

Методический бюллетень «Вестник Дворца» № 1/2025 г.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Современные реалии жизни, экономики и науки ставят педагогов перед необходимостью искать новые подходы к вопросу сохранения, переосмысления и ознакомления детей с историческим и культурным наследием человечества. Современное поколение трудно удивить, поскольку доступ в интернет, с одной стороны, сделал его более осведомленным в области информационных технологий и поиска информации, а с другой, ограничил спектр интересов и увлечений. Современных детей не особо интересуют книги и музеи: они не видят смысла читать и посещать музей, ведь всю информацию можно найти в виртуальном пространстве.

Опыт Шакуровой К. Н. показал, что **классические экскурсии**, основанные на монологической речи, пусть даже очень эмоционального экскурсовода, **не привлекают современных детей**. Возникла необходимость поиска более эффективных форм организации экскурсий, основанных на коммуникации, самостоятельном поиске ответов на вопросы, практических действиях с экспонатами.

Имея достаточный опыт организации мероприятий в Музее пионерской и комсомольской славы МАУДО «Дворец пионеров г. Орска», **паспортизированном как школьный музей** (паспорт №56 1092 24), Кира Наильевна сформировала «банк» педагогических находок, которые помогут разнообразить работу школьных музеев, внести элемент новизны в организацию экскурсий.

Универсальностью и интерактивностью в этом смысле обладает игра. По мнению педагога она не только вызывает интерес у аудитории, но и способствует лучшему усвоению знаний, развитию творческого мышления. Важное условие: все игровые задания выполняются посредством взаимодействия с экспонатами, которые содержат информацию, ведущую к верному решению. Игровые приемы помогают лучше усвоить содержание материала, заинтересовать, заставить задуматься, углубить и расширить знания, активизировать мышление и деятельность экскурсантов в ходе экскурсии. Информация представляется посредством сочетания игровых форм с традиционной формой ведения экскурсии, что создает ее эмоциональный настрой.

Музей пионерской и комсомольской славы МАУДО «Дворец пионеров г. Орска», руководителем которого является Шакурова К. Н., имеет опыт проведения подобных экскурсий.

В процессе экскурсии «Малая Родина» экскурсанты не просто знакомятся с историей создания Оренбуржья, но **составляют герб нашего города и области**, знакомясь с каждым его элементом. Размышляют и выбирают пункты «Привилегии», которая была пожалована императрицей Анной Иоанновной 7 июня 1734 г. будущему городу Оренбургу (https://vk.com/id268556484?w=wall-62936715_3772).



ДВОРЕЦ
ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ
города Орска



Шакурова Кира Наильевна,

педагог дополнительного образования
высшей категории,
руководитель Музея
пионерской и
комсомольской славы.
Педагогический стаж:
25 лет



В экскурсии - квесте: «Забывшая война» Кира Наильевна предлагает ребятам пройти пять исторических станций, чтобы **разгадать зашифрованный символ первой мировой войны** – «Георгиевская ленточка». Таким образом, они знакомятся с героями первой мировой войны - русскими генералами; с главными историческими событиями первой мировой войны. Пройдя станцию «Госпиталь», они узнают историю Великих княгинь – дочерей императора Николая II, которые вместе с матерью, императрицей Александрой Федоровной, служили санитарками и сестрами милосердия в лазаретах и госпиталях, работали искренне и профессионально (https://vk.com/id268556484?w=wall-62936715_3131).

В процессе экскурсии **«День народного единства»** младшие школьники знакомятся с подвигом Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, с историей единения русского народа в тяжелые и смутные времена семибоярщины (https://vk.com/id268556484?w=wall-62936715_3103).

По мнению Шакуровой К. Н. школьный музей обладает огромными возможностями воспитательного и образовательного воздействия на подрастающее поколение. Задача педагога **сделать это место привлекательным для ребенка**. Усилия Киры Наильевны направлены на то, чтобы сделать музей местом творческой реализации, исследовательским центром по сохранению, возрождению и развитию культурно-

исторических традиций. По мнению педагога это возможно, используя следующие формы работы: создание видео экскурсий (видео экскурсия «С чего начинается Родина...» https://vk.com/dvorec56?w=wall-62936715_962), запись аудио выставки (аудиовыставка «Память о войне нам книги оставляют» <https://vk.com/@dvorec56-pamyat-o-voine>), проведение музейных лабораторий (музейная лаборатория, посвященная блокаде Ленинграда https://vk.com/id268556484?w=wall-62936715_3221).

Интересной формой проведения экскурсий является **«Музей в чемодане»**, когда юные экскурсоводы делятся знаниями, которые получили в музее, со своими одноклассниками. Ее идея заключается в умении экскурсоводов быстро развернуть мобильную выставку и провести по ней экскурсию. Как правило, одноклассники очень внимательно слушают своих сверстников, потому что те тщательно готовятся к выступлению, при разработке индивидуального текста экскурсии опираются на те факты, которые первоначально вызвали интерес у них самих (музей в чемодане «Мужество блокадного Ленинграда» https://vk.com/id268556484?w=wall-62936715_3258; музей в чемодане «Дети войны» https://vk.com/id268556484?w=wall-62936715_2714).

Чтобы расширить музейную аудиторию в своей практике Кира Наильевна часто использует

такую форму проведения мероприятий, как **музейная гостиная**, где главными героями становятся талантливые ребята, а в роли зрителей и активных участников выступают их родные, друзья, учителя, одноклассники. Данная форма работы дает возможность каждому проявить себя, учит ребят делать свой выбор, творить, интерпретировать, высказываться, проявлять инициативу, быть активным. Музейные гостиные могут быть музыкальными, литературными. Одна из таких литературных гостиных была посвящена творчеству Юлии Друниной. Участниками гостиной стали юные экскурсоводы школьных музеев города, которые проникновенно читали стихи о войне, каждый из них смог донести главную мысль автора (https://vk.com/id268556484?w=wall-62936715_3500).

Шакурова Кира Наильевна уверена, чтобы музей стал **привлекательным и востребованным** пространством для творчества и познания, местом, куда ребенку захотелось бы пойти и вернуться снова, необходимо использовать такие формы и приемы работы с аудиторией, которые ориентированы на **диалогическое взаимодействие, активную позицию участников**, инициирование их интереса к культурно-историческим ценностям.

Материал подготовлен Романовой А.И.,
методистом ИМЦ