная техника)

## **7. Лепка**

7.1 Пластилинография

*Теория:* Беседа о пластичных материалах. Способы лепки из пластилина. Техника безопасности при лепке.

*Практика:* Панно «Домик Гномика», воздушный пластилин, банка, свеча электрическая.

7.2 Самозастывающая глина

*Теория:* Отличие глины от пластилина. Особенности работы с самозастывающей глиной. Техника безопасности.

*Практика:* Кулончик-амулет (отпечаток листа или другой фактуры)

## **8. Жанры изобразительного искусства**

8.1 Пейзаж, портрет, натюрморт.

*Теория:* Знакомство с основными живописными жанрами, демонстрация работ известных художников.

*Практика:* Пейзаж «Первоцветы», гуашь

*Практика:* Натюрморт «Фрукты» (пастель)

*Практика:* Портрет «Маленький принц», смешанная техника: гуашь, коллаж.

*Практика:* Коллаж «Космонавты» (гуашь, цветная бумага)

### **8.2 Традиционные росписи**

Народные промыслы – красота в повседневной жизни. Повторение теории по стилизации, повторение теории по орнаменту.

*Теория:* Беседа о традиционном праздновании Пасхи

*Практика:* Рисунок «Ангел в окошке» (пастель, гуашь)

*Теория:* Беседа о Священном Дне Победы, о связи поколений

*Практика:* «Портрет ветерана» (смешанная техника гуашь+коллаж)

*Практика:* Рисунок «Гжельские узоры», расписываем шаблон кувшина, гуашь

*Практика:* Рисунок «Мезенская роспись», собственная композиция в круге (шаблон круг или картонная тарелочка)

## **Тема 9. Итоговое занятие.**

*Теория:* Порядок оформления работ для выставки. Правила подбора цвета паспарту. Подведение итогов года. Обсуждение результатов обучения.

*Практика:* Оформление рисунков в паспарту и рамы, выставка.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **Второй год обучения**

### **Основы изобразительной грамоты.**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами для работы в студии.

*Практика:* рисунок «Степные травы осенью»

#### **Тема 2. Основы перспективы.**

*Теория:* Центральная линейная перспектива. Основные понятия. Правила построения. Угловая линейная перспектива. Основные понятия. Правила построения.

*Практика:* Выполнение работ «Кафе», «Интерьер», «Улочка», «Домики».

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.

### **Тема 3. Графика.**

*Теория:* Разнообразие графических материалов. Основы работы графическими материалами. Технология работы раствором кофе. Композиция. Построение. Светотень. Тональность.

*Практика:* Выполнение работ «Осенний натюрморт», «Птица», «Филин», «Натюрморт с яблоком», «Кувшин».

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

### **Тема 4. Тематическое рисование.**

*Теория:* Композиционное решение в соответствии с темой. Создание конструктивного рисунка. Тональность и цвет рисунка. Передача пространства.

*4.1. Теория:* Страны мира. Беседа о странах, их достопримечательностях, известных личностях, символах.

*Практика:* «Египет», «Скарабей», «Кошка», «Биг Бен», «Замок», «Эйфелева башня», «Маяк».

*4.2. Теория:* Литературные персонажи: Беседа о литературных произведениях, обсуждение персонажей.

*Практика:* «Волшебная страна», «Железный дровосек», «Девушка».

*4.3. Теория:* Декоративная композиция. Правила построения. Стилизация.

*Практика:* «Натюрморты на газете»: «Яичница», «Хачапури», «Мандаринки», «Пасхальный натюрморт»,

*4.4 Теория:* беседа о смыслах праздников, объединяющая сила, семейные ценности.

*Практика:* «Мои внутренние сокровища», «Солнце моих качеств», «Новогодний город», «Подарок на 8 марта»

*Формы контроля:* Коллективный анализ работ, камерная выставка, конкурс.

### **Тема 5. Жанры в живописи.**

*5.1 Теория:* Портрет. Понятия центр композиции. Понятия пропорции головы человека, симметрия.

*Практика:* «Шаманка», «Девушка Весна», «Девушка в платке».

*5.2 Теория:* Пейзажная живопись. Городской пейзаж.

*Практика:* «Зимний лес», «Архитектура», «Изумрудный город», «Церковь»,

### **Тема 6. Итоговое занятие.**

*Теория:* Порядок оформления работ для выставки. Правила подбора цвета паспарту. Подведение итогов года. Обсуждение результатов обучения.

*Практика:* Оформление рисунков в паспарту и рамы, выставка.

*Формы контроля:* педагогическое наблюдение.

## **4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

#### **Личностные:**

- Содержит в чистоте рабочее место и бережно относится к художественным материалам.
- Проявляет интерес к искусству, эмоционально откликается на художественные образы и эстетические объекты.
- Проявляет ответственность за качество выполнения работы и навыки самоконтроля на всех этапах творчества.
- Выражает индивидуальность через инициативный выбор цвета и деталей, уважает самобытность работ других участников.

#### **Метапредметные:**

- Сформирована мелкая моторика: ребенок уверенно работает кистью, графическими материалами и стеками.
- Умеет выделять главные признаки предметов (форму, цвет) и сравнивать их, самостоятельно размещает изображение в центре листа, соблюдая пропорции.

- Импровизирует с формой и цветом в декоративном рисовании, создавая уникальные узоры на основе собственного воображения.
- Проявляет самостоятельность при проектировании декоративных композиций и орнаментов, опираясь на творческое воображение и интуицию.

#### **Предметные:**

- Знает названия основных цветов, жанры изобразительного искусства, виды орнамента и основы композиционного размещения предметов на листе.
- Умеет смешивать краски, передавать объем предметов с помощью светотени.
- Умеет работать в смешанных техниках (коллаж, пластилинография).
- Владеет навыками работы базовыми художественными материалами (гуашь, акварель, графитные карандаши, пастель).

#### **Планируемые результаты 2 года обучения:**

##### **Личностные:**

- Проявляет аккуратность и культуру работы со сложными и нестандартными материалами (газетная основа, маркеры).
- Способен эстетически воспринимать окружающий мир, находя художественную ценность в повседневных объектах.
- Демонстрирует волевую регуляцию, последовательно доводя работу от эскиза до полного воплощения замысла.
- Принимает самостоятельные решения при выборе композиции и авторского стиля, проявляя творческую инициативу.

##### **Метапредметные:**

- Демонстрирует точный глазомер и уверенную координацию в работе с художественными инструментами.
- Способен мысленно моделировать объекты с разных ракурсов и воспроизводить их в пространственном измерении.
- Транслирует личные впечатления и визуальные образы в законченные творческие работы.
- Осуществляет самоанализ и аргументированную оценку результатов собственной деятельности и других участников.

##### **Предметные:**

- Применяет законы линейной и воздушной перспективы для передачи глубины пространства на плоскости.
- Грамотно выстраивает композицию, разделяя плоскость листа на передний, средний и дальний планы.
- Использует графические средства выразительности (линию, штрих, тон) для создания осознанного художественного образа.
- Соблюдает основные каноны и пропорции при работе в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта.
- Владеет техниками работы с различными материалами (маркеры, смешанные техники, графика).

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творец\_Света. Я учусь» осуществляется в течение учебного года в период с 1 сентября по 31 мая в соответствии с календарным графиком образовательной организации согласно календарному учебному графику.

#### Календарно-учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творец\_Света. Я учусь» Первый год обучения

№	Календ сроки по плану	по факту	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Место провед ения	Форма контроля
<b>1</b>			<b>Цветоведение</b>				
1.1	1 неделя сентября		Вводное занятие. Введение в предмет Создание открыток и поздравительных картин. <i>Рисунок: «Гипсофила» (гуашь)</i>	2 1/1	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
1.2	2 неделя сентября		Цвет как основной язык живописи. Классификация цветов. Цветовой круг И. Иттена <i>Рисунок: «Черепашка-цветовой круг», (гуашь)</i>	2 1/1	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
1.2.1	3 неделя сентября		Теория цвета. Теплые цвета. <i>Рисунок: «Натюрморт в теплых тонах. Физалис» (пастель)</i>	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
1.2.2	4 неделя сентября		Теория цвета. Холодные цвета. <i>Рисунок в холодных тонах: «Морской конек» (гуашь)</i>	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
1.3	1 неделя октября		Ахроматические цвета. Основные понятия <i>Натюрморт в технике гризайль (гуашь)</i>	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос
<b>2</b>			<b>Композиция</b>				
2.1	2 неделя октября		Основы композиции. Повторение основных понятий. <i>Рисунок: «Апельсины и грейпфруты», открытая композиция (гуашь)</i>	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ с
2.1.1	3 неделя октября		<i>Рисунок: «Тыквенный переполах», композиционный центр (гуашь)</i>	2	Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
2.1.2	4 неделя		<i>Рисунок: «Арбузные</i>	2	Практикум	ДПШ	Опрос,

	октября		дольки», уравнишенность, целостность (гуашь)				наблюдение, анализ работ
2.1.3	1 неделя ноября		Рисунок «Глаз дракона» (гуашь)	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
2.2	2 неделя ноября		Декоративная композиция. Стилизация. Основные средства выразительности. Рисунок: «Маки в вазе», стилизованный букет, пастель	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
2.2.1	3 неделя ноября		Рисунок: «Перчики (красные на газете)», стилизованное изображение (гуашь)	2	Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
<b>3</b>			<b>Орнамент</b>				
3.1	4 неделя ноября		Понятие об орнаменте. Виды орнамента. <i>Растительный орнамент в полосе (пластилин)</i>	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
3.2	1 неделя декабря		Типы орнаментов: в полосе, в круге. <i>Геометрический орнамент в круге (аппликация)</i>	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
<b>4</b>			<b>Светотень</b>				
4.1	2 неделя декабря		Понятие светотени. Выявление объема предмета. Понятие «контражур» <i>Рисунок «Лебедь» (гуашь)</i>	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
4.2	3 неделя декабря		Передача фактуры металла <i>Рисунок «Розы в ведре» (гуашь)</i>	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
4.2.1	4 неделя декабря		Передача фактуры стекла <i>Рисунок «Новогодние шары» (гуашь)</i>	2	Беседа. Практикум Арт-компонент	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
4.2.2	1 неделя января		Повтор теории. Светотеневые отношения на прозрачных предметах. <i>Рисунок: «Ожерелье» (гуашь)</i>	2	Беседа. Практикум Арт-компонент		Опрос, наблюдение, анализ работ
<b>5</b>			<b>Пастель, восковые мелки</b>				
5.1	2 неделя января		Основные представления о графических материалах. Изучение способов передачи изображения гелевой ручкой, маркерами. <i>Рисунок «Над землей»,</i>	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ

			<i>графика (маркер, гуашь, крафт-бумага)</i>				
5.2	3 неделя января		Особенности работы сухой пастелью. <i>Рисунок «Тукан», сухая пастель</i>	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
5.2.1	4 неделя января		Применение светотени <i>Рисунок «Красивый жук» (пастель)</i>	2	Беседа Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
5.2.2	1 неделя февраля		<i>Рисунок «Ночные травы (Луна и травы)» (сухая пастель)</i>	2	Беседа Практикум Арт-компонент	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
5.3	2 неделя февраля		Восковые мелки и масляная пастель. Цвет во всей красе. <i>Рисунок «Котик» (масляная пастель)</i>	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
5.3.1	3 неделя февраля		<i>Рисунок «С днем защитника Отечества» (масляная пастель, акварель)</i>	2	Беседа. Практикум		Опрос, наблюдение, анализ работ
<b>6</b>			<b>Аппликация, коллаж</b>				
6.1	4 неделя февраля		Повтор теории по декоративной композиции. <i>Коллаж «Фазан» (смешанная техника: акварель, коллаж)</i>	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
6.1.1	1 неделя марта		<i>Коллаж «Букет к 8-му марта» (смешанная техника)</i>	2	Беседа. Практикум		Опрос, наблюдение, анализ работ
<b>7</b>			<b>Лепка</b>				
7.1	2 неделя марта		Пластилинография. Способы лепки из пластилина. <i>Панно «Домик гномика» (пластилин, банка, свеча электрическая)</i>	2	Беседа. Практикум Арт-компонент	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
7.2	3 неделя марта		Самозастывающая глина. Особенности работы. <i>Кулончик-амулет (отпечаток листа или другой растительной фактуры)</i>	2	Беседа. Практикум Арт-компонент	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
<b>8</b>			<b>Жанры изобразительного искусства</b>				
8.1	4 неделя марта		Пейзаж, портрет, натюрморт <i>Пейзаж «Первоцветы» (гуашь)</i>	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ

8.1.1	1 неделя апреля		<i>Натюрморт «Фрукты» (настель)</i>	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
8.1.3	2 неделя апреля		<i>Коллаж «Космонавты» (гуашь, цветная бумага)</i>	2	Беседа Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
8.1.4	3 неделя апреля		<i>Портрет «Маленький принц» (смешанная техника: гуашь, коллаж)</i>	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
8.2	4 неделя апреля		Традиционные росписи. <i>Рисунок «Ангел в окошке» (настель, гуашь)</i>	2	Беседа. Практикум Арт- компонент	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
8.2.1	1 неделя мая		<i>«Портрет ветерана» (смешанная техника гуашь+коллаж)</i>	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
8.2.2	2 неделя мая		<i>Рисунок «Мезенская роспись» (шаблон круг, гуашь)</i>	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
	3 неделя мая		<i>Рисунок «Гжельские узоры» (шаблон кувшина, гуашь)</i>	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
	4 неделя мая		<b>Итоговое занятие.</b>	2	Беседа Выставка	ДПШ	Выставка

### Второй год обучения

№	Календ сроки по плану	по факту	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Место провед ения	Форма контроля
<b>1</b>			<b>Цветоведение</b>				
1.1	1 неделя сентября		Вводная беседа. Убавляем цвет на минимум. Работаем в ахроматической гамме. <i>Рисунок: «Степные травы осенью» (гуашь, маркер, крафт-бумага)</i>	2 1/1	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
1.2	2 неделя сентября		Ахроматические цвета. Основные понятия <i>Рисунок: «Лебедь», гуашь, крафт-бумага</i>	2 1/1	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
1.2.1	3 неделя сентября		Теория цвета. Теплые цвета. <i>Рисунок: «Аленький цветочек»</i>	2	Беседа. Практикум Арт- компонент	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ

1.2.2	4 неделя сентября		Теория цвета. Холодные цвета. <i>Рисунок в холодных тонах: «Степная даль» (гуашь)</i>	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
1.3	1 неделя октября		Тематическое рисование «Краса Оренбуржья», гуашь. Шаблон лица девушки, передача фактуры платка	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
<b>2</b>			<b>Графика</b>				
2.1	2 неделя октября		Основы работы графическими материалами. Композиция. Построение. Светотень. Тональность. Рисунок «Девушка в пуховом платке», передача фактуры платка	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
2.2	3 неделя октября		<i>Повторение теории по средствам выразительности.</i> Рисунок: «Осенний натюрморт» (грибы в корзине, пастель)	2	Беседа. Практикум Арт-компонент	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
2.3	4 неделя октября		Повторение теории по декоративной композиции, изучение элементов традиционных росписей. Рисунок «Птица» (применяем декоративные эффекты и элементы традиционных росписей), белая, черная гуашь, маркеры, крафт-бумага	2	Беседа Практикум Арт-компонент	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
2.4	1 неделя ноября		Рисунок «Натюрморт с яблоком» (ветви шиповника в вазе плюс яблоко), гуашь	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
2.5	2 неделя ноября		Занятие с применением арт-педагогического компонента з «Дождливый день», распознаем грусть и учимся ее переживать. Рисунок «Дождь»	2	Беседа. Практикум Арт-компонент	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
<b>3</b>			<b>Тематическое рисование</b>				
3.1	3 неделя ноября		Композиции на тему: «Волшебник изумрудного города», обсуждаем сюжет и героев книги. Рисунок «Волшебная страна».	2	Практикум Беседа Арт-компонент	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ

			<i>Арт-педагогический компонент: «Страна, где живут мои эмоции» - обозначаем цветом и формами место обитания различных эмоций, обсуждение</i>				
3.1.1	4 неделя ноября		Рисунок: «Изумрудный город», гуашь, пастель, декор	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
3.1.2	1 неделя декабря		Рисунок «Железный Дровосек», крафт-бумага, маркер, гуашь	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
3.2	2 неделя декабря		Композиции на тему: «Архитектура». Рисунок «Новогодний город». <i>Арт-педагогический компонент: нарисовать страх или тревогу, подружиться с ним, получить от него послание, осветить его Светом.</i>	2	Беседа. Практикум Арт-компонент	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
3.2.1	3 неделя декабря		<i>Новогоднее настроение.</i> Рисунок «Новогодние радости».	2	Беседа. Практикум Арт-компонент	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
3.2.2	4 неделя декабря		Рисунок «Замок», гуашь	2	Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
3.2.3	1 неделя января		Рисунок «Церковь», гуашь, народная роспись. Беседа о Рождестве, традициях, просмотр иллюстраций народной росписи гжель.	2	Беседа Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
3.3	2 неделя января		Композиция на тему: день северного сияния (12 января) Рисунок «Шаманка»	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
3.4	3 неделя января		Композиция на тему: международный день объятий (21 января) Рисунок «Котики», гуашь, маркер. Беседа на тему семейных ценностей, поддержки и объятий.	2	Беседа. Практикум Арт-компонент	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
3.5	4 неделя января		Композиция на тему день семейных традиций (26 января). Беседуем о	2	Беседа. Практикум Арт-	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ

			традициях семьи. <i>Арт-педагогический компонент: «Мои внутренние сокровища»</i> . Рисунок «Шкатулка сокровищ», крафт-бумага, гуашь, цветные карандаши, маркер.		компонент		работ
4.			<b>Жанры изобразительного искусства</b>				
4.1	1 неделя февраля		Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Традиционные росписи. Понятия центр композиции. Понятия пропорции, симметрия. Понятия воздушной и линейной перспективы. Пейзаж «Зимний лес», беседа о последнем месяце зимы	2	Беседа Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
4.2	2 неделя февраля		Рисунок «Масленичное Солнышко», беседа о празднике, обычаях и традициях празднования, просмотр узоров народных росписей, репродукций картин художников о празднике. <i>Арт-педагогический компонент: «Солнце моих качеств»</i>	2	Беседа. Практикум Арт-компонент	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
4.3	3 неделя февраля		Рисунок «Портрет защитника Отечества» (масляная пастель, акварель)	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
4.4	4 неделя февраля		Повтор теории по декоративной композиции. Натюрморт в смешанной технике (акварель, коллаж)	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
4.5	1 неделя марта		Беседа о праздновании 8-го марта, создаем подарки для мамы. Портрет «Девушка с украшениями», гуашь	2	Беседа Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
4.6	2 неделя марта		Натюрморт «Мандаринки», гуашь, маркер, крафт-бумага, газета	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
4.7	3 неделя марта		Самозастывающая глина. Особенности работы. Кулончик-амулет (отпечаток листа или другой растительной фактуры)	2	Беседа. Практикум Арт-компонент	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ

4.8	4 неделя марта		Пейзаж «Домики» (пейзаж, отражения), гуашь	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
4.9	1 неделя апреля		Натюрморт «Яичница», (пицца), скетч, акварель, маркер	2	Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
4.10	2 неделя апреля		Коллаж «Космонавты» (гуашь, цветная бумага)	2	Беседа Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
4.11	3 неделя апреля		Традиционные росписи. Рисунок «Ангел в окошке» (пастель, гуашь)	2	Практикум Арт-компонент	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
4.12	4 неделя апреля		Портрет «Маленький принц» (смешанная техника: гуашь, коллаж)	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
4.13	1 неделя мая		«Мы – помним!» (смешанная техника гуашь+коллаж)	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
4.14	2 неделя мая		Повторение теории по перспективе. Просмотр аналогов. «Улочка» (перспектива, городской пейзаж), акварель, маркер.	2	Беседа. Практикум	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
4.15	3 неделя мая		Работа из самозастывающей глины (подставка под телефон или магнетик), отпечатываем травы, добавляем цвет	2	Беседа. Практикум Арт-компонент	ДПШ	Опрос, наблюдение, анализ работ
	4 неделя мая		<b>Завершение учебного года.</b>	2	Беседа Выставка	ДПШ	Выставка

## 2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации ДООП «Творец\_Света. Я учусь» необходимо соблюдение следующих условий:

### *Материально-техническое обеспечение*

**Оборудование:** столы для работ; стулья; шкафы для хранения изделий и материалов; музыкальный центр с аудиозаписями, планшет, ноутбук или компьютер для демонстрации видео МК; стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, образцов.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту обучающегося.

**Инструменты и приспособления:** карандаши простые и цветные, кисти белка или синтетика №1, 3, 5, 12, веерные кисти, щетина; акварельные и гуашевые краски, палитры,

фартуки; ножницы, цветная бумага, цветной и белый картон, крафт -бумага, бумага для акварели, наждачная бумага самой мелкой зернистости; клеевой пистолет, клей для клеевого пистолета; емкость для воды, жидкое мыло, воздушно-пузырьковые пленки разных размеров, и др.

**Прикладной материал:** декоративные элементы самоклеящиеся, фоамиран различных цветов; поролон; бусины; пайетки; стразы клеевые и др.;

Серьезного внимания требуют инструменты, которые по весу и размеру должны соответствовать возрастным возможностям обучающихся и находиться на своих рабочих местах, необходимо также обратить внимание на наличие специальных ножниц для леворуких детей.

Оформление кабинета должно нести обучающую, развивающую, воспитательную, информационную нагрузку.

### ***Информационное обеспечение***

- интернет-подключение
- лицензированные записи музыкальных композиций для сопровождения практических занятий

Сопровождение безопасности жизнедеятельности:

- инструкция №1 по технике безопасности;
- инструкция №2 по противопожарной и электробезопасности;
- инструкция №3 по правилам безопасности маршрута к месту занятий;
- правила поведения в общественных учреждениях.

### ***Кадровое обеспечение***

Реализует программу педагог дополнительного образования, который имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области преподавания декоративно-прикладного и изобразительного искусства, без предъявления требований к стажу работы или высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку в области преподавания декоративно-прикладного и изобразительного искусства без предъявления требований к стажу работы.

## **2.1 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ**

Воспитательный компонент ДООП «Творец Света, Я учусь» направлен на решение задач духовно-нравственного развития, воспитания и социализации личности, для чего в детском объединении создана гуманистически-ориентированная воспитательная среда, в основе которой лежит план воспитательной работы.

Воспитательный потенциал программы реализуется посредством художественно-эстетической деятельности, которая в младшем школьном возрасте является ведущим способом эмоционального освоения мира.

**Целью воспитательной работы** в детском объединении «Творец Света, Я учусь» является формирование социально-ориентированной, творческой личности, обладающей навыками самоорганизации и эстетическим отношением к действительности.

### **Задачи воспитательной работы:**

- Способствовать формированию ценностного отношения к искусству, устойчивого интереса к изобразительной деятельности.
- Развивать эмоциональный интеллект, способность к эмоциональной отзывчивости.
- Формировать навыки коллективного сотворчества и умение вести творческий диалог.

— Формировать навыки саморегуляции и рефлексии.

Воспитание личности младшего школьника в детском объединении «Творец Света, Я учусь» — это комплексный процесс, где обучение художественным и композиционным приемам неразрывно связано с внутренним ростом ребенка. В ходе учебных занятий учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Через ежедневную творческую практику ребенок учится субъектности: делая выбор между цветом и формой, он обретает смелость принимать самостоятельные решения и нести ответственность за авторский замысел.

Особую роль в социализации играет участие в выставках. Это способствует закреплению ситуации успеха, развивает рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность. Ребенок учится презентовать результаты своего труда и достойно принимать как признание, так и критику. Коллективные обсуждения работ внутри группы развивают эмоциональный интеллект и культуру диалога: дети учатся аргументировать свое мнение, сопереживать успехам товарищей и понимать, что в искусстве, как и в жизни, существует многообразие точек зрения.

Посещение картинных галерей и музеев расширяет границы личности, превращая ребёнка из ученика в просвещенного зрителя. Соприкосновение с подлинным искусством воспитывает эстетическую чуткость и уважение к культурному наследию.

Реализация плана воспитательных мероприятий превращают изостудию в пространство живого общения, где посредством тематических праздников, игр и квестов формируется чувство сопричастности и коллективной ответственности. Участие в воспитательных мероприятиях способствует проявлению и развитию личностных качеств: эмоциональности, активности, нацеленности на успех, готовности к командной деятельности и взаимопомощи.

Таким образом, благодаря синтезу учебной, выставочной и досуговой деятельности обучение в детском объединении «Творец Света, Я учусь» становится для ребенка школой самопознания и гармоничного взаимодействия с окружающим миром.

#### **Основные направления воспитательной работы в детском объединении «Творец Света, Я учусь» :**

*Эстетическое воспитание* (ключевое при реализации программы художественной направленности) предполагает:

- формирование «культуры видения»: развитие способности воспринимать художественный образ в искусстве и повседневности;
- развитие эмоционального интеллекта: обучение выражению своих чувств, настроений и переживаний через цвет, линию и форму;
- формирование ценностного отношения к искусству: воспитание уважения к мировому и отечественному культурному наследию.

*Духовно-нравственное и патриотическое воспитание* включает:

- формирование этнокультурной идентичности: знакомство с народными промыслами, фольклорными мотивами;
- воспитание экологической этики: воспитание любви к природе через пленэрную деятельность и анималистический жанр; формирование бережного отношения к ресурсам (экономное использование бумаги, красок).

*Трудовое воспитание и культура самоорганизации* предусматривает:

- воспитание технологической дисциплины: формирование привычки к правильной подготовке рабочего места и бережному уходу за инструментами (кисти, палитра, графические материалы);

— воспитание ответственности за результат: развитие волевой регуляции, умения планировать этапы работы и последовательно воплощать замысел от поискового эскиза до финальной детализации.

**Социально-коммуникативное воспитание** направлено на:

— воспитание культуры творческого диалога: развитие навыков конструктивного обсуждения работ (рефлексии), умения давать доброжелательную оценку сверстникам без конкуренции;

— формирование навыков коллективного сотворчества: участие в групповых проектах, где личный вклад каждого ребенка важен для общего художественного результата (панно, коллажи).

**Принципы воспитания в детском объединении «Творец\_Света, Я учусь»** опираются на гуманистическую педагогику и специфику художественного творчества, учитывают особенности младшего школьного возраста:

***Принцип эстетизации образовательной среды***

Воспитание происходит не через нотации, а через окружающую красоту. Каждое занятие строится как встреча с искусством: использование качественных репродукций, музыкального фона, поэзии и эстетичное оформление самого кабинета.

***Принцип позитивного настроения***

Создание психологического комфорта, где отсутствует страх ошибки. Воспитательный эффект достигается через ситуацию успеха: ребенок видит результат своего труда, что формирует уверенность в себе и позитивное отношение к созидательной деятельности.

***Принцип единства формы и смысла***

Любое техническое задание (смешивание красок, штриховка) должно быть наполнено этическим содержанием. Мы рисуем не просто «дерево», а «старого мудрого дуба» или «хрупкую березку», воспитывая сопереживание и эмоциональную отзывчивость к объекту изображения.

***Принцип природосообразности***

Учет возрастных и индивидуальных особенностей младшего школьника. Мы не навязываем академическую сухость, а поддерживаем детскую непосредственность, постепенно прививая дисциплину глаза и руки через игру и сказочные сюжеты.

***Принцип свободы выбора***

Воспитание самостоятельности через право ребенка на авторское решение. Ученик сам выбирает оттенок неба, характер персонажа или детали орнамента. Это формирует личную ответственность за художественный результат.

***Принцип сотворчества***

Педагог выступает не как строгий цензор, а как старший коллега и наставник. Воспитание строится на доверительном диалоге, совместном поиске композиции и уважительном обсуждении работ в кругу сверстников.

***Принцип преемственности и связи с жизнью***

Искусство не ограничено листом бумаги. Мы воспитываем умение транслировать художественный опыт в реальную жизнь: сделать открытку для мамы, оформить выставку в школе, заметить необычный узор иinea на окне.

***Принцип деятельностного подхода***

Воспитание волевых качеств (усидчивости, терпения) происходит непосредственно в процессе завершения технологического цикла: от заточки карандаша и подготовки палитры до итогового оформления работы в паспарту.

Целесообразное использование **воспитательных технологий** в образовательном процессе превращает обучение художественной деятельности в процесс формирования личности:

**Технология коллективной творческой деятельности (КТД)** воспитывает чувство сопричастности и ответственности перед группой: создание общих панно («Наш город», «Сказочный лес»), где каждый ребенок рисует своего персонажа, который затем вклеивается в общую композицию.

*Результат:* навыки коммуникации, умение договариваться и соотносить свой масштаб с общим замыслом.

**Технология «Портфолио достижений»** - инструмент самоанализа и фиксации личностного роста: сбор всех работ (от первых набросков до итоговых картин) в папку. Регулярный просмотр «каким я был в начале года и каким стал».

*Результат:* воспитание объективности, умение видеть свой прогресс и ценить затраченные усилия.

**Технология музейной педагогики (вернисажная)** (погружение в культурную среду с целью формирования эстетического вкуса): виртуальные экскурсии, обсуждение «картины месяца», организация выставок внутри объединения с приглашением родителей.

*Результат:* уважение к культурному наследию и осознание социальной значимости своего труда.

**Игровые технологии** снимают психологическое напряжение и развивают воображение: упражнения «Дорисуй кляксу», «Рисование под музыку», «Художественное лото» (на знание жанров) и др.

*Результат:* развитие креативности и эмоциональная разгрузка.

**Экологические и здоровьесберегающие технологии:** использование экологических материалов, физкультминутки для глаз и кистей рук, контроль за осанкой, беседы о бережном отношении к ресурсам (бумаге, воде).

*Результат:* формирование устойчивой привычки заботиться о своем здоровье и окружающей среде.

**Технология проектной деятельности:** выполнение долгосрочного задания с ясной целью (например, «Иллюстрация к любимой сказке» или «Подарок ветерану»).

*Результат:* развитие целеустремленности и навыка планирования этапов работы.

Наряду с традиционными **методами воспитания:** формирования сознания, организации деятельности и формирования опыта поведения, стимулирования, контроля, самоконтроля и самооценки, на занятиях детского объединения «Творец\_Света, Я учусь» используются **методические приемы**, которые превращают сухие принципы воспитания в живую практику:

**Прием «Педагогическое рисование»:** педагог не просто объясняет, а созидает вместе с детьми на отдельном листе или доске.

*Воспитательный эффект:* Демонстрация бережного отношения к материалу, эстетики движения кисти. Ребенок видит не «идеальный принтерный образец», а живой процесс рождения образа, что снимает страх перед чистым листом.

**Прием «Вариантность»:** педагог предлагает базовую схему (например, «Городской пейзаж»), но дает право выбора деталей и характера: «какое настроение у вашего города?», «кто живет в этом доме?».

*Воспитательный эффект:* формирование субъектности и ответственности за собственное художественное решение. Поощрение инициативы и отказ от работы «под копирку».

**Прием «Эмоциональное вхождение»:** начало занятия с прослушивания музыкального фрагмента, чтения короткой сказки или тактильного контакта с предметом (потрогать кору дерева, гладкий камень).

*Воспитательный эффект:* развитие сенсорной чувствительности и эмпатии. Ребенок учится чувствовать объект прежде, чем начать его изображать.

**Прием «Арт-терапевтическая пауза»:** короткие игровые упражнения в середине занятия: «нарисуй свое настроение одной линией», «преврати кляксу в доброе существо».

*Воспитательный эффект:* снятие эмоционального напряжения, воспитание гибкости мышления и позитивного отношения к «ошибкам» в работе.

**Прием «Вернисажная рефлексия»:** в конце занятия работы вывешиваются на доску. Дети по очереди называют одну сильную сторону работы соседа (используя прием «я заметил, что у тебя...»).

*Воспитательный эффект:* развитие культуры этичного диалога, умения замечать чужой успех и аргументированно выражать симпатию без зависти.

**Прием «Незаконченный образ»:** преднамеренное деление сложной работы на этапы. Например, сегодня мы только «заселяем лист цветом», а детализация будет в следующий раз.

*Воспитательный эффект:* воспитание выдержки и терпения. Формирование понимания, что качественный результат требует времени и последовательных усилий.

**Прием «Экологическое дежурство»:** ритуал завершения занятия: «умывание» кисточек, протирание палитр, сбор обрезков бумаги.

*Воспитательный эффект:* трудовое воспитание и уважение к инструментам как к «помощникам художника». Формирование культуры организации личного пространства.

**Прием «Творческий подарок»:** создание работ с прицелом на конкретного адресата (открытка для ветерана, иллюстрация для младшего брата, украшение для школьного холла).

*Воспитательный эффект:* переход от личного эгоцентризма к социальной значимости творчества. Воспитание щедрости и желания радовать окружающих.

## **Планируемые результаты воспитательной работы в детском объединении «Творец Света, Я учусь»**

Реализация задач воспитания предполагает достижение воспитательного эффекта, проявляющегося в следующих аспектах:

- проявление уважительного отношения к культурным ценностям, познавательного интереса к истории отечественного и мирового искусства;
- проявление осознанной потребности в освоении культурного пространства и актуализации полученного зрительского опыта в собственной художественной деятельности;
- применение учащимися навыков конструктивного взаимодействия и соблюдение норм профессиональной этики в условиях коллективной творческой деятельности;
- владение навыками самоконтроля и саморегуляции, позволяющими переходить от предварительного наброска к детальному воплощению целостного образа;
- владение навыками доброжелательной рефлексии, умение аргументированно обсуждать результаты творчества, избегая деструктивной конкуренции;
- демонстрация бережного отношения к природным объектам как источнику вдохновения; развитие навыков рационального и экономного расходования художественных материалов;
- грамотная организация рабочего пространства, бережный уход за инструментами.

**Оценка воспитательных результатов** проводится методом педагогического наблюдения с использованием следующих индикаторов:

- **Поведенческий индикатор** (отражает уровень самоорганизации и исполнительской дисциплины):
  - культурно-познавательный аспект: активное участие в беседах об искусстве, постановка уточняющих вопросов педагогу, соблюдение правил поведения при

- просмотре репродукций или посещении выставок, инициатива в поиске дополнительной информации;
- социально-коммуникативный аспект: отсутствие конфликтных ситуаций при совместном использовании рабочего пространства, использование этичных речевых конструкций при оценке;
- готовность к занятию: наличие необходимых художественных материалов (карандашей, кистей, красок) к моменту начала урока без дополнительных напоминаний;
- организация рабочего пространства: рациональное размещение инструментов на столе (баночка с водой — с нужной стороны, палитра — в зоне доступа, лист зафиксирован), обеспечивающее удобство и чистоту работы.
- соблюдение порядка: своевременная очистка инструментов в процессе работы и качественная уборка места по окончании занятия (закрытые краски, вымытые кисти, отсутствие мусора).
- **Эмоциональный индикатор** (отражает психологическую вовлеченность и отношение к критике):
  - увлеченность процессом: состояние «потока» — концентрация внимания на работе, отсутствие отвлекаемости на посторонние раздражители, проявление инициативы в деталях рисунка;
  - эмоциональная реакция на задачу: позитивный настрой при получении нового задания, отсутствие страха перед сложными техниками, вербальное выражение интереса («как красиво получается», «я хочу попробовать»);
  - реакция на замечания (критику): адекватное восприятие советов педагога; отсутствие обид или агрессии; готовность анализировать ошибку и исправлять ее для улучшения результата, умение выслушать мнение сверстника о своей работе без проявления обиды.
- **Волевой индикатор** (отражает способность к длительному усилию и достижению цели).
  - усидчивость: способность удерживать продуктивное состояние в течение всего времени, отведенного на практическую часть;
  - способность завершить работу: планомерное ведение рисунка от первого наброска до финальной штриховки или детализации без потери качества на последних этапах;
  - преодоление трудностей: настойчивость в выполнении технически сложных элементов; отсутствие стремления «бросить и начать заново» при возникновении мелких неудач.

**План воспитательных мероприятий** составляется в начале учебного года с учетом тематики года, календаря знаменательных и памятных дат и праздников страны, региона и города

№	Форма и название мероприятия	Цель мероприятия	Сроки проведения
1.	В рамках Дня знаний: игровая программа «Здравствуй, школа»	Способствовать формированию положительной мотивации к обучению, доброжелательного отношения к сверстникам и учителям	1 неделя сентября
2.	Беседа о пожарной безопасности, просмотр	Сформировать представление о противопожарной безопасности,	3 неделя сентября

	видеоматериалов	правилах поведения при пожаре, познакомить с профессией пожарный, спасатель	
3.	В рамках Всероссийской недели безопасности дорожного движения профилактическая беседа, просмотр видеоматериалов	Способствовать формированию представлений о правилах дорожного движения и навыков безопасного поведения на улице, познакомить с профессией сотрудник ГАИ	4 неделя сентября
4.	В рамках Международного Дня Пожилых людей: беседа, изготовление открытки «Бабушкины сказки»	Воспитывать уважительное отношение к пожилым людям	1 неделя октября
5.	В рамках Всероссийского дня Учителя: беседа, просмотр видеоматериалов	Воспитывать уважительное отношение к труду учителя, знакомство с профессией учитель	1 неделя октября
6.	В рамках Дня Народного Единства: беседа, просмотр видеоматериалов	Способствовать формированию представлений о празднике, его значении для России, воспитывать чувство сопричастности к истории Родины	1 неделя ноября
7.	В рамках Международного Дня Матери: беседа «Мамочка моя!», рисунок в подарок маме	Воспитывать любовь, чувство благодарности и уважительное отношение к матери, способствовать формированию представлений о важной роли матери, как о хранительнице домашнего очага	4 неделя ноября
8.	В рамках Дня конституции: беседа, просмотр видеоматериалов	Формировать представление об основном законе государства, об уважительном отношении к нему, сформировать представление о правах и обязанностях гражданина, познакомить с понятием глава государства, президент	2 неделя декабря
9.	В рамках празднования нового года: викторина «Песни нового года», рождественское чаепитие, изготовление новогодней игрушки-символа года, открытка к Рождеству	Сформировать представление о традиции празднования Нового года и Рождества, создать творческую, позитивную атмосферу	4 неделя декабря- 1 неделя января
10.	В рамках Дня защитника Отечества: беседа, просмотр видеоматериалов, изготовление коллажа	Расширить представление детей о российской армии, ее роли в защите Родины, познакомить с профессией «военный».	3 неделя февраля
11.	В рамках традиционного празднования Масленицы: беседа о традициях и смысле праздника, игровое мероприятие «Масленица	Способствовать расширению представления о народных традициях празднования Масленицы, истории ее возникновения, воспитывать	4 неделя февраля

	пришла!»	интерес к народной культуре и традициям	
12.	В рамках международного женского дня: беседа, прослушивание музыкальных композиций, подарок для мамы - картина	Способствовать формированию чувства любви и уважения к женщине, поддержание теплых взаимоотношений в семье.	1 неделя марта
13.	В рамках международного дня космонавтики: беседа, просмотр видео, рисунок «Космонавт»	Способствовать расширению представлений о космосе и профессиональной деятельности космонавтов и инженеров-конструкторов космических аппаратов	2 неделя апреля
14.	В рамках традиционного Пасхального празднования: беседа, просмотр видеоматериалов, изготовление пасхального подарка	Способствовать расширению представления об истории возникновения праздника, его традициях и смыслах, воспитывать стремление к доброте и дружбе между людьми разных конфессий	3 неделя апреля
15.	В рамках Дня Победы: беседа, прослушивание песен, посвященных Дню Победы, создание коллажа	Способствовать расширению знаний о государственных праздниках, историческом значении в жизни каждого гражданина, способствовать формированию патриотических чувств и связи поколений	1 неделя мая

### Работа с родителями

Программа предусматривает активную работу с родителями, так как они являются главными помощниками и партнерами педагога в образовательно-воспитательном процессе. Наиболее эффективными, актуальными и востребованными являются следующие формы работы с родителями:

- *Индивидуальные консультации/встречи* педагога с родителями по вопросам воспитания и обучения учащихся;
- *Переписка с родителями (в том числе через социальные сети)* - удобная форма общения и связи с семьёй позволяет информировать родителей об успехах и поведении их ребёнка и оказывать конкретную помощь в воспитании и обучении.
- *Родительские собрания* (организационное, тематическое и итоговое) проводятся общие как для детского объединения, так и отдельно по группам обучения по усмотрению педагога;
- *Открытые занятия* для родителей с целью показа уровня подготовленности детей проводятся один/два раза в год;
- *Отчетный просмотр работ* обучающихся;
- *Совместные воспитательные мероприятия* для детей и родителей (праздники, выходы на природу, посещение музея, выставочного зала и др.)

В работе с родителями предполагается создание *родительского комитета* как контрольно-ревизионного органа и группы родительской общественности, которая будет являться активным помощником в разрешении самых разнообразных вопросов.

### 3 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Система контроля усвоения образовательной программы учащимися предусматривает

проведение входного, текущего, промежуточного и итогового контроля в рамках Мониторинга образовательной организации, согласно учебному плану программы и осуществляется в несколько этапов:

*Вводный контроль* (используется для выявления образовательного уровня детей, применяется в начале каждого учебного года).

*Текущий и промежуточный контроль* (систематическое педагогическое наблюдение за работой каждого обучающегося на каждом занятии; итоги изучения каждой темы/раздела программы)

*Итоговый контроль* (осуществляется в конце каждого учебного года).

В процессе оценивания результативности освоения программы используются следующие *методы педагогической диагностики*:

- информационно-констатирующие (беседа /индивидуальная, фронтальная/, анкетирование),

- продуктивные (продукты деятельности учащихся: творческие работы).

Наряду с педагогическим наблюдением и диагностированием для проверки результатов обучения применяются другие методы и формы контроля: контрольные занятия; практический зачет; собеседования; участие в выставках/мероприятиях; анкетирование; психолого-диагностические методики и др.

В ходе аттестации используются такие *формы выявления образовательных результатов*, как: зачетные работы в конце каждого раздела программы: тесты, наблюдение, творческие задания, выставки работ.

*Система отслеживания результатов* представлена в диагностике освоения программы и этапах контроля.

#### Этапы педагогического контроля

№	Вид контроля	Форма контроля	Дата	Контролируемые результаты
1.	Вводный контроль Входная диагностика	Анкета Тестирование	сентябрь	
2.	Текущий контроль	Наблюдение	ежедневно	
3.	Тематический контроль	Зачетные занятия	ежедневно	Знания, умения, навыки по теме/разделу, понятийный словарь.
4.	Обобщающий контроль	Творческие работы	ежемесячно	Уровень усвоения программного материала
5.	Промежуточный контроль	Тестовые задания, проектные творческие работы. Открытые занятия Анкетирование	январь	Диагностика освоения программы
6.	Итоговый контроль	Итоговая выставка работ. Участие в выставках/мероприятиях социального характера.	май	Диагностика освоения программы

#### 4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Процесс оценивания результативности освоения учащимися ДООП «Творец\_Света. Я

учусь» включает изучение следующих параметров: *предметный, метапредметный и личностный*, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающегося.

Параметры	Критерии
<b>Образовательные результаты</b>	Освоение детьми содержания образования. Разнообразие умений и навыков. Глубина и широта знаний по предмету. Детские практические и творческие достижения. Позиция активности в обучении и устойчивого интереса к деятельности. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы). Развитие общих познавательных способностей (моторика, память, воображение, внимание).
<i>Предметные результаты</i> оцениваются путем наблюдения, экспертной оценки продуктов деятельности (готовое изделие, проект, выставка работ и т.д). Для определения уровня усвоения <i>теоретических знаний</i> используются тесты, разработанные на основе содержания предмета	
<b>Личностные результаты</b>	Культура поведения. Стремление к аккуратности в выполнении задания, порядку на рабочем месте. Стремление доводить начатое дело до конца. Отношение в коллективе. Отношение к сверстникам и взрослым и др.
Динамика <i>личностного развития</i> оценивается путем наблюдения, анкетирования, тестирования. (Методика «Закончи предложение», «Как я вижу себя» (А. И. Савенков) Методика самооценки для обучающегося)	
<b>Метапредметные результаты</b>	Позиция активности в обучении и устойчивого интереса к деятельности. Разнообразие творческих достижений. Развитие общих познавательных способностей. Позитивный характер отношений в коллективе.
Для оценки <i>метапредметных результатов</i> используются различные методы: специально сконструированные диагностические задачи, педагогическое наблюдение, диагностические методики в виде тестов и анкет (Методика «Кто прав?» (методика Г.А. Цукерман и др.). Отслеживание сформированности <i>познавательных действий</i> проводится в ходе предметных проб для оценки умения работать с информацией, анализировать и обобщать материал, составлять схемы или план работы (задания видов: «Найди отличия», составление схем-опор, «лабиринты», «Кодирование»)	

Важным критерием оценивания является *уровень и качество творческих работ* учащихся студии «Творец\_Света» на выставках изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Анализ участия авторского коллектива/ личного участия в данных мероприятиях вырабатывает у учащихся способность к объективной самооценке. Полученные впечатления учат их выражать собственное мнение, сравнивать, сопоставлять, мотивируют на дальнейшее совершенствование.

В конце каждого учебного года проводится отчётная выставка авторских работ учащихся студии «Творец\_Света» («Как я вижу мир», «Наши успехи» и др.)

## 5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение ДООП «Творец\_Света. Я учусь» разработано в форме образовательно-методического комплекса, который включает набор компонентов, предполагающих как целостное, так и модульное использование материалов. В их числе:

**1. Пакет нормативно-правовых документов**, регламентирующих деятельность детского объединения «Творец\_Света»

## **2. Методические разработки**

*Конспекты занятий по темам:*

- Основы цветоведения
- Основы композиции
- Стилизация
- Орнамент
- Светотень

*Технологические карты уроков*

**Методические рекомендации.**

- Методические рекомендации «Здоровьесберегающие технологии»

## **3. Дидактические материалы**

- Схемы, по темам/разделам программы;
- Иллюстрации, альбомы, открытки, книги, фотоматериалы, плакаты;
- Дидактические пособия (вопросы и задания для устного опроса, кроссворды, практические задания и др.)

## **4. Банк видеоматериалов к занятиям**

1. Материалы для дистанционного/электронного обучения.
2. Мультфильмы и видео по темам занятий

## **5. Инструкции по технике безопасности.**

## **6. Цифровые образовательные ресурсы, ссылки, образовательные сервисы.**

1. Сервисы для проведения видеоконференций:  
- Сферум.ру (Платформа для проведения онлайн-занятий).
2. Платформы для онлайн обучения: - «Учи.Ру», «Культура. РФ»

Программа «Творец Света. Я учусь» предусматривает использование *фронтальной, групповой, индивидуальной форм работы с обучающимися:*

- *фронтальная форма* работы предполагает подачу учебного материала всей группе обучающихся, обеспечивает активность всего коллектива;
- *групповая работа* дает возможность самостоятельно строить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, учитывать возможности каждого ученика на конкретном этапе деятельности;
- *индивидуальная форма* работы предполагает оказание помощи обучающемуся по усвоению сложного материала, разработке авторского проекта и т. д.

### **Методы обучения**

Для полноценной реализации задач программы используется комплекс **методов обучения:**

- наглядные (наблюдение, работа с сюжетными, предметными и опорными картинками, дидактическим материалом, обследование предметов, показ способов действия);
- практические (дидактические игры, элементарные опыты, моделирование);
- словесные (рассказы педагога и детей, беседа, объяснение);
- метод стимулирования и мотивации (поощрение, награждение);
- частично-поисковый (составление сюжетных композиций, деятельность по созданию новых цветовых оттенков).

### **Формы организации учебного занятия**

За основу построения учебного занятия взята модель, предложенная М.В. Ушаковой, методистом-исследователем лаборатории проблем дополнительного образования и воспитания областного центра детей и юношества г. Ярославля.

Основными формами учебного занятия являются в режиме офлайн обучения: практическое занятие, комбинированное занятие, дополнительно используются открытое занятие, конкурс, творческая мастерская, наблюдение. Широко применяется игровая форма, включающая в себя элементы соревнования, что способствует активизации познавательной

деятельности младших школьников. Используются занимательные задания, загадки, стихотворения, пословицы и поговорки.

При организации учебного процесса с применением *электронного обучения и дистанционных образовательных технологий* используются следующие формы занятий:

- *Видеозанятие* – созданная педагогом версия занятия в формате видеозаписи. Видеозанятие включает: введение нового материала, аудио и видео иллюстрации, пояснения и рекомендации по выполнению тех или иных заданий, которые затем направляются обучающимся.
- *Занятие-конференция* – занятие в реальном времени с возможностью видео коммуникаций педагога и группы учащихся. Занятие - конференция позволяет наиболее полно воспроизвести аудиторное занятие. Формат конференции предусматривает взаимодействие педагога со всей группой обучающихся в реальном времени.
- *Занятие-вебинар* – занятие в реальном времени для группы обучающихся; ведущим вебинара является педагог, коммуникации с обучающимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции. Занятие -вебинар наиболее продуктивно в ситуации введения нового материала. Активность обучающихся при проведении занятия-вебинара может быть ограничена и возможна только через чат-общение. В таком случае для осуществления вебинарного занятия педагогу необходимо подготовить подробную презентацию.
- *Организация и сопровождение самостоятельной работы* обучающихся как отдельная форма организованного взаимодействия – это совместная деятельность педагога и ученика, основанная на обмене информации; применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, платформы сферум, Макс, sms-сообщения.
- *Консультации (собеседования)*. Проводятся в различных доступных форматах в установленный для обучающегося промежуток времени и по установленному расписанию.

Успешной реализации содержания программы способствует использование элементов **современных педагогических технологий:**

- *здоровьесберегающие технологии* (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, дыхательная, динамические паузы, релаксация);
- *технологии проблемного обучения* (создание познавательной задачи, ситуации и предоставление детям возможности изыскивать средства ее решения на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний; обучающиеся учатся сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходить к выводам);
- *игровые технологии* (использование дидактических, сюжетно-ролевых, игр-драматизаций способствует усвоению материала без особых усилий и напряжения: ребенок старается овладеть тем, что способствует успеху игры, незаметно для себя решая ту или иную учебную задачу);
- *лично ориентированное развивающее обучение* (И.С. Якиманская) - развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка; максимальное выявление и использование его индивидуального опыта; помощь в самопознании, самоопределении и самореализации; создание ситуации успеха;
- *гуманно-личностная технология* (Ш.А. Амонашвили) (поддержка личности ребёнка, качественное оценивание его деятельности, развитие ребенка путем раскрытия его личностных качеств);

## 6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/514338>
2. Альбуханова, К.А. Общие подходы к изучению личности [Электронный ресурс]/ К.А.Абульханова-Славская, А.Н.Славская, Е.А. Леванова, Т.В. Пушкарева // Педагогика и психология образования, 2018. —№ 4. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschie-podhody-k-izucheniyu-lichnosti>
3. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов : учебник для вузов : [16+] / Н. П. Бесчастнов. — Изд. 3-е, испр. и доп. — Москва : ВЛАДОС, 2021. — 175 с. : ил., [16] л. цв. ил. — (Изобразительное искусство). — ISBN 978-5-907433-57-1.
4. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 "Графика" / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2012. - 399 с., [16] л. цв. ил., факс. : ил., портр.; 22 см. - (Изобразительное искусство) (Учебное пособие для вузов).; ISBN 978-5-691-01873-2
5. Буйлова, Л.Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы/ Л.Н. Буйлова // Информационно-методический журнал «Внешкольник». — Москва: ООО «Новое образование». — № 3. — 2019. — С. 9-14.
6. Буткевич, Л.М. История орнамента [Текст] : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" : 16+ / Л. М. Буткевич. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Москва : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 264, [3] с., [4] л. цв. ил. : ил.; 22 см. - (Изобразительное искусство).; ISBN 978-5-691-01967-8
7. Горяева, Н.А., Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: 5 класс. Учебник. ФГОСпод ред. Б. М. Неменского / Н.А. Горяева, О.В. Островская. — Москва : Просвещение, 2022. — 191 с. ISBN978-5-09-102559-0
8. Даглдиян, К.Т., Абстрактная композиция [Текст] : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов : 16+ / К. Т. Даглдиян, Б. А. Поливода. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 208 с., [8] л. цв. ил. : ил.; 22 см + [1] CD. - (Изобразительное искусство).; ISBN 978-5-906992-59-8
9. Дорофеева, Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа = Русская реалистическая школа [Текст] : учебное пособие для вузов : 16+ / Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Моисеев. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 95 с., [16] л. цв. ил., портр. : ил., портр.; 23 см. - (Изобразительное искусство).; ISBN 978-5-907013-25-4
10. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/512680>
11. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для вузов / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06274-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/513035>
12. Леланд, Н. Цвет в изобразительном искусстве / Н. Леланд. — М.: Попурри, 2017. — 176 с. ISBN: 978-985-15-3149-9

13. Ломов, С.П., Цветоведение [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" : 16+ / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 144 с., [4] л. цв. ил. : ил., портр., табл.; 23 см + CD-ROM. - (Учебное пособие для вузов) (Изобразительное искусство).; ISBN 978-5-691-02103-9
14. Макарова, М.Н. Перспектива в предметах художественной школы. Учебное пособие / М.Н. Макарова. – М.: Академический проект, 2020. – 399 с. ISBN978-5-8291-3707-6
15. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 241 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06828-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/516057>
16. Моисеева, А.Н. Совершенствование воспитательного процесса в образовательных организациях области : Методические рекомендации / А.Н. Моисеева .— : [Б.и.], 2017. — 45 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/657795>
17. Паранюшкин, Р.В. Композиция [Текст] : теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань ; Планета музыки, 2018. - 99, [1] с. : ил., портр., цв. ил., портр.; 29 см.; ISBN 978-5-91938-233-1
18. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для вузов / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06557-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/513255>
19. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 241 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06162-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/513249>
20. Погодина, С.В. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов в рамках концепции трансформируемых эстетических архетипов : автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.02 / Погодина Светлана Викторовна; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. - Москва, 2016 ISBN отсутствует
21. Польшкина, С.Н. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей/ А.Н.Моисеева, О.Г.Тавстуха, С.Н.Польшкина //ВестникОренбургскогогосударственногоуниверситета.–2020.–№5(228).–С.48-56.
22. Рылова, Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству [Текст] : учебно-методический комплекс (инновационная тьюторская модель) : учебное пособие по специальности 030800 "Изобразительное искусство" / Л. Б. Рылова. - 2-е изд., доп. - Ижевск : ERGO, 2010. - 295 с. : ил., табл.; 30 см. - (Probatum est).; ISBN 978-5-98904-075-9
23. Сидорова, М.В., Сидорова, А.Н. Русские и иностранные художники. Изобразительные материалы XIX - начала XX века / М.В. Сидорова, А.Н. Сидорова. – М. :Кучково поле Музеон. – 2021. – 440 с. ISBN 978-5-907174-44-3
24. Чухин, С. Г. Основы духовно-нравственного воспитания школьников : учебник для

вузов / С. Г. Чухин, О. Ф. Левичев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09429-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586325>

25. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / под ред. Расторгуевой М.А. — М.: Эксмо, 2018. — 648 с.
26. Шмачилина-Цибенко, С. В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей : учебное пособие для вузов / С. В. Шмачилина-Цибенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13925-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/519819>

## 6. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Контрольно-измерительные материалы к ДООП «Творец\_Света. Я учусь»

**Цель:** мониторинг и оценка качества учебных достижений обучающихся.

**Задачи:**

- установить уровень индивидуальных учебных достижений обучающихся;
- учить работать с тестами открытой и закрытой формы, на установление соответствия и правильной последовательности;
- приучать к анализу воспринимаемой информации;
- формировать культуру работы с тестовым материалом.

**Виды контроля результатов обучения:**

1. *Текущий*, который осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет обучающимся оценивать не только чужие работы, но и свои.
2. *Промежуточный и Итоговый*, где происходит качественная оценка деятельности обучающихся в объединении.

В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится мониторинг уровня знаний по трём уровням освоения программы:

- «В» - высокий, освоение программы более 80%;
- «С» - средний, освоение программы более 50%;
- «Н» - низкий, освоение программы менее 50%.

*Приложение 1*

### Тестирование для 1 года обучения

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?

- а) в 5
- б) в 6
- в) в 7
- г) в 9

5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра

- г) репродукция
- 6.** Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...
- а) графике
  - б) живописи
  - в) орнаменту
  - г) рельефу
- 7.** Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...
- а) основными
  - б) составными
  - в) тёплыми
  - г) холодными
- 8.** Какой из перечисленных цветов не является основным?
- а) жёлтый
  - б) красный
  - в) синий
  - г) зелёный
- 9.** Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...
- а) мольберт
  - б) палитра
  - в) пастель
  - г) акварель
- 10.** Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?
- а) архитектура
  - б) интерьер
  - в) графика
  - г) композиция
- 11.** В какой росписи используются только белая и синяя краски?
- а) Хохломская
  - б) Городецкая
  - в) Гжель
  - г) Дымковская
- 12.** Картины изображающие , различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.
- а) пейзаж
  - б) портрет
  - в) этюд
  - г) натюрморт
- 13.** Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...
- а) орнамент
  - б) репродукция
  - в) аппликация
  - г) колорит
- 14.** При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?
- а) красный и коричневый
  - б) красный и синий
  - в) красный и чёрный
  - г) синий и коричневый
- 15.** Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?
- а) живопись
  - б) витраж
-

в) мозаика  
г) скульптура

Ответы

- 1 – В
- 2 – Б
- 3 – В
- 4 – В
- 5 – Б
- 6 – А
- 7 – А
- 8 – Г
- 9 – Б
- 10 – А
- 11 – В
- 12 – Г
- 13 – А
- 14 – Б
- 15 – Б

### Вопросы для тестирования 2 год обучения

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольбрет;
- станок;
- стек
- мольберт.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

4. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

5. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- граттаж;
- графика.

6. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. граттаж;
- В. ниткография;
- С. монотипия;
- Д. тычkovание;
- Е. графика.

7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. батик;
- Д. напыление;
- Е. графика.

8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. рисование мыльными пузырями;
- В. рисование тычком;
- С. рисование углём;
- Д. рисование солью;
- Е. рисование фактурами.

9. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. фитографика;
- Д. батик;
- Е. графика.

10. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитографика»:

Варианты ответов:

- А. выложите композицию из листьев на альбомный лист;
- В. расстелить газету на рабочем столе;
- С. набрать краску на зубную щётку;
- Д. взять ножницы;
- Е. подсушить рисунок;
- Г. лёгкими движениями зубной щетки о край ножниц напылить краску на рисунок;
- Г. положить альбомный лист на газету;
- Н. убрать листья с альбомного листа;
- И. убрать рабочее место;
- Ж. графический рисунок готов!

11. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

- А. живописи;
- В. скульптуры;
- С. графики;

Д. архитектуры;

Е. дизайна.

12. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Вид книжной графики, её основа.

Варианты ответа:

А. форзац;

В. иллюстрация;

С. переплёт;

Д. суперобложка;

Е. титульный лист.

13. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

А. свет;

В. рефлекс;

С. полутень;

Д. блик;

Е. собственная тень.

14. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

А. этюд;

В. эскиз;

С. набросок;

Д. зарисовка;

Е. рисунок.

16. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа:

А. длина голени;

В. высота головы;

С. высота предплечья;

Д. длина кисти;

Е. длина стопы.

#### **Ответы**

1. Палитра

2. мольберт

3. пастель

4. монотипия

5. граттаж

6. ниткография

7. напыление

8. рисование тычком

9. фитография

10. BGACDFEHLI

11.С

12.В

13.Д

14.В

15.А

16.В

1. Как называется художественное изображение на полотне?

А) гардина

**Б) картина**

В) подрамник

Г) холст

2. Как называют человека, который красиво рисует, лепит, вырезает.

**А) художник**

Б) модельер

В) конструктор

Г) строитель

3. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

А) построение

Б) этюд

В) композиция

**Г) набросок**

4. Часть руки и инструмент художника.

А) палец

Б) палитра

**В) кисть**

Г) плечо

5. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь.

А) скульптура

Б) архитектура

**В) живопись**

Г) графика

6. Какие цвета являются основными?

**А) красный, синий, желтый**

Б) желтый, коричневый, красный

В) голубой, синий, фиолетовый

Г) белый, черный

7. Какой цвет является холодным?

А) красный

**Б) голубой**

В) коричневый

Г) оранжевый

8. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?

А) масляные

Б) акриловые

**В) акварель**

Г) гуашь

9. Великий художник- живописец, который всегда рисовал море.

А) Леонардо да Винчи

Б) Шишкин

В) А. Кастеев

**Г) Айвазовский**

10. Специальный предмет, на котором художники смешивают краски.

А) мольберт

**Б) палитра**

В) кисти

Г) ластик

11. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средства которого является: линия, штрих, пятно.

А) живопись

Б) архитектура

**В) графика**

Г) скульптура

12. Линию, очерчивающую форму предмета называют.

А) волнистой

**Б) контурной**

В) ломаной

Г) прямой

13. Художника, рисующего карандашом, углем, пером называют.

А) анималистом

Б) портретистом

**В) графиком**

Г) пейзажистом

14. Изображение природы, сельской местности или улиц города называют.

**А) пейзаж**

Б) натюрморт

В) портрет

Г) граффити

15. Чистые цвета, без примеси белого или черного цвета называют.

А) яркими

Б) теплыми

**В) насыщенными**

Г) холодными

16. Как называется живопись . выполненная по мокрой штукатурке.

А) гобелен

**Б) фреска**

В) роспись

Г) мозаика

17. В каком из видов изобразительного искусства создают вещи, используя вторсырье и природные материалы.

А) живопись

Б) скульптура

**В) декоративно-прикладное искусство**

Г) архитектура

18. Вид искусства, главное назначение которого является украшение нашего быта.

**А) декоративно-прикладное искусство**

Б) архитектура

В) графика

Г) скульптура

19. Ритмичное повторение и чередование одинаковых элементов изобразительного искусства называют.

А) композицией

Б) резьбой

**В) орнаментом**

- Г) росписью
21. Специализированное помещение для хранения и показа произведений искусства.
- А) склад  
Б) бункер  
**В) музей**  
Г) амбар
23. Особый вид изобразительного искусства, главным выразительным средством которого является форма и объем.
- А) скульптура**  
Б) архитектура  
В) графика  
Г) скульптура
24. Жанр, в котором изображают животных называют.
- А) портрет  
Б) натюрморт  
В) пейзаж  
**Г) анималистический жанр**
25. Условную линию соединения земли с небом называют.
- А) воображаемой линией  
Б) границей поля зрения  
**В) линией горизонта**  
Г) линией, разделяющей вертикальную плоскость от горизонтальной
26. Противоположные по характеру, форме, размерам, цвету и другим параметрам предметы, которые взаимно усиливают свойства друг друга называют.
- А) контрастом**  
Б) колоритом  
В) композицией  
Г) конструкцией
27. Композиция из цветного стекла, пропускающего свет.
- А) батик  
Б) мозаика  
**В) витраж**  
Г) ковка
28. Художник, который писал картины на сказочные сюжеты:
- А) В. Васнецов**  
Б) И. Шишкин  
В) В. Суриков  
Г) К. Сомов
29. Как называются белый и черный цвет.
- А) хроматические  
Б) нейтральными  
**В) ахроматическими**  
Г) главными
- Критерии:** за правильно выполненное задание теста выставляется 1 балл

## Критерии оценивания художественных работ

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<b>Композиция</b>	Грамотное заполнение листа, выделение главного объекта, равновесие.	Лист заполнен частично, главный объект смещен или слишком мал.	Изображение случайное, не связано с форматом листа.
<b>Цветовое решение</b>	Гармоничное сочетание цветов, осознанное смешивание оттенков.	Использование базовых цветов без смешивания, слабая выразительность.	Грязные цвета, случайный подбор красок.
<b>Техника исполнения</b>	Уверенное владение кистью/карандашом, аккуратность, отсутствие помарок.	Средняя аккуратность, есть технические ошибки (заход за край и др.).	Небрежность в работе, неумение пользоваться инструментом.
<b>Передача формы/объема</b>	Точная передача пропорций, попытки передать объем (для 2 года).	Форма упрощена, пропорции значительно искажены.	Предметы не узнаваемы, форма полностью искажена.
<b>Творческий подход</b>	Оригинальный замысел, наличие авторских деталей, выразительность.	Работа выполнена по шаблону/образцу без дополнений.	Копирование без понимания задачи, отсутствие интереса.

- 1. Высокий уровень (81–100% выполнения):** Учащийся полностью справился с задачей, проявил самостоятельность и творческую инициативу. Работа отличается аккуратностью и выразительностью.
- 2. Средний уровень (51–80% выполнения):** Учащийся выполнил задачу, но допустил незначительные ошибки в композиции или цвете. Работа требует частичной помощи педагога.
- 3. Низкий уровень (менее 50% выполнения):** Учащийся не справился с основными задачами, работа выполнена небрежно, теоретический материал не усвоен.