

Управление образования Администрации города Орска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец пионеров и школьников г. Орска»

**ПРИНЯТО**

Методическим советом МАУДО  
«Дворец пионеров г. Орска»  
Протокол от 03.09.2024 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом  
МАУДО «Дворец пионеров г. Орска»  
от 05.09.2024 г. № 107  
\_\_\_\_\_ Н.П. Орлова

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Ансамбль народных инструментов  
«Весёлые струнки»**

**Возраст обучающихся:** 7-17 лет

**Срок реализации:** 6 лет

**Уровень программы:** стартовый, базовый, продвинутый

**Условия реализации программы:** бюджет

**ID-номер программы в АИС «Навигатор»:** 02

**Автор-составитель:**

Абрамова Татьяна Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	
1.1	Пояснительная записка .....	3
1.2	Цель и задачи программы.....	9
1.3	Содержание программы .....	12
	Учебный план	
	Содержание учебного плана	
1.4	Планируемые результаты .....	28
<b>2</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1	Календарный учебный график .....	32
2.2	Условия реализации программы .....	165
2.3	Формы аттестации/контроля .....	166
2.4	Оценочные материалы .....	167
2.5	Методические материалы .....	170
2.6	Воспитательный компонент программы .....	177
<b>3</b>	<b>Список литературы</b> .....	180
<b>4</b>	<b>Приложения</b>	
	<i>Приложение 1</i> Репертуарный план .....	183
	<i>Приложение 2</i> Контрольно-измерительные материалы .....	185

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕ-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изменения общественной и культурной жизни, формирование рынка труда и профессий, быстро развивающаяся технологическая база профессиональной деятельности ориентируют систему образования на подготовку не только грамотного специалиста-исполнителя, но и самостоятельной, творчески развитой личности, критично и мобильно мыслящей, способной ориентироваться в стремительно нарастающем потоке информации, способной к непрерывному самообразованию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль народных инструментов «Веселые струнки» *имеет художественную направленность*, так как ориентирована на раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся путём обучения их основам музыкально-исполнительского искусства на народных инструментах.

Программа реализуется в детском объединении «Ансамбль народных инструментов «Веселые струнки».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль народных инструментов «Веселые струнки» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- ✓ Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 от 29.12.2012 г.);
- ✓ Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).
- ✓ Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- ✓ Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- ✓ Приказом Минпросвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);
- ✓ Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (от 23 августа 2017 г. № 816);
- ✓ Приказом Минпросвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
- ✓ Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- ✓ Письмом Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- ✓ Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242; «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- ✓ Положением о структурном подразделении «Отдел художественного воспитания» МАУДО «Дворец пионеров г. Орска» от 28.05.2021 № 17 п.8;
- ✓ Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников г. Орска» от 08.09.2021 № 27 п.1

**Актуальность программы** определена целью государственной политики, заявленной в Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года: «развитие высоко-нравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности», формирование креативной личности, способной к художественному самовыражению, творческому саморазвитию.

Сложность современных проблем образования и воспитания подрастающего поколения диктует необходимость их решения с новых позиций – с позиций системного, целостного, деятельного подхода в образовательно - воспитательных структурах. Главное в образовательно-воспитательном процессе – не упустить из виду великую гуманистическую идею, высказанную В.А. Сухомлинским и развитую Д.Б. Кабалевским, о воспитании музыкой, прежде всего Человека. Народные мелодии лишены идеологической окраски, т.к. воспитывают известные человеческие ценности: доброту, дружелюбие, участие, любовь к ближнему.

Актуальность программы обусловлена её *практической значимостью*. Участвуя в концертах, конкурсах, фестивалях обучающиеся приобретают опыт совместной творческой деятельности, что является одним из условий успешной социализации. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа «Ансамбль народных инструментов «Веселые струнки» предполагает включение обучающихся в деятельность, способствующую самовыражению и самоутверждению, создающую «ситуацию успеха», формирующую эмоционально-ценностное отношение к миру. Программа носит *личностно-ориентированный характер* и дает возможность заинтересовать ребенка и создать каждому ситуацию успеха.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в использовании богатейшего арсенала средств музыкальной выразительности при формировании у детей общечеловеческих нравственных качеств, воспитании глубокого уважения к традициям русского народа, воспитании музыкальной культуры. Все они содержатся поистине в неисчерпаемой сокровищнице самого демократического музыкального жанра – народной песне, народной музыке, знакомят детей с музыкальной стилистикой, присущей каждому народу. И вместе с тем, позволяют подвести детей к пониманию того, что современная культура, как и культура в целом, отличается *толерантностью* – открытостью, возможностью понимания и принятия каждым ребёнком различных национальных песен.

Такой подход к гуманизации межнациональных отношений является дальнейшим развитием и реализацией на практике гуманистических идей Д.Б. Кабалевского, воплощённых в его идее о том, что между музыкой моего народа и музыкой других народов нет границ.

В ходе реализации программы «Ансамбль «Веселые струнки» *педагогические приемы, формы, средства и методы образовательной деятельности* применяются в соот-

ветствии с целями и задачами программы, учитывая возрастные и физические особенности развития обучающихся.

По уровню разработки ДООП «Ансамбль народных инструментов «Весёлые струнки» является *модифицированной* и предполагает изменения с учетом особенностей организации и формирования групп обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности.

Программа написана на основе изучения типовых программ: «Оркестры русских народных инструментов» сост. Тихонов Б.Д., Ларин Г.Е.// «Музыка»; Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, «Оркестровый класс»; Программа для Детских музыкальных школ и Школ искусств, утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР .

При работе над программой был изучен и обобщён опыт коллег: Балдиной Е.А. - руководителя детского образцового коллектива, ансамбля русских народных инструментов Ярославского городского Центра внешкольной работы, Белолобской Л.С. – руководителя образцового детского коллектива - «Оркестр народных инструментов», Дворец детского творчества, г. Якутск, Республика Саха (Якутия) и др.

Программа составлена на основе личного многолетнего педагогического и профессионального опыта автора-составителя.

По цели обучения данная программа – художественно-развивающая (развитие художественной одаренности обучающихся посредством включения их в художественно-творческую деятельность, обретения ими эстетической культуры, собственного художественно-эстетического мира и себя как художника-творца в исполнительской деятельности на народных инструментах). Сочетание всех этих аспектов нашло отражение в содержании программы и методике преподавания.

По сроку реализации ДООП «Ансамбль народных инструментов «Веселые струнки» - программа длительной реализации - реализуется в течение 6 лет.

Программа по уровню реализации – разноуровневая и рассчитана на работу с обучающимися младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Содержание программы «Ансамбль народных инструментов «Веселые струнки» обновлено и актуализировано с учетом изменений в нормативно-правовых документах, регламентирующих образовательную деятельность в системе дополнительного образования детей и локальных актах образовательной организации.

### **Отличительные особенности программы**

Образовательная деятельность выстраивается на основе *преемственности уровней* освоения обучающимися программного материала в соответствии с логикой развёртывания этапов творческой деятельности от репродуктивного до профессионально-ориентированного.

Программа предусматривает *инвариантную часть и вариативную части*.

Содержание программы *адаптировано* к условиям социума и учреждения дополнительного образования и ориентировано на развитие художественной одаренности и воспитание детей средствами музыки, социальным и интеллектуальным уровнем развития.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы программы отличается *содержанием, видами деятельности*. Применение современных технологий (информационных, игровых) в комплексе с другими методами и формами организации учебной работы, позволяет повысить интерес обучающихся к предмету, делает процесс обучения более интересным, создаёт благоприятный эмоциональный настрой на занятии.

Возможность реализации программы *через частичное использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*.

*Новизной* программы «Ансамбль народных инструментов «Веселые струнки» является целостный комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению обучающегося через создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

- предложение различных видов деятельности: игры, познания, общения для творческого самовыражения;
- объединение учебного материала в отдельные тренировочные игры и этюды, что придает учебному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдалает момент усталости;
- создание дружного разновозрастного музыкального коллектива;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива.

Данная программа рассчитана на обучающихся *7-17 лет*, не имеющих специально-музыкального образования, с разной степенью одарённости и склонности к искусству и желающих освоить игру на народных инструментах в ансамбле народных инструментов в период обучения в учреждении дополнительного и общего образования детей.

*Комплексный подход к воспитанию* творческой личности охватывает широкий круг вопросов, относящихся к проблемам обще-эстетического и нравственного воспитания. Неразрывное единство идейно-мировоззренческого, духовного и художественного является неотъемлемым условием личности подрастающего человека, разносторонности и гармоничности ее развития.

Характер профессиональной деятельности в современных условиях требует высокого творческого потенциала специалиста, одной из характерных особенностей которого является творческая самостоятельность. От успешного формирования музыкальной культуры зависит, в целом, профессиональное лицо будущего специалиста, нужного современному обществу.

Образовательная деятельность в Ансамбле строится с учетом возрастных этапов развития личности и ее ценностно-смысловой и мотивационной сферы, происходит в действии, деятельности, которая меняет не только внешнюю действительность, но и самого обучающегося и систему его отношений с миром и другими людьми.

Содержание программы «Ансамбль народных инструментов «Веселые струнки» разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, ориентировано на общечеловеческие культурные ценности, соответствует российским традициям и предполагает:

- пошаговую систему обучения;
- углубление знаний;
- развитие умений и навыков обучающихся;
- усвоение программного материала с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

#### **Уровень освоения программы - *стартовый, базовый, продвинутый***

Программа предусматривает освоение материала на *стартовом, базовом и продвинутом* уровнях. Разноуровневый подход к структуре программы позволяет детям получить не только стартовые и базовые, но и углублённые знания по теории и практики в области музыкально-исполнительского искусства. Учет возрастных особенностей обучающихся, тематическая дифференциация проводится на каждом уровне освоения программы (недостающие навыки и умения восполняются в процессе обучения).

#### **Стартовый уровень (1 и 2 год обучения)**

Цель данного уровня предполагает реализацию общедоступных и универсальных форм организации занятий, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование мотивации личности к занятиям, раскрепощение, развитие инициативы и творческих способностей, привитие интереса ребенка к музыкальному искусству.

*Подготовительный состав ансамбля:* обучающиеся 1-2 года обучения (возраст 7-10 лет).

Первый год: дети знакомятся с группой ударных инструментов ансамбля народных инструментов, знакомство с другими группами инструментов ансамбля: струнной, духовой, баянной.

Второй год - освоение специальных знаний, умений и навыков в области музыкально - исполнительского искусства на народных инструментах.

Состав детей в группах постоянный (при переходе на второй год обучения допускается до 20% смены состава: эти дети занимаются по ускоренной программе, по индивидуальному учебному плану, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы), разновозрастной, смешанный. В группы могут входить одарённые дети, которые могут заниматься по индивидуальному учебному плану.

### **Базовый уровень** (3 и 4 год обучения)

*Основной состав ансамбля:* обучающиеся 3-4 года обучения (возраст 10-15 лет)

Цель данного уровня направлена на освоение специализированных знаний в области музыкально-исполнительского искусства на народных инструментах, музыкально-теоретических основ, развитие навыков ансамблевой игры, совершенствование исполнительского аппарата, формирование художественно-эстетического потенциала и потребности в самосовершенствовании обучающихся.

Переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся стартового уровня программы. В основной состав могут быть зачислены и учащиеся с музыкальной подготовкой, вновь пришедшие в ансамбль, обучение с такими детьми проводится по ускоренной программе по индивидуальному учебному плану, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы. Состав обучающихся в группах разновозрастной, смешанный, постоянный и может дополняться вновь пришедшими детьми с музыкальной подготовкой.

### **Продвинутый уровень** (5 и 6 год обучения, творческая группа)

*Основной состав ансамбля:* обучающиеся 5 - 6 года обучения, творческая группа. (возраст обучающихся: 12 - 17 лет).

Цель данного уровня - достижение успеха в накоплении интеллектуального, эмоционального и практического опыта деятельности, положительного отношения к музыке, познавательной активности, практическое освоение музыки, как искусства. Развитие способностей обучающихся к исследовательской деятельности, участие в фестивалях и конкурсах и концертной деятельности.

Переход на продвинутый уровень не менее 25% обучающихся базового уровня программы. Состав смешанный, разновозрастной, может дополняться вновь пришедшими учащимися с музыкальной подготовкой и владеющие игрой на музыкальных инструментах. Обучение с такими учащимися проводится по ускоренной программе по индивидуальному учебному плану, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы.

### **Адресат программы**

Программа предусматривает проведение занятий с детьми 7-17 лет, имеющих различные способности к данному виду деятельности и различный уровень подготовки.

Прием на обучение по программе не зависит от уровня начальной подготовки обучающегося, уровня его знаний и практического опыта в данной области.

### **Объем и сроки освоения программы**

Программа рассчитана на 6 лет обучения.

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы: *1296 часов*.

- Первый год (стартовый уровень) – 144 часа
- Второй год (стартовый уровень) - 144 часа
- Третий год (базовый уровень) – 216 часов
- Четвёртый год (базовый уровень) – 216 часов
- Пятый год (продвинутый уровень) – 288 часов
- Шестой год (продвинутый уровень) – 288 часов

Содержание занятий на каждом уровне по годам обучения с учётом возрастных особенностей групп корректируется календарно-учебным графиком работы.

**Форма обучения** – очная, с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

*Дистанционные формы* обучения могут быть использованы в летний (каникулярный) период, в случаях отмены занятий в связи с погодными или другими непредвиденными ситуациями, а так же для обучающихся, временно не имеющих возможность посещать занятия по месту проведения (в т.ч. по причине болезни, по семейным обстоятельствам).

Ресурсы и приложения для дистанционной формы обучения определяются с учетом имеющихся технических возможностей по согласованию с обучающимися и их родителями:

- коммуникация – электронная почта, чат в мессенджерах, электронный журнал;
- видеоконференция – вебинар, скайп, сферум.ру и т.д.;
- текущий, тематический, промежуточный контроль через тесты и другие формы;
- учебный материал – учебная литература;
- интерактивный видеурок, дополнительные источники.

### **Формы организации учебного занятия**

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- *индивидуальная* (обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- *фронтальная* (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема);
- *групповая* (разделение на мини группы для выполнения определенной работы);

Кроме традиционного занятия программа предусматривает вариативное использование других форм организации образовательно-воспитательного процесса:

- занятие – репетиция: подготовка детей к выступлениям на концертах, фестивалях, приобретение опыта выхода на сцену;
- занятие – концерт: выступление детей на мероприятиях, концертах.

Предусмотрена малая форма групповых занятий: дуэт, трио, квартет.

Работа в группах ведется одновременно в 2 направлениях: изучение инструментов струнной и ударной групп ансамбля. Для младших школьников акцент делается на изучение инструментов ударной группы (ложки, трещотки, бубен и т.д.).

В программу Ансамбля введена группа духовых инструментов (блок – флейта, кугиклы, свистки и т. д.), гармоники, партию баяна ведет педагог.

### ***Виды занятий***

– Традиционные занятия изучения программного материала с использованием словесных методов (объяснение, беседа, диалог), наглядных методов (наглядные материалы, демонстрационные материалы), методов проблемного обучения.

– Нестандартные занятия: занятие-игра, «занятие-путешествие», «занятие-конкурс», викторины, музыкальная гостиная, познавательные игры и др.

– Практические занятия играют особую роль. Формирование сенсорного опыта происходит более успешно в тех случаях, когда ребенку приходится практически использовать знания, умения и навыки. Именно практическая деятельность позволяет учитывать индивидуальные возможности детей в подаче учебного материала.

– Экскурсии, концертные выступления, творческие отчеты, мастер-класс.

Программа может быть реализована ***в сетевой форме***, с использованием ресурсов организаций, осуществляющих образовательную деятельность и (или) организаций, обладающих ресурсами для осуществления образовательной деятельности по образовательной программе.

Программа реализуется в течение учебного года, включая каникулярное время в соответствии с календарным графиком образовательной организации.

В период школьных каникул для обучающихся проводятся воспитательные и культурно-массовые мероприятия, предусмотренные учебным планом.

### **Режим занятий**

Структура и темп занятий планируются с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей обучающихся. Режим занятий исключает психофизическую перегрузку обучающихся.

При проектировании программы планируется повторяемость содержания разделов на протяжении учебного года при освоении новых тем и это отражается в календарном учебном графике.

Программой предусмотрен следующий режим занятий:

**1-2 год обучения (стартовый):** 4 часа в неделю на группу.

*Режим занятий для каждого обучающегося:* 2 - 3 занятия в неделю по часу, включая групповое занятие, индивидуальное и в ансамбле.

**3-4 год обучения (базовый):** 6 часов в неделю на группу.

*Режим занятий для каждого обучающегося:* 2 - 3 раза по 2 часа, включая групповые занятия, индивидуальные занятия по часу один, два раза в неделю и сводные репетиции в ансамбле.

**5-6 год обучения, (продвинутый/ творческая группа):** 8 часов в неделю на группу.

*Режим занятий для каждого обучающегося:* 2 - 3 раза по 2 часа, включая групповые занятия, занятия в ансамбле, индивидуальные занятия по часу один, два раза в неделю и сводные репетиции ансамбля.

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цель программы**

Развитие личности ребенка, способной к творческому самовыражению через овладение основами музыкально-исполнительского искусства на народных инструментах.

## **Задачи программы**

### **Воспитывающие**

- способствовать формированию нравственных качеств личности,
- воспитывать художественный вкус,
- совершенствовать исполнительскую культуру,
- формировать потребность в музыкальном самообразовании.

### **Развивающие**

- способствовать развитию познавательной активности,
- развивать творческие задатки,
- развивать эстетическое восприятие природы и жизни

### **Обучающие**

- способствовать освоению профильных предметных компетенций,
- формировать умения в области музыкально-исполнительского искусства на народных инструментах,
- совершенствовать исполнительское мастерство.

Учитывая специфику данной программы (уровни освоения и организацию образовательного процесса) каждый уровень обучения предусматривает следующие задачи:

### **Стартовый уровень (1-2 год обучения)**

#### **Воспитательные**

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к окружающему миру,
- ориентировать на знание основных моральных норм и на их выполнение,
- ориентировать на понимание причин успеха в учебной деятельности.

#### **Развивающие**

- развивать музыкальные способности.
- развивать умение творчески подходить к выполнению заданий,
- развивать творческий потенциал через реализацию собственных навыков,
- развивать умение ставить цель и планировать процесс ее выполнения,
- развивать основные оркестровые навыки: вступление и снятие звука, слаженная и уравновешенная игра в унисон, единство приёмов звукоизвлечения.

#### **Образовательные**

- способствовать освоению базовых знаний по теории музыки,
- научить извлекать звук на инструментах ударной группы (ложки, трещотки, бубен, треугольник и др.)
- научить правилам посадки и постановки рук, ног, корпуса при игре на инструментах
- научить основным приёмам игры на балалайке (извлечение звука): щипок, пиццикато, арпеджиато, бряцание.
- научить выразительно исполнять несложные музыкальные пьесы из репертуара ансамбля для первого и второго года обучения.

### **Базовый уровень (3- 4 год обучения)**

#### **Воспитательные**

- воспитывать самостоятельность и умение ориентироваться в современном исполнительском искусстве, выбирая лучшие его образцы,
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку и интерес к занятиям,
- воспитать способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности,
- воспитывать нравственные качества личности и культуру поведения в обществе

#### **Развивающие**

- развивать навыки игры в ансамбле: слышать звучание ансамбля, одновременно слушать себя и игру всех участников ансамбля,
- развивать звуковысотный, ритмический, интонационный, гармонический слух,
- развивать беглость пальцев, аппликатурную дисциплину,
- развивать самостоятельность при решении различных исполнительских задач: нахождение удобной и правильной аппликатуры, работа над звуком, фразой,
- совершенствовать исполнительский аппарат и самоконтроль при исполнении музыкальных пьес/произведений,
- развивать самостоятельность в поиске необходимых знаний;
- развивать эмоциональную сферу (эстетические чувства и переживания),
- развивать способности к проектной деятельности.

#### **Образовательные**

- научить игре на музыкальных инструментах, входящих в состав ансамбля и понимать характер исполняемой музыки,
- совершенствовать технические приемы игры на инструментах и свободно применять их,
- сформировать умения в исполнении произведения на сцене, выполняя поставленные задачи и цели,
- дать определенные музыкально-теоретические основы: элементарные средства музыкальной выразительности - динамика звука, акцент, понятие о размерах - 2/4, 3/4, 4/4, диссонансирующие и консонирующие интервалы, знаки альтерации, динамические оттенки,
- научить различать мелодию и аккомпанемент, музыкальные жанры: песня, танец, марш,
- научить умению анализировать музыкальные произведения из концертного репертуара, определять характер и темп.

### **Продвинутый уровень (5 - 6 год обучения, творческая группа)**

#### **Воспитательные**

- воспитать исполнительскую культуру: выразительно играть произведения высокого уровня на основе понимания содержания и характера исполняемых произведений,
- воспитать потребность в музыкальном самообразовании,
- способствовать достижению успеха в накоплении интеллектуального, эмоционального и практического опыта деятельности, как положительного отношения к музыке, познавательной активности, эмоционально-волевой характеристике отношений в коллективе ансамбля,
- воспитать эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, чувство сопереживания музыкальным образам, воплощенным в произведениях искусства,

#### **Развивающие**

- совершенствовать исполнительский аппарат: развитие беглости пальцев, аппликатурной дисциплины, качество звука, самоконтроль при исполнении пьес,
- совершенствовать навыки игры в ансамбле: длительное крещендо, диминуэндо, внезапная смена динамики,
- совершенствовать звуковысотный, интонационный, ритмический и гармонический слух,
- совершенствовать основные музыкальные способности (слух, ритм, память).
- совершенствовать способности к проектной деятельности, исследовательской деятельности
- совершенствовать умение анализировать музыкальные произведения (характер, темп, сведения о композиторе).

#### **Образовательные**

- совершенствовать музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма и т.д.:
- научить грамотному исполнению сложных приёмов игры на балалайке: тремоло, глиссандо, вибрато, двойное пиццикато, срывы, обратные дроби,

- научить исполнению упражнений на сложные приёмы игры,
- научить исполнению сложных ритмических рисунков и приёмам игры высокого уровня сложности на инструментах ударной группы,
- научить исполнению произведения высокого уровня сложности из концертного репертуара ансамбля,
- научить самостоятельной работе над текстом, темпом, ритмом, характером исполняемых произведений,
- научить музыкально-теоретическим основам и понятиям: интервалы, трезвучия, хроматизм, гамма, сложные размеры - 4/4, 6/8, 9/8,
- познакомить со средствами музыкальной выразительности: тембровые различия, длительность, высота звука, темп, динамика,
- научить взаимосвязи выразительных средств (мотив, фраза, предложение),
- познакомить с историей развития русских народных инструментов, жанрами, стилями и направлениями в музыке, сведениями о композиторах, исполняемых произведениях,
- способствовать успеху в практическом освоении музыки в ансамблевой игре коллектива

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

ДООП «АНИ «Веселые струн- ки»	Стартовый уровень		Базовый уровень		Продвинутый уро- вень	
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обу- чения	6 год обучения
Подготовительный состав	144	144				
Основной состав			216	216	288	288

#### Первый год обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Собеседование (индивидуальное и групповое)
2.	Краткий очерк истории развития русских народных инструментов	2	2		Опрос
3.	Основы музыкальной грамоты	8	8		Опрос Слуховой анализ Тестирование
4.	Приемы игры и посадка за инструментом	18	2	16	Наблюдение

5.	Игра учебно-тренировочного материала	18		18	Наблюдение
6.	Слушание музыки	4	4		Слуховой анализ
7.	Работа над произведениями	56		56	Опрос Зачетные занятия
8.	Приобретение навыков ансамблевой игры	12		12	Музыкальные композиции. Зачетные занятия
9.	Лекции, беседы о детской музыке, о детских композиторах.	8	8		Тестирование Опрос
10.	Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия	16		16	Наблюдение
ИТОГО:		144	26	118	

### **Второй год обучения (стартовый уровень)**

№ п./п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Собеседование (индивидуальное и групповое)
2.	В.В. Андреев – основатель оркестра народных инструментов	2	2		Опрос
3.	Основы музыкальной грамоты	8	8		Опрос Тестирование Слуховой анализ
4.	Приемы игры и посадка за инструментом	15		15	Наблюдение.
5.	Игра учебно-тренировочного материала	15		15	Наблюдение
6.	Слушание музыки	8	8		Слуховой анализ

7.	Работа над произведениями	58		58	Опрос. Зачетные занятия
8.	Освоение навыков ансамблевой игры	12		12	Музыкальные композиции. Зачетные занятия
9.	Лекции, беседы о русской народной музыке, о детских композиторах	8	8		Опрос. Тестирование
10.	Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия	16		16	Наблюдение
<b>ИТОГО:</b>		<i>144</i>	<i>28</i>	<i>116</i>	

### Третий год обучения (базовый уровень)

№ п./п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Собеседование (индивидуальное и групповое)
2.	Основы музыкальной грамоты	12	6	6	Опрос Тестирование Слуховой анализ
3.	Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры	32		32	Наблюдение
4.	Слушание музыки	12	12		Слуховой анализ
5.	Работа над произведениями	80		80	Опрос. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
6.	Репетиционно-постановочная работа	30		30	Творческие постановочные работы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
7.	Беседы, творческие встречи, посещение концертов.	14	8	6	Опрос. Тестирование Наблюдение

8.	Концертно-исполнительская деятельность	18		18	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах. Отчетный концерт Открытые занятия
9.	Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия	16		16	Наблюдение
ИТОГО:		216.	28	188	

**Четвертый год обучения (базовый уровень)**

№ п./п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Собеседование (индивидуальное и групповое)
2.	Основы музыкальной грамоты	8	8		Опрос Тестирование Слуховой анализ
3.	Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры	30		30	Наблюдение
4.	Слушание музыки	10	10		Слуховой анализ
5.	Работа над музыкальными произведениями	80		80	Опрос. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
6.	Репетиционно-постановочная работа	30		30	Творческие постановочные работы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
7.	Беседы, творческие встречи, посещение концертов.	20	4	16	Опрос. Тестирование Наблюдение
8.	Концертно-исполнительская деятельность	20		20	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
9.	Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия	16		16	Наблюдение

ИТОГО:	216	24	192	
--------	-----	----	-----	--

**Пятый год обучения (продвинутый уровень)**

№ п./п.	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Собеседование (индивидуальное и групповое)
2.	Основы музыкальной грамоты	10	2	8	Опрос Тестирование Слуховой анализ
3.	Игра упражнений, приемы игры	40		40	Наблюдение
4.	Слушание музыки	10	10		Слуховой анализ
5.	Работа над произведениями	120		120	Опрос. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
6.	Репетиционно-постановочная работа	50		50	Творческие постановочные работы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
7.	Беседы, творческие встречи, посещение концертов	20	8	12	Опрос. Тестирование Наблюдение
8.	Концертно-исполнительская деятельность	20		20	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
9.	Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия	16		16	Наблюдение
ИТОГО:		288	22	266	

**Шестой год обучения, творческая группа (продвинутый уровень)**

№ п./п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	2	2		Собеседование (индивидуальное и групповое)
2.	Музыкальная грамота	4	3	1	Викторины, составление музыкальных кроссвордов и т.д. Опрос. Тестирование Слуховой анализ
3.	История развития русских народных инструментов	2	2		Опрос. Тестирование
4.	Игра упражнений для совершенствования исполнительского аппарата, сложные приемы игры	38		38	Наблюдение.
5.	Жанры, стили и направления в музыке	10	10		Опрос. Викторины, составление музыкальных кроссвордов и т.д.
6.	Работа над произведениями высокого уровня сложности	126		126	Опрос. Занятия конкурсы Участие в фестивалях и конкурсах
	Репетиционно-постановочная работа	50		50	Творческие постановочные работы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
7.	Беседы, творческие встречи, посещение концертов.	20	8	12	Опрос. Тестирование Наблюдение
8.	Концертно-исполнительская деятельность	20		20	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
9.	Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия	16		16	Наблюдение
ИТОГО:		288	25	263	

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности. Большое внимание уделяется социальной практике (выступлениям на конкурсах, фестивалях и концертах).

**Репертуарный план** вариативен и может быть изменён с учетом интересов и способностей детей. (*Приложение 1*)

## Содержание учебного плана.

### Первый год обучения (стартовый уровень)

*Тема №1: Вводное занятие*

*(теория)*

Встреча с детьми. Постановка целей и задач на год. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения. Знакомство с работой коллектива ансамбля, с планом работы на текущий год. Расписание занятий. Правила поведения и требования к учащимся в объединении.

Формы контроля: собеседование (индивидуальное и групповое)

*Тема №2: История развития русских народных инструментов (балалайки, домры, баяны и т.д.)*

*(теория)*

Краткий очерк истории игры на инструментах. *Тема дается в виде лекции с показом иллюстраций, видео, аудио записей.*

Формы контроля: Опрос.

*Тема №3: Основы музыкальной грамоты*

*(теория)*

Эта тема требует индивидуальной работы.

Звук. Музыкальная система. Звукоряд. Звуки звукоряда. Паузы.

Для освоения этой темы используются наглядные средства, музыкальные инструменты, пение, слуховой анализ. Эта тема излагается в форме беседы.

Формы контроля: игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос.

*Тема №4: Приемы игры и посадка за инструментом*

*(практика, теория)*

*Эта тема требует индивидуальной работы. Индивидуальная работа позволяет вносить коррективы и уделить внимание каждому ребенку.*

Краткие сведения: устройство инструментов, хранение музыкальных инструментов, основные приёмы звукоизвлечения на балалайке: щипок, пиццикато, арпеджато. Строение ударных инструментов (ложки). Простые приёмы игры на ложках: ладушки, простой удар. *Обучение проходит в форме практического занятия, методом показа, с применением наглядных пособий.*

Формы контроля: Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы.

Практические занятия.

*Тема №5: Игра учебно-тренировочного материала*

*(практика)*

*Эта тема требует сочетания групповой и индивидуальной работы. Индивидуальная работа позволяет вносить коррективы и уделить внимание каждому ребенку.*

Игра упражнений для развития рук, учебно-тренировочный материал на разучивание основных приёмов звукоизвлечения: простые приёмы игры на ложках.

*Обучение проходит в форме практического занятия, методом показа, с применением наглядных пособий.*

Формы контроля: Опрос. Практические занятия.

*Тема №6: Слушание музыки  
(теория)*

Прослушивание русских народных, детских песен и танцевальных мелодий.

*Тема дается в виде прослушивания и просмотра видео, аудио записей.*

Формы контроля: Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы.

*Тема №7: Работа над произведениями  
(практика)*

*Эта тема требует сочетания групповой и индивидуальной работы. Индивидуальная работа позволяет вносить коррективы и уделить внимание каждому ребенку.*

Разучивание пьес из репертуара ансамбля для первого года обучения. Работа над текстом.

*Обучение проходит в форме практического занятия, методом показа, с применением наглядных пособий, нотного материала.*

Формы контроля: Опрос. Практические занятия. Игра пьес.

*Тема №8: Приобретение навыков ансамблевой игры  
(практика)*

Игра пьес в ансамбле: работа над звуком, темпом, характером изучаемых произведений. Вступление и снятие звука, слаженная и уравновешенная игра в унисон, единство приёмов звукоизвлечения.

*Обучение проходит в форме практического занятия.*

Формы контроля: Практические занятия. Игра пьес.

*Тема №9: Лекции, беседы о русской народной музыке, о детских композиторах.  
(теория)*

Лекции, беседы о русской народной музыке, Д.Б. Кабалевский о музыке.

*Тема дается в виде лекции с показом иллюстраций.*

Формы контроля: Игровые занятия на повторение теоретических понятий.

*Тема №10: Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия  
Беседа. Презентация. Видеозанятие. Комбинированное занятие. Занятие – праздник. Занятие – экскурсия.*

Формы контроля: наблюдение.

## **Второй год обучения (стартовый уровень)**

*Тема №1: Вводное занятие  
(теория)*

Встреча с детьми. Постановка целей и задач на год. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения. Знакомство с планом работы на текущий год. Расписание занятий. Правила поведения и требования к учащимся в объединении.

Формы контроля: собеседование (индивидуальное и групповое)

*Тема №2: В.В. Андреев – основатель оркестра русских народных инструментов.  
(теория)*

Первый оркестр русских народных инструментов в России.

*Тема дается в виде лекции с показом иллюстраций.*

Формы контроля: Опрос.

*Тема №3: Основы музыкальной грамоты  
(теория)*

Эта тема требует индивидуальной работы.

Звук и его свойства. Качество звука. Музыкальный диапазон. Октава. Регистр: высокий, средний, низкий. Ноты. Нотный стан. Ключи. Нотное обозначение длительности звуков. Паузы. Продолжительность пауз. Период. Предложение.

Для освоения этой темы используются наглядные средства, музыкальные инструменты, пение, слуховой анализ. Эта тема излагается в форме беседы.

Формы контроля: игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос.

Тема №4: Приемы игры и посадка за инструментом  
(практика)

Эта тема требует индивидуальной работы. Индивидуальная работа позволяет вносить коррективы и уделить внимание каждому ребенку.

Качество инструментов, хранение и уход за ними. Подготовка инструментов к занятиям. Посадка и положение рук при игре на музыкальных инструментах. Приёмы звукоизвлечения на балалайке: пиццикато, арпеджато, бряцание. Посадка и постановка рук при исполнении на ложках. Приём игры - «двойной удар».

Тема излагается в форме рассказа с применением наглядных средств (музыкальный инструмент, стенды). Обучение проходит в форме практического занятия, методом показа, с применением наглядных пособий.

Формы контроля: Практические занятия. Опрос.

Тема №5: Игра учебно-тренировочного материала  
(практика.)

Эта тема требует сочетания групповой и индивидуальной работы. Индивидуальная работа позволяет вносить коррективы и уделить внимание каждому ребенку.

Игра упражнений на балалайках и на ложках основными приёмами звукоизвлечения: пиццикато, арпеджато, бряцание, «двойной удар».

Обучение проходит в форме практического занятия, методом показа, с применением наглядных пособий.

Формы контроля: Практические занятия. Опрос.

Тема №6: Слушание музыки  
(теория)

Прослушивание детских народных мелодий и определение в них диапазона звучания, пауз, периода и предложения.

Тема дается в виде прослушивания и просмотра видео, аудио записей.

Формы контроля: Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы.

Тема №7: Работа над произведениями  
(практика)

Эта тема требует сочетания групповой и индивидуальной работы. Индивидуальная работа позволяет вносить коррективы и уделить внимание каждому ребенку.

Разучивание пьес из репертуара ансамбля для второго года обучения. Работа над текстом.

Обучение проходит в форме практического занятия, методом показа, с применением наглядных пособий, нотного материала.

Формы контроля: Практические занятия. Игра пьес.

Тема №8: Освоение навыков ансамблевой игры  
(практика)

Игра пьес в ансамбле: работа над звуком, темпом, характером изучаемых произведений. Вступление и снятие звука, слаженная и уравновешенная игра в унисон, единство приёмов звукоизвлечения.

Обучение проходит в форме практического занятия.

Формы контроля: Практические занятия.

Тема №9: Лекции, беседы о песенной и танцевальной музыке разных народов.  
(теория)

Лекции, беседы о детских национальных песнях, танцевальных мелодий народов зарубежных стран Знакомство с музыкальной стилистикой, присущей этим народам.

Тема дается в виде лекции с показом иллюстраций, виде, аудио записей.

Формы контроля: занятия на повторение теоретических понятий.

Тема №10: Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия  
Беседа. Презентация. Видеозанятие. Комбинированное занятие. Занятие – праздник. Занятие – экскурсия.

Формы контроля: наблюдение

### Третий год обучения (базовый уровень)

Тема №1: Вводное занятие  
(теория)

Встреча с детьми. Постановка целей и задач на год. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения. Знакомство с планом работы на текущий год. Расписание занятий.

Формы контроля: собеседование (индивидуальное и групповое)

Тема №2: Основы музыкальной грамоты  
(теория, практика)

Эта тема требует индивидуальной работы.

Нотный стан. Ключи. Такт. Тактовая черта. Длительности звуков, пауз. Тон. Полутон. Акцент. Метр. Ритм. Ритмический рисунок. Темп. Лад. Мажор. Минор. Тоника. Мотив. Фраза. Предложение. Характер мелодии. Музыкальные жанры: танец, песня, марш.

Для освоения этой темы используются наглядные средства, музыкальные инструменты, пение, слуховой анализ. Эта тема излагается в форме беседы.

Формы контроля: Игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос.

Тема №3: Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры  
(практика)

Эта тема требует сочетания групповой и индивидуальной работы. Индивидуальная работа позволяет вносить коррективы и уделить внимание каждому ребенку.

Приёмы звукоизвлечения: пиццикато, арпеджато, бряцание. Позиции. Аппликатура в первой позиции. Строение ударных инструментов: ксилофон, колокольчики, бубенцы, треугольник, трещотки, ложки и приёмы игры на них. Приёмы игры и строение духовых инструментов: свистульки, примитивные музыкальные духовые инструменты. Баянная группа - совершенствование исполнительского аппарата, аппликатурная дисциплина. Игра учебно-тренировочного материала. Исполнение несложных ритмических рисунков.

Обучение проходит в форме практического занятия, методом показа, с применением наглядных пособий.

Формы контроля: Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.

Тема №4: Слушание музыки  
(теория)

Прослушивание мелодий различных народов. Нахождение в них мотива, фразы, предложения. Определение характера мелодий (радостный, грустный, спокойный, оживлённый). Определение музыкального жанра (песня, танец, марш).

Тема дается в виде прослушивания и просмотра видео, аудио записей.

Формы контроля: Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы.

#### Тема №5: Работа над произведениями

(практика)

Эта тема требует сочетания групповой и индивидуальной работы. Индивидуальная работа позволяет вносить коррективы и уделить внимание каждому ребенку.

Разучивание пьес из репертуара ансамбля для третьего года обучения. Работа над текстом, темпом, ритмом, характером. Игра пьес в ансамбле: слушать звучание ансамбля (одновременно слышать себя и игру всех участников) - развитие звуковысотного, интонационного, ритмического и гармонического слуха.

Обучение проходит в форме практического занятия, методом показа, с применением наглядных пособий, нотного материала.

Формы контроля: Практические занятия. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.

#### Тема №6: Репетиционно-постановочная работа.

(практика)

Эта тема требует сочетания групповой и индивидуальной работы. Индивидуальная работа позволяет вносить коррективы и уделить внимание каждому ребенку.

Подготовка музыкальных номеров к концертным выступлениям.

При работе пьес с ложками и другими ударными инструментами ведётся работа по степени сложности. Разучивание более простых движений, отслеживается чистота ритмических рисунков. Проверятся соответствие музыки, замысла, рисунка музыкального номера. В связках добивается полная ансамблевость, синхронность. Работа с солистами вводится параллельно с общими репетициями. Отработка поставленного номера. Работа над содержанием атмосферы, эмоциональностью, манерой исполнения, образностью. Сводные репетиции.

Обучение проходит в форме практического занятия, методом показа, с применением наглядности.

Формы контроля: Практические занятия. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.

#### Тема №7: Беседы, творческие встречи, посещение концертов.

(практика)

Творческие встречи с педагогами и учащимися музыкальных школ и музыкального училища, посещение концертов.

(теория)

Беседы о творчестве композиторов, о музыкальных жанрах.

Тема дается в виде лекции с показом иллюстраций, виде, аудио записей.

Формы контроля: Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы.

#### Тема №8: Концертно-исполнительская деятельность

(практика)

Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Формы контроля: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

#### Тема №9: Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия

Видеозанятие. Комбинированное занятие. Занятие – праздник, посиделки. Занятие – экскурсия, музыкальная гостиная, занятие - путешествие; занятие – игра. Занятие - творческий отчет; занятие – концерт, открытое занятие.

Формы контроля: наблюдение.

### **Четвёртый год обучения (базовый уровень)**

#### Тема №1: Вводное занятие

(теория.)

Встреча с детьми. Постановка целей и задач на год. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения. Знакомство с планом работы на текущий год. Расписание занятий.

Формы контроля: собеседование (индивидуальное и групповое)

#### Тема №2: Основы музыкальной грамоты

(теория)

Эта тема требует индивидуальной работы.

Элементарные средства музыкальной выразительности: тембр, длительность, высота звука, темп, динамика. Взаимосвязь выразительных средств. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Диссонирующие, консонирующие интервалы. Знаки альтерации. Динамические оттенки. Построение музыкальной речи. Характер. Жанр (танец, песня, марш, вальс). Мелодия и аккомпанемент.

Для освоения этой темы используются наглядные средства, музыкальные инструменты, пение, слуховой анализ. Эта тема излагается в форме беседы.

Формы контроля: Игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос.

#### Тема №3: Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры

(практика)

Эта тема требует сочетания групповой и индивидуальной работы. Индивидуальная работа позволяет вносить коррективы и уделить внимание каждому ребенку.

Основные приёмы звукоизвлечения: дробь, аккорды. Строение басовых инструментов и основные приёмы игры: удар, тремоло, щипок. Строение духовых инструментов: кугиклы, блок-флейта и приёмы игры на них. Строение ударных инструментов: колокола, металлофон, бубен, коробочка. Исполнение усложнённых ритмических рисунков. Вторая позиция. Постановка пальцев во второй позиции. Аппликатура. Совершенствование исполнительского аппарата: развитие беглости пальцев, аппликатурная дисциплина.

Тема излагается в форме показа, с применением наглядных средств (музыкальный инструмент).

Формы контроля: Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.

#### Тема №4: Слушание музыки

(теория)

Известные исполнители на народных инструментах. Анализ музыкальных произведений из концертного репертуара ансамбля: характер, темп, сведения о композиторах.

Тема дается в виде прослушивания и просмотра видео, аудио записей.

Формы контроля: Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы.

#### Тема №5: Работа над произведениями

(практика)

Эта тема требует сочетания групповой, индивидуальной работы и работы в ансамбле. Индивидуальная работа позволяет вносить коррективы и уделить внимание каждому ребенку.

Разучивание пьес из репертуара ансамбля для четвертого года обучения. Работа над текстом, темпом, ритмом, характером, умение слушать исполняемое произведение от начала до конца. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Исполнение более сложных произведений из концертного репертуара ансамбля.

Обучение проходит в форме практического занятия, методом показа, с применением наглядных пособий, нотного материала.

Формы контроля: Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.

#### Тема №6: Репетиционно-постановочная работа.

(практика)

Эта тема требует сочетания групповой и индивидуальной работы. Индивидуальная работа позволяет вносить коррективы и уделить внимание каждому ребенку.

Подготовка музыкальных номеров к концертным выступлениям.

При работе пьес с ложками и другими ударными инструментами ведётся работа по степени сложности. Разучивание более простых движений, отслеживается чистота ритмических рисунков. Проверятся соответствие музыки, замысла, рисунка музыкального номера. В связках добивается полная ансамблевость, синхронность. Работа с солистами вводится параллельно с общими репетициями. Отработка поставленного номера. Работа над содержанием атмосферы, эмоциональностью, манерой исполнения, образностью. Сводные репетиции.

Обучение проходит в форме практического занятия, методом показа, с применением наглядности.

Формы контроля: Практические занятия. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.

#### Тема №7: Беседы, творческие встречи, посещение концертов.

(теория)

Беседы о творчестве композиторов, известных исполнителей на народных инструментах: И.Е. Хандошкин, А. Шалов, О. Глухов и др.

Тема дается в виде лекции с показом иллюстраций, виде, аудио записей.

(практика)

Творческие встречи с педагогами и учащимися музыкальных школ и музыкального училища, посещение концертов.

Формы контроля: Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы - викторины, составление музыкальных кроссвордов и т.д.

#### Тема №8: Концертно-исполнительская деятельность

(практика)

Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Формы контроля: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах

#### Тема №9: Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия

Видеозанятие. Комбинированное занятие. Занятие – праздник, посиделки. Занятие – экскурсия, музыкальная гостиная, занятие - путешествие; занятие – игра. Занятие - творческий отчет; занятие – концерт, открытое занятие.

Формы контроля: наблюдение.

## Пятый год обучения (продвинутый уровень)

### Тема №1: Вводное занятие

(теория)

Встреча с детьми. Постановка целей и задач на год. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения. Знакомство с планом работы на текущий год. Расписание занятий.

Формы контроля: собеседование (индивидуальное и групповое)

### Тема №2: Основы музыкальной грамоты

(теория)

Эта тема требует индивидуальной работы. Музыкально-теоретические основы: условные знаки сокращённого письма – реприза, вольты, пауза. Сложные размеры: 4/4, 6/8, 9/8. Углубленные сведения о звуке и его свойствах. Интервалы – мелодические, гармонические. Динамические оттенки. Построение музыкальной речи.

Для освоения этой темы используются наглядные средства, музыкальные инструменты, пение, слуховой анализ. Эта тема излагается в форме беседы.

Формы контроля: Игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос.

### Тема №3: Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры

(практика)

Эта тема требует сочетания групповой и индивидуальной работы. Индивидуальная работа позволяет вносить коррективы и уделить внимание каждому ребенку.

Приём игры на балалайке и ксилофоне: тремоло. Исполнение сложных ритмических рисунков. Аппликатура в первой и второй позиции. Игра упражнений на развитие технических навыков, совершенствования мастерства учащихся.

Обучение проходит в форме практического занятия, методом показа, с применением наглядных пособий.

Формы контроля: Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Опрос.

### Тема №4: Слушание музыки

(теория)

Народные песни и танцы, произведения советских композиторов, сочинения отечественных и зарубежных авторов.

Тема дается в виде прослушивания и просмотра видео, аудио записей.

Формы контроля: Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы.

### Тема №5: Работа над произведениями

(практика)

Эта тема требует сочетания групповой, индивидуальной и работы в ансамбле. Индивидуальная работа позволяет вносить коррективы и уделить внимание каждому ребенку.

Разучивание и исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля для пятого года обучения. Работа над текстом, темпом, ритмом, характером, умение слушать исполняемое произведение от начала до конца. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

Обучение проходит в форме практического занятия, методом показа, с применением наглядных пособий, нотного материала.

Формы контроля: Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах.

### Тема №6: Репетиционно-постановочная работа.

( практика)

Эта тема требует сочетания групповой и индивидуальной работы. Индивидуальная работа позволяет вносить коррективы и уделить внимание каждому ребенку.

Подготовка музыкальных номеров к концертным выступлениям.

При работе пьес с ложками и другими ударными инструментами ведётся работа по степени сложности. Разучивание более простых движений, отслеживается чистота ритмических рисунков. Проверятся соответствие музыки, замысла, рисунка музыкального номера. В связках добивается полная ансамблевость, синхронность. Работа с солистами вводится параллельно с общими репетициями. Отработка поставленного номера. Работа над содержанием атмосферы, эмоциональностью, манерой исполнения, образностью. Сводные репетиции.

Обучение проходит в форме практического занятия, методом показа, с применением наглядности.

Формы контроля: Практические занятия. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.

Тема №7: Беседы, творческие встречи, посещение концертов.

(практика)

Творческие встречи с педагогами и учащимися музыкальных школ и музыкального училища, посещение концертов.

(теория)

Беседы о творчестве русских и советских композиторах: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, Д.Д. Шостакович, А.И. Хачатурян. Знакомство с музыкальными жанрами: театральный, концертный, массово-бытовой, культовой.

Тема дается в виде лекции с показом иллюстраций, виде, аудио записей.

Формы контроля: Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы - викторины, составление музыкальных кроссвордов и т.д.

Тема №8: Концертно-исполнительская деятельность (практика)

Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Формы контроля: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Тема №9: Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия

Комбинированное занятие. Занятие – праздник, посиделки. Занятие – экскурсия, Занятие - творческий отчет; музыкальная гостиная, занятие - конкурс; занятие – концерт, мастер-класс, открытое занятие. Встреча с выпускниками.

Формы контроля: наблюдение.

## **Шестой год обучения, творческая группа (продвинутый уровень)**

Тема №1: Вводное занятие

(теория)

Встреча с детьми. Постановка целей и задач на год. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения. Знакомство с планом работы на текущий год. Расписание занятий.

Формы контроля: собеседование (индивидуальное и групповое)

Тема №2: Музыкальная грамота

(теория)

Эта тема требует индивидуальной работы.

Понятия: интервалы, трезвучия, хроматизм, гамма.

Для освоения этой темы используются наглядные средства, музыкальные инструменты, пение, слуховой анализ. Эта тема излагается в форме беседы.

Формы контроля: Опрос. Игровые занятия на повторение теоретических понятий - викторины, составление музыкальных кроссвордов и т.д.

Тема №3: История развития русских народных инструментов  
(теория)

Первые письменные упоминания о балалайке. Совершенствование балалайки. Разновидности балалаек: дискант, пикколо, тенор, бас, контрабас. Известные исполнители на балалайке и их вклад в развитие этого инструмента.

Тема дается в виде лекции с показом иллюстраций, видео, аудио записей.

Формы контроля: Опрос.

Тема №4: Игра упражнений для совершенствования исполнительского аппарата, сложные приемы игры  
(практика)

Эта тема требует индивидуальной работы. Индивидуальная работа позволяет вносить коррективы и уделить внимание каждому ребенку.

Игра учебно-тренировочного материала на развитие беглости пальцев, ритмического и гармонического слуха. Аппликатурная дисциплина. Сложные приемы игры на балалайке: тремоло, глиссандо, вибрато, двойное пиццикато, игра упражнений на эти приемы игры.

Обучение проходит в форме практического занятия, методом показа, с применением наглядных пособий.

Формы контроля: Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.

Тема №5: Жанры, стили и направления в музыке  
(теория)

Изучение и анализ эстетических, социальных, психологических предпосылок и оснований возникновения и развития жанров, направлений, стилей музыки.

Тема дается в виде лекции с показом иллюстраций, видео, аудио записей.

Формы контроля: Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы.

Тема №6: Работа над произведениями высокого уровня сложности  
(практика)

Эта тема требует сочетания групповой, индивидуальной работы и работы в ансамбле. Индивидуальная работа позволяет вносить коррективы и уделить внимание каждому ребенку.

Разучивание и исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля. Работа над текстом, темпом, ритмом, характером, умение слушать исполняемое произведение от начала до конца. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

Обучение проходит в форме практического занятия, методом показа, с применением наглядных пособий, нотного материала.

Формы контроля: Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах.

Тема №7: Репетиционно-постановочная работа.  
(практика)

Эта тема требует сочетания групповой и индивидуальной работы. Индивидуальная работа позволяет вносить коррективы и уделить внимание каждому ребенку.

Подготовка музыкальных номеров к концертным выступлениям.

При работе пьес с ложками и другими ударными инструментами ведётся работа по степени сложности. Разучивание более простых движений, отслеживается чистота ритмических рисунков. Проверятся соответствие музыки, замысла, рисунка музыкального номера. В связках добивается полная ансамблевость, синхронность. Работа с солистами вводится параллельно с общими репетициями. Отработка поставленного номера. Работа над содержанием атмосферы, эмоциональностью, манерой исполнения, образностью. Сводные репетиции.

Обучение проходит в форме практического занятия, методом показа, с применением наглядности.

Формы контроля: Практические занятия. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.

Тема №8: Беседы, творческие встречи, посещение концертов.

(теория)

Беседы о творчестве современных композиторов.

Тема дается в виде лекции с показом иллюстраций, виде, аудио записей.

(практика)

Творческие встречи с педагогами и учащимися музыкальных школ и музыкального училища, с исполнителями на различных музыкальных инструментах, посещение концертов.

Формы контроля: Викторины, составление музыкальных кроссвордов и т.д. Опрос.

Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы

Тема №9: Концертно-исполнительская деятельность

(практика)

Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Формы контроля: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Тема №10: Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия

Комбинированное занятие. Занятие – праздник, посиделки. Занятие – экскурсия, Занятие - творческий отчет; музыкальная гостиная, занятие - конкурс; занятие – концерт, мастер-класс, открытое занятие. Встреча с выпускниками.

Формы контроля: наблюдение.

## 1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающегося.

### Стартовый уровень 1-2 год

#### Предметные результаты

*Знают*

- базовые сведения о народных инструментах: устройство балалайки, устройство инструментов ударной группы ансамбля,
- основные понятия теории музыки: музыкальный звук и его свойства, качество звука, музыкальная система, звукоряд, названия звуков, ноты, нотный стан, ключи, нотное обозначение длительности звуков, паузы, продолжительность пауз, октава, диапазон, регистр, период, предложение.

- правила посадки и постановки рук, ног, корпуса при игре на инструментах, элементарную организацию движения рук при игре на инструментах струнной и ударной группы.

#### *Умеют*

- извлекать звук на балалайке основными приёмами игры: щипок, пиццикато, арпеджиато, бряцание.
- извлекать звук на инструментах ударной группы (на двух ложках): простые удары, двойной удар; (трещотки, бубен, треугольник и др.)
- выразительно исполнять несложные музыкальные пьесы из репертуара ансамбля для первого и второго года обучения.

#### **Метапредметные результаты**

- Умеют творчески подходить к выполнению заданий.
- Развит творческий потенциал через реализацию собственных навыков.
- Развиты умения ставить цель и планировать процесс ее выполнения.
- Развиты основные оркестровые навыки: вступление и снятие звука, слаженная и уравновешенная игра в унисон, единство приёмов звукоизвлечения.

#### **Личностные результаты**

- Имеют внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к обучению, эмоциональную отзывчивость к окружающему миру.
- Проявляют учебно-познавательный интерес к новому предметному материалу.
- Имеют способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.
- Знают основные моральные нормы и ориентированы на их выполнение.

### **Базовый уровень (3- 4 год)**

#### **Предметные результаты**

Опираясь на базовые знания, умения и навыки, приобретённые на стартовом уровне обучения, углубляя и совершенствуя их, обучающиеся:

#### *Знают*

- музыкально-теоретические основы: элементарные средства музыкальной выразительности - динамика звука, акцент, понятие о размерах - 2/4, 3/4, 4/4, диссонирующие и консонирующие интервалы, знаки альтерации, динамические оттенки.
- музыкальные жанры: песня, танец, марш.

#### *Умеют*

- различать мелодию и аккомпанемент.
- играть на музыкальных инструментах, входящих в состав ансамбля и понимают характер исполняемой музыки.
- выразительно исполнять более сложные произведения концертного репертуара
- анализировать музыкальные произведения из концертного репертуара и определять в них характер и темп.
- исполнять произведение на сцене, выполняя поставленные задачи и цели.

#### *Владеют*

- техническими приемами игры и свободно применяют их.
- техническими приемами игры в ансамблевом звучании

#### **Метапредметные результаты**

- Развиты основные музыкальные способности: ритм, память, звуковысотный, ритмический, интонационный, гармонический слух,
- Развита техника исполнения музыкальных произведений.
- Развит исполнительский аппарат: беглость пальцев, аппликатурную дисциплину.
- Умеют самостоятельно работать над звуком, фразой, осуществляя самоконтроль при исполнении пьес.
- Умеют самостоятельно добывать необходимые знания; делать анализ исполненного произведения.
- Развиты навыки игры в ансамбле (слышать звучание ансамбля, одновременно слушать себя и игру всех участников ансамбля).
- Развиты способности к проектной деятельности.

### **Личностные результаты**

- Сформирована положительная мотивация к учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
- Сформированы потребность самостоятельного слушания музыки и умение ориентироваться в современном исполнительском искусстве, выбирая лучшие его образцы.
- Владеют основами гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России.

### **Продвинутый уровень (5 - 6 год, творческая группа)**

### **Предметные результаты**

#### *Знают*

- музыкально-теоретические основы: интервалы, трезвучия, хроматизм, гамма.
- историю развития русских народных инструментов, жанры, стили и направления в музыке.
- условные знаки сокращённого письма: реприза, вольта, пауза,
- средства музыкальной выразительности: тембровые различия, длительность, высота звука, темп, динамика.

#### *Имеют понятие*

- о темпе музыкального произведения: очень медленно, медленно, умеренно, быстро.
- о мажоре и миноре.
- о взаимосвязи выразительных средств (мотив, фраза, предложение).
- о сложных размерах - 4/4, 6/8, 9/8,

#### *Умеют*

- исполнять сложные приёмы игры на балалайке: тремоло, глиссандо, вибрато, двойное пиццикато, срывы, обратные дроби.
- исполнять сложные ритмические рисунки и приёмы игры высокого уровня сложности на инструментах ударной группы,
- исполнять упражнения на сложные приёмы игры.
- исполнять произведения высокого уровня сложности из концертного репертуара ансамбля.
- выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки,
- анализировать музыкальные произведения (характер, темп, сведения о композиторе).

### **Метапредметные результаты**

- Сформированы и развиты основные музыкальные способности (слух, ритм, память), звуковысотный, интонационный, ритмический и гармонический слух.

- Сформированы навыки игры в ансамбле: выразительно играют на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, длительное крещендо, диминуэндо, внезапная смена динамики.
- Развит исполнительский аппарат: беглость пальцев, аппликатурная дисциплина, самоконтроль при исполнении пьес, работа над качеством звука.
- Имеют основные навыки для самостоятельного разбора музыкальных произведения (нахождение удобной и правильной аппликатуры, работа над звуком, фразой и т.д.), анализа музыкальных произведений (характер, темп, сведения о композиторе).
- Развиты способности к проектной и исследовательской деятельности.

### **Личностные результаты**

- Владеют исполнительской культурой, имеют потребность в музыкальном самообразовании.
- Умеют достичь успеха в накоплении интеллектуального, эмоционального и практического опыта в деятельности коллектива – ансамбля.
- Владеют основами гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России.

## 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль народных инструментов «Весёлые струнки» осуществляется в течение учебного года в период с 1 сентября по 31 мая в соответствии с календарным графиком образовательной организации согласно прилагаемому календарному учебному графику.

В период школьных каникул для обучающихся проводятся воспитательные и культурно-массовые мероприятия, предусмотренные учебным планом.

В летний период организуется самостоятельная исследовательская, творческая деятельность детей, выезд творческого коллектива в профильные лагеря, на фестивали, конкурсы, концертная деятельность (согласно плану работы образовательной организации).

Специфика профиля предполагает участие обучающихся в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях. График участия не всегда возможно спланировать. Это зависит от условий взаимодействия с социальными партнёрами (школы, детские сады, администрация г. Орск и др.), от социального заказа на обслуживание мероприятий, а также от степени готовности и желания обучающихся участвовать в том или ином конкурсе и фестивале. Поэтому разделы программы «Репетиционно-постановочная работа», «Концертно-исполнительская деятельность», «Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия», указанные в конце программного содержания, имеют место быть, как в начале и середине года календарного учебного графика, так и в конце. О причинах таких перестановок указывается в примечании.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДООП «АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ «ВЕСЕЛЫЕ СТРУНКИ»

#### 1 год обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Календ сроки (учебн неделя)	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Тип и форма занятия	Форма контроля
1.	1	<b>1. Вводное занятие:</b> - Встреча с детьми. Постановка целей и задач на год. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения. Знакомство с работой коллектива ансамбля, с планом работы на текущий год. Расписание занятий. Правила поведения и требования к учащимся в объединении.	2	Занятие – «Путешествия в предмет». Беседа. Презентация	Собеседование (индивидуальное и групповое)
2.	1	<b>2. Краткий очерк истории развития русских народных инструментов</b>	2	Занятие сообщения новых знаний. Презентация	Опрос

3.		<b>3. Основы музыкальной грамоты:</b>	<b>8</b>		
4.	2	<i>3. Основы музыкальной грамоты:</i> Понятия - музыкальный звук, музыкальная система	2	Занятие общения (изучения) новых знаний, закрепления и развития знаний, умений, навыков. Презентация	Игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос.
5		<b>4. Приемы игры и посадка за инструментом:</b>	<b>18</b>		
6.	2	<i>4. Приемы игры и посадка за инструментом:</i> Краткие сведения: устройство ударных инструментов, хранение музыкальных инструментов.	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
7	3	<i>4. Приемы игры и посадка за инструментом:</i> Строение ударных инструментов (ложки). Простые приёмы игры на ложках: ладушки, простой удар.	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
8.		<b>5. Игра учебно - тренировочного материала:</b>	<b>18</b>		
9.	3	<i>5. Игра учебно - тренировочного материала:</i> Игра упражнений для развития рук.	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.

10	4	<i>3. Основы музыкальной грамоты:</i> Звукоряд, названия звуков.	2	Занятие общения (изучения) новых знаний, закрепления и развития знаний, умений, навыков. Презентация	Игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос.
11	4	<i>5. Игра учебно - тренировочного материала:</i> Учебно-тренировочный материал на разучивание основных приёмов звукоизвлечения: простые приёмы игры на ложках.	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
12.		<b>7. Работа над музыкальными произведениями</b>	<b>56</b>		
13.	5	<i>7. - Работа над музыкальными произведениями:</i> Разучивание пьес из технического репертуара ансамбля для первого года обучения: «Теремок» детская песенка, «Дождик» детская песенка.	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
14.	5	<i>7. Работа над музыкальными произведениями:</i> - Разучивание пьес из репертуара ансамбля для первого года обучения: « Детская полька»	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
15	6	<i>3. Основы музыкальной грамоты:</i> Звуки звукоряда. Высота звука.	2	Занятие общения (изучения) новых знаний, закрепления и развития знаний, умений, навыков. Презентация	Игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос.

16	6	7. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над текстом в пьесах: «Голубые санки» детская песенка. «По малинку в сад пойдём» (детская песня).	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
17	7	5. <i>Игра учебно - тренировочного материала:</i> Применение правил посадки и постановки рук, ног, корпуса при игре на инструментах	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
18	7	5. <i>Игра учебно - тренировочного материала:</i> Единство приёмов звукоизвлечения. «Подготовительные упражнения» И. Иншанов	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
19	8	7. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> - Разучивание пьес из технического репертуара ансамбля для первого года обучения. Работа над музыкальными произведениями: «Ритмы зарубежной эстрады»	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
20	8	7. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> - Разучивание пьес из репертуара ансамбля для первого года обучения: «Добрый жук» Спадавеккиа «Весёлые гуси» (детская песня).	2	Занятие общения (изучения) новых знаний, закрепления и развития знаний, умений, навыков.	Игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос.
21		<b>10. Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия (в т.ч. каникулярный период)</b>	<b>16</b>		

22	9	10. - <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия (в т.ч. каникулярный период)</i> Эр-митаж. Экскурсия по музею. Смотреть онлайн. Anastasiia Tiurina (7 years) "Valenki" А.Шалов Концертные вариации на тему русской народной песни balalaika	2	Беседа. Видео беседа.	Наблюдение
23	9	10. <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия:</i> Занятие конкурс. Конкурс на лучшую частушку на свободную тему	2	Занятие конкурс	Практические занятия Игра пьес
24	10	10. <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> - Разучивание пьес из технического репертуара ансамбля для первого года обучения: «Как под горкой под горой» детская песенка	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
25	10	4. <i>Приемы игры и посадка за инструментом:</i> Знакомство с инструментами ансамбля народных инструментов: ударная группа. Основные приёмы звукоизвлечения на инструментах ударной группы: бубен, трещотки, гумно, кастаньеты, большой ксилофон.	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы..
26	11	5. Игра учебно - тренировочного материала основных приёмов игры на инструментах ударной группы: бубен, трещотки, гумно, кастаньеты.	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
27	11	4. <i>Приемы игры и посадка за инструментом:</i> Знакомство с инструментами ансамбля народных инструментов – духовые. Основные приёмы звукоизвлечения на духовые инструментах. Разу-	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы..

		чивавние пьес: «Краковяк», «Как у наших у ворот» (русская народная песня).			
28	12	<i>5. Игра учебно - тренировочного материала:</i> упражнения на основные приёмы на блок флейте.	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
29	12	<i>5. Приемы игры и посадка за инструментом:</i> Знакомство с инструментами ансамбля народных инструментов – струнные инструменты. Основные приёмы звукоизвлечения на струнных инструментах: щипок, пиццикато, арпеджато.	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
30	13	<i>4. Игра учебно - тренировочного материала:</i> Простые ритмические рисунки. Единство приёмов звукоизвлечения.	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы.
31	13	<i>5. Приемы игры и посадка за инструментом:</i> Знакомство с инструментами ансамбля народных инструментов: баянная группа, знакомство с основными приёмами звукоизвлечения.	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы.
32	14	<i>5. Приемы игры и посадка за инструментом:</i> Простые приёмы игры на ложках: квадрат, разложенный удар.	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
33	14	<i>5. Приемы игры и посадка за инструментом:</i> Основные приёмы	2	Занятие формирования	Занятия на повторение и

		звукоизвлечения на струнных инструментах: арпеджато.		умений и навыков. Практическое занятие.	обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
34	15	<i>7. Работа над музыкальными произведениями:</i> - Разучивание пьес из технического репертуара ансамбля для первого года обучения: «Ой, звоны звонят» р.н.п.	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
35	15	<i>5. Приемы игры и посадка за инструментом:</i> Основные приёмы звукоизвлечения на инструментах ударной группы: большой и малый ксилофон.	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
36	16	<i>7. Работа над музыкальными произведениями:</i> - Разучивание пьес из репертуара ансамбля для первого года обучения: «Частушки»- аккомпанемент. «В саду ли, в огороде» (русская народная песня)- аккомпанемент.	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
37		<b>6. Слушание музыки</b>	<b>4</b>		
38	16	<i>6. Слушание музыки:</i> Прослушивание русских народных мелодий.	2	Занятие сообщения новых знаний. Занятие - путешествие	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
39	17	<i>10. Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия (в т.ч. каникулярный период):</i> Игровые программы. Виртуальные экскурсии. Праздничные мероприятия.	2	Комбинированное занятие. Занятие – праздник.	Наблюдение

40	17	10. <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия (в т.ч. каникулярный период):</i> Игровые программы. Рождественские посиделки. Экскурсии. Праздничные мероприятия.	2	Комбинированное занятие. Занятие – праздник.	Наблюдение
41	18	7. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над текстом в пьесах: «Как у наших у ворот»	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
42	18	3. <i>Основы музыкальной грамоты:</i> Музыкальная система. Звукоряд. Звуки звукоряда. Высота звука.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	Игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос.
43	19	7. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над текстом в пьесах: «Как у наших у ворот» (русская народная песня). «Краковяк»	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
44	19	7. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над текстом в пьесах: Пойду ль я, выйду ль я.	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
45.		<b>9. Лекции, беседы о детской музыке, о детских композиторах.</b>	8		
46.	20	9. - <i>Лекции, беседы о детской музыке, о детских композиторах:</i> - Д.Б. Кабалевский о музыке.	2	Беседа. Презентация. Видеозанятие.	Игровые занятия на повторение теоретических понятий

47.	20	9. - <i>Лекции, беседы о детской музыке, о детских композиторах:</i> Лекции, беседы о русской народной музыке.	2	Беседа. Презентация. Видеозанятие.	Игровые занятия на повторение теоретических понятий
48.	21	7. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над текстом в пьесах: «Частушки»- аккомпанемент	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
49.	21	7. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Выразительно исполнять музыкальные пьесы из репертуара ансамбля для первого года обучения: «Весёлые гуси» (детская песня). « Детская полька»	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
28.	22	7. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Выразительно исполнять музыкальные пьесы из репертуара ансамбля для первого года обучения: «По малинку в сад пойдём» (детская песня). «Ритмы зарубежной эстрады»	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
50	22	7. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Выразительно исполнять музыкальные пьесы из репертуара ансамбля для первого года обучения: «Детская полька». Постановка Т. Абрамовой, «Весёлые гуси» (детская песня).	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
51	23	7. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Выразительно исполнять музыкальные пьесы из репертуара ансамбля для первого года обучения: «Голубые санки» детская песенка Постановка Т. Абрамовой, «По малинку в сад пойдём» (детская песня).	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес

52	23	7. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Выразительно исполнять музыкальные пьесы из репертуара ансамбля для первого года обучения: «Ритмы зарубежной эстрады» Постановка Т. Абрамовой, «Добрый жук» Спадавеккиа	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
53	24	7. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Выразительно исполнять музыкальные пьесы из репертуара ансамбля для первого года обучения: «Частушки»- аккомпанемент. «Во поле берёза стояла» (русская народная песня) аккомпанемент.	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
54	24	9. <i>Лекции, беседы о детской музыке, о детских композиторах:</i> - Воспитание музыкой	2	Беседа. Презентация. Видеозанятие.	Игровые занятия на повторение теоретических понятий
55	25	6. <i>Слушание музыки:</i> Прослушивание детских песен и танцевальных мелодий	2	Занятие общения новых знаний. Занятие - путешествие	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
56	25	7. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над текстом в пьесах: «Краковяк» (народный танец), «Как у наших у ворот» (русская народная песня), «Частушки».	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
57	26	6. - <i>Лекции, беседы о детской музыке, о детских композиторах:</i> Лекции, беседы о русской народной музыке.	2	Беседа. Презентация. Видеозанятие.	Игровые занятия на повторение теоретических понятий
58	26	10. <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия (в т.ч. каникулярный период):</i> Иг-	2	Комбинированное занятие. Занятие –	Наблюдение

		ровые программы. Виртуальные экскурсии. Праздничные мероприятия.		праздник.	
59	27	10. Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия (в т.ч. каникулярный период): Игровые программы. Экскурсии. Праздничные мероприятия.	2	Комбинированное занятие. Занятие – праздник.	Наблюдение
60.	27	7. Работа над музыкальными произведениями: Разучивание пьес из технического репертуара ансамбля для первого года обучения: «Колыбельная» детская песенка	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
61	28	4. Игра учебно - тренировочного материала: Элементарная организация движения рук при игре на инструментах струнной группы. Слаженная и уравновешенная игра в унисон.	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
62.	28	7. - Работа над музыкальными произведениями: Выразительно исполнять музыкальные пьесы из репертуара ансамбля для первого года обучения: «Во поле берёза стояла» (русская народная песня).	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
63	29	4. Игра учебно - тренировочного материала: упражнения на независимость рук.	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.

64.	29	7. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Выразительно исполнять музыкальные пьесы из репертуара ансамбля для первого года обучения: «По малинку в сад пойдём» (детская песня). «Ритмы зарубежной эстрады»	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
65.	30	7. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Выразительно исполнять музыкальные пьесы из репертуара ансамбля для первого года обучения: «Теремок» детская песенка, «Дождик» детская песенка	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
66.		<b>8. Приобретение навыков ансамблевой игры:</b>	<b>12</b>		
67	30	8. <i>Приобретение навыков ансамблевой игры:</i> Игра пьес в ансамбле из репертуара ансамбля для первого года обучения - работа над звуком, темпом.	2	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений. Занятие - репетиция	Практические занятия  Игра пьес
68.	31	7. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Выразительно исполнять музыкальные пьесы из репертуара ансамбля для первого года обучения: «Детская полька». Постановка Т. Абрамовой, «Весёлые гуси» (детская у песня). Постановка Т. Абрамовой, «Голубые санки» детская песенка Постановка Т. Абрамовой, «По малинку в сад пойдём» (детская песня).	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
69.	31	7. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Выразительно исполнять музыкальные пьесы из репертуара ансамбля для первого года обучения: «Ритмы зарубежной эстрады» Постановка Т. Абрамовой, «Добрый жук»	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес

		Спадавеккиа, «Краковяк» (народный танец), «Как у наших у ворот» (русская народная песня).			
70.	32	7. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Выразительно исполнять музыкальные пьесы из репертуара ансамбля для первого года обучения: «Частушки»- аккомпанемент	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
71.	32	8. - <i>Приобретение навыков ансамблевой игры:</i> Игра пьес в ансамбле из репертуара ансамбля для первого года обучения - работа над звуком, темпом.	2	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений. Занятие - репетиция	Практические занятия Игра пьес
72.	33	8. - <i>Приобретение навыков ансамблевой игры:</i> Игра пьес в ансамбле из репертуара ансамбля для первого года обучения - работа над характером изучаемых произведений.	2	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений. Занятие - репетиция	Практические занятия Игра пьес
73.	33	8. - <i>Приобретение навыков ансамблевой игры:</i> Игра пьес в ансамбле из репертуара ансамбля для первого года обучения - работа на основные приёмы звукоизвлечения на струнных инструментах: щипок, пиццикато, арпеджато, над единством приёмов звукоизвлечения.	2	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений. Занятие - репетиция	Практические занятия Игра пьес
74	34	7. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над выразительностью исполнения в пьесах: «Частушки». «Во поле берёза стояла» (русская народная песня).	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
75	34	7. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Выразительно	2	Занятие применения зна-	Опрос Практические за-

		исполнять музыкальные пьесы из репертуара ансамбля для первого года обучения: «Во поле берёза стояла» (русская народная песня) аккомпанемент.		ний, умений, навыков. Практическое занятие.	нятия Игра пьес
76	35	8. <i>Приобретение навыков ансамблевой игры:</i> Игра пьес в ансамбле из репертуара ансамбля для первого года обучения совместно все группы ансамбля – струнная, ударная, духовая.		Занятие обобщения и систематизации знаний, умений. Занятие - репетиция	Практические занятия Игра пьес
77	35	8. <i>Приобретение навыков ансамблевой игры:</i> Игра пьес в ансамбле из репертуара ансамбля для первого года обучения совместно все группы ансамбля – струнная, ударная, духовая.		Занятие обобщения и систематизации знаний, умений. Занятие - репетиция	Практические занятия Игра пьес
78	36	10. Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия (в т.ч. каникулярный период): Выездные экскурсии	2	Комбинированное занятие. Занятие – праздник.	Наблюдение
79	36	10. Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия (в т.ч. каникулярный период): Выездные экскурсии	2	Комбинированное занятие. Занятие – праздник.	Наблюдение
<b>Итого:</b>			<b>144</b>		

**Календарный учебный график ДООП  
«Ансамбль народных инструментов «Веселые струнки»  
2 год обучения (стартовый уровень)**

№ п/п	Календ. сроки (учебн. неделя)	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Тип и форма занятия	Форма контроля
1.	1	<b>1. Вводное занятие:</b> - Встреча с детьми. Постановка целей и задач на год. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения. Зна-	2	Занятие – «Путешествия в предмет». Беседа. Пре-	Собеседование (индивидуальное и групповое)

		комство с работой коллектива ансамбля, с планом работы на текущий год. Расписание занятий. Правила поведения и требования к учащимся в объединении.		зентация	
2.	1	<b>2. В.В. Андреев – основатель оркестра народных инструментов:</b> - Первый оркестр русских народных инструментов в России.	2	Занятие общения новых знаний. Презентация	Опрос
3.		<b>3. Основы музыкальной грамоты:</b>	8		
4.	2	<i>Основы музыкальной грамоты:</i> Звук и его свойства. Качество звука.	2	Занятие общения (изучения) новых знаний, закрепления и развития знаний, умений, навыков. Презентация	Игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос.
5		<b>4. Приемы игры и посадка за инструментом:</b>	15		
6.	2	<i>Приемы игры и посадка за инструментом:</i> Качество инструментов, хранение и уход за ними. Подготовка инструментов к занятиям.	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
7	3	<i>Приемы игры и посадка за инструментом:</i> Посадка и положение рук при игре на балалайке.	1	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия
8		<b>5. Игра учебно - тренировочного материала:</b>	15		
9	3	<i>5 Игра учебно - тренировочного материала:</i> Игра упражнений на балалайке приёмом звукоизвлечения – арпеджато.	1	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
10	3	<i>4 Приемы игры и посадка за инструментом:</i> основные приёмами звукоизвлечения- несложные ритмические рисунки	2	Занятие формирования умений и навыков.	Занятия на повторение и обобщение после прохожде-

				Практическое занятие.	ния темы. Практические занятия.
11	4	<i>5 Игра учебно - тренировочного материала:</i> Игра упражнений на ложках основными приёмами звукоизвлечения: «двойной удар».	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
12	4	<i>3 Основы музыкальной грамоты:</i> Музыкальный диапазон. Регистр: высокий, средний, низкий.	2	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, закрепления и развития знаний, умений, навыков. Презентация	Игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос.
13.		<b>7. Работа над музыкальными произведениями</b>	<b>58</b>		
14.	5	<i>7 - Работа над музыкальными произведениями:</i> Разучивание пьес из технического репертуара ансамбля для второго года обучения: «Ходит зайка по саду» р.н.п.	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
15.	5	<i>7 Работа над музыкальными произведениями:</i> Разучивание пьес из технического репертуара ансамбля для второго года обучения: «Перепелочка» р.н.п.	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
16	6	<i>3 Основы музыкальной грамоты:</i> Октава. Период. Предложение	2		
	6	<i>5 Игра учебно - тренировочного материала:</i> Игра в темпе упражнений на ложках основными приёмами звукоизвлечения - «квадрат». Игра упражнений на ложках основными приёмами звукоизвлечения «разложенный удар».	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
17	7	<i>7 - Работа над музыкальными произведениями:</i> Разучивание пьес из репертуара ансамбля для второго года обучения: «Весёлый наигрыш». Постановка Т. Абрамовой	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес

19	7	5 Игра учебно - тренировочного материала: Игра упражнений на ложках основными приёмами звукоизвлечения – «мятник».	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
20	8	7 Работа над музыкальными произведениями: - Разучивание пьес из репертуара ансамбля для второго года обучения: «Во саду ли, в огороде» (русская народная песня).	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
21	8	7 Работа над музыкальными произведениями: - Разучивание пьес из репертуара ансамбля для второго года обучения: «Пойду ль я, выйду ль я» (русская народная песня).	2	Занятие общения (изучения) новых знаний, закрепления и развития знаний, умений, навыков.	Игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос.
22		<b>10. Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия (в т.ч. каникулярный период)</b>	<b>16</b>		
23	9	10- Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия (в т.ч. каникулярный период) Эрмитаж. Экскурсия по музею. Смотреть онлайн. Anastasiia Tiurina (7 years) "Valenki" А.Шалов Концертные вариации на тему русской народной песни balalaika	2	Беседа. Видео беседа.	Наблюдение
24	9	10 Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия: Занятие конкурс. Конкурс на лучшую частушку на свободную тему	2	Занятие конкурс	Практические занятия Игра пьес
25	10	7 Работа над музыкальными произведениями: - Разучивание пьес из репертуара ансамбля для второго года обучения: «Весёлый наигрыш».	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
26	10	4 Приемы игры и посадка за инструментом: Приёмы звукоизвлечения - пиццикато	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы..

27	11	5 Игра учебно – тренировочного материала. Игра упражнений на балалайке приёмом звукоизвлечения - бряцание	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
28	11	4 Приёмы игры и посадка за инструментом: Приёмы звукоизвлечения - арпеджато	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы..
29	12	5 Игра учебно - тренировочного материала: Посадка и постановка рук при исполнении на ложках (2-3 ложки)	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
30		<b>8. Освоение навыков ансамблевой игры:</b>	<b>12</b>		
31	12	8 Освоение навыков ансамблевой игры: Игра пьес в ансамбле из репертуара ансамбля для второго года обучения - работа над звуком, темпом.	2	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений. Занятие - репетиция	Практические занятия Игра пьес
32	13	5 Игра учебно - тренировочного материала: Простые ритмические рисунки. Единство приёмов звукоизвлечения.	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы.
33	13	4 Приёмы игры и посадка за инструментом: Знакомство с инструментами ансамбля народных инструментов: баянная группа, знакомство с основными приёмами звукоизвлечения.	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы.
34	14	4 Приёмы игры и посадка за инструментом: Простые приёмы игры на ложках: квадрат, разложенный удар.	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.

35	14	<i>4 Приемы игры и посадка за инструментом:</i> Основные приёмы звукоизвлечения на струнных инструментах: арпеджато.	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
36	15	<i>7 Работа над музыкальными произведениями:</i> - Разучивание пьес из репертуара ансамбля для второго года обучения: «Заиграли ложкари».	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
37	15	<i>4 Приемы игры и посадка за инструментом:</i> Основные приёмы звукоизвлечения на инструментах ударной группы: большой и малый ксилофон.	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
38	16	<i>7 Работа над музыкальными произведениями:</i> - Разучивание пьес из репертуара ансамбля для второго года обучения: «У мосточка» народный танец	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
39		<b>6. Слушание музыки</b>	<b>8</b>		
40	16	<i>Слушание музыки:</i> Прослушивание русских народных мелодий.	2	Занятие общения новых знаний. Занятие - путешествие	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
41	17	<i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия (в т.ч. каникулярный период):</i> Игровые программы. Виртуальные экскурсии. Праздничные мероприятия.	2	Комбинированное занятие. Занятие – праздник.	Наблюдение
42	17	<i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия (в т.ч. каникулярный период):</i> Игровые программы. Рождественские посиделки. Экскурсии. Праздничные мероприятия.	2	Комбинированное занятие. Занятие – праздник.	Наблюдение
43	18	<i>- Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над текстом в технических пьесах: «Бим-бом» р.н.п. «Василек» р.н.п.	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес

				тие.	
44	18	<i>Основы музыкальной грамоты:</i> Ноты. Нотный стан. Нотное обозначение длительности звуков. Ключи. Паузы. Продолжительность пауз.	2	Занятие за-крепления и развития знаний, умений, навыков.	Игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос.
45.	19	- <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над текстом в пьесах: Разучивание пьес из репертуара ансамбля для второго года обучения: «Пчёлочка золотая» народная песня	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
46.	19	- <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над текстом в пьесах: « Разучивание пьес из репертуара ансамбля для второго года обучения: « Весёлый наигрыш» П. Куликов.	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
47.		<b>9. Лекции, беседы о детской музыке, о детских композиторах</b>	8		
48.	20	- <i>Лекции, беседы о детской музыке, о детских композиторах:</i> Знакомство с музыкальной стилистикой, присущей разным народностям.	2	Беседа. Презентация. Видеозанятие.	Игровые занятия на повторение теоретических понятий
49.	20	- <i>Лекции, беседы о детской музыке, о детских композиторах:</i> детские национальные песни	2	Беседа. Презентация. Видеозанятие.	Игровые занятия на повторение теоретических понятий
50.	21	- <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над текстом в пьесах: «Пойду ль я, выйду ль я» (русская народная песня)	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
51.	21	- <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Разучивание пьес из репертуара ансамбля для второго года обучения: «Полюшко – поле» Л. Книппер. Постановка Т. Абрамовой	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес

52.	22	- <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над текстом в пьесах: «Пчёлочка золотая» народная песня	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
53	22	- <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Разучивание пьес из репертуара ансамбля для второго года обучения: «У мосточка» народный танец	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
54	23	- <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над текстом: «Полюшко – поле» Л. Книппер. Постановка Т. Абрамовой	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
55	23	- <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над текстом: «Во саду ли, в огороде» (русская народная песня)- пиццикато.	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
56	24	<i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Выразительно исполнять музыкальные пьесы из репертуара ансамбля. Работа над текстом: «Во саду ли, в огороде» (русская народная песня)- арпеджато.	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
57	24	<i>Лекции, беседы о детской музыке, о детских композиторах:</i> Танцевальные мелодии народов стран Западной Европы.	2	Беседа. Презентация. Видеозанятие.	Игровые занятия на повторение теоретических понятий
58	25	<i>Слушание музыки:</i> Прослушивание детских песен и танцевальных мелодий - немецкие, французские народные песни.	2	Занятие сообщения новых знаний. Занятие - путешествие	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
59	25	- <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Разучивание, работа над текстом в технических пьесах: «Не летай, соловей» р.н.п.	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес

60	26	<i>Освоение навыков ансамблевой игры:</i> Игра пьес в ансамбле из репертуара ансамбля для второго года обучения - работа на основные приёмы звукоизвлечения на струнных инструментах: щипок, пиццикато, арпеджато, над единством приёмов звукоизвлечения.	2	Беседа. Презентация. Видеозанятие.	Игровые занятия на повторение теоретических понятий
61	26	<i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия (в т.ч. каникулярный период):</i> Игровые программы. Виртуальные экскурсии. Праздничные мероприятия.	2	Комбинированное занятие. Занятие – праздник.	Наблюдение
62	27	<i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия (в т.ч. каникулярный период):</i> Игровые программы. Экскурсии. Праздничные мероприятия.	2	Комбинированное занятие. Занятие – праздник.	Наблюдение
63.	27	Работа над музыкальными произведениями: «Весёлый наигрыш». Постановка Т. Абрамовой, «Во саду ли, в огороде» (русская народная песня).	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
64	28	<i>Игра учебно - тренировочного материала:</i> Элементарная организация движения рук при игре на инструментах струнной группы. Слаженная и уравновешенная игра в унисон.	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
65.	28	- <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над текстом: «Пойду ль я, выйду ль я» (русская народная песня). «Заиграли ложки». Постановка Т. Абрамовой	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
66	29	<i>Игра учебно - тренировочного материала:</i> упражнения на независимость рук.	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
67.	29	- <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Выразительно исполнять музыкальные пьесы из репертуара ансамбля. Работа над текстом: «Весёлый наигрыш».	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес

				тие.	
68.	30	- <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Выразительно исполнять музыкальные пьесы из репертуара ансамбля для второго года обучения: Работа над текстом: «Заиграли ложки».	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
69	30	<i>Освоение навыков ансамблевой игры:</i> Игра пьес в ансамбле на инструментах ударной группы из репертуара ансамбля для второго года обучения - работа над звуком, темпом.	2	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений. Занятие - репетиция	Практические занятия Игра пьес
70.	31	- <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Выразительно исполнять музыкальные пьесы из репертуара ансамбля. Работа над текстом: «У мосточка» народный танец, «Пчёлочка золотая» народная песня	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
71.	31	- <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Выразительно исполнять музыкальные пьесы из репертуара. Работа над текстом: «Полюшко – поле» Л. Книппер. Постановка Т. Абрамовой	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
72.	32	- <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Разучивание, работа над текстом: «Калинка» (русская народная песня).	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
73.	32	<i>Освоение навыков ансамблевой игры:</i> Игра пьес в ансамбле на духовых инструмента из репертуара ансамбля второго года обучения - работа над звуком, темпом, вступление и снятие звука, слаженная и уравновешенная игра в унисон	2	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений. Занятие - репетиция	Практические занятия Игра пьес
74.	33	- <i>Освоение навыков ансамблевой игры:</i> Игра пьес в ансамбле из репертуара ансамбля для второго года обучения - работа над харак-	2	Занятие обобщения и систематизации зна-	Практические занятия Игра пьес

		тером изучаемых произведений.		ний, умений. Занятие - репетиция	
75.	33	- Освоение навыков ансамблевой игры: Игра пьес в ансамбле из репертуара ансамбля для второго года обучения - работа над единством приёмов звукоизвлечения на инструментах различных групп.	2	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений. Занятие - репетиция	Практические занятия Игра пьес
76	34	<i>Приемы игры и посадка за инструментом:</i> Основные приёмы звукоизвлечения на духовых инструментах. Разучивание технической пьесы «Как на тоненький ледок» р.н.п.	2	Занятие формирования умений и навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы.
77	34	Работа над музыкальными произведениями: Выразительно исполнять музыкальные пьесы из репертуара ансамбля, выдерживая темп. Ритм, характер произведений.		Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
78	35	<i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над текстом в пьесах: «Калинка» (русская народная песня).	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
79	35	<i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Выразительно исполнять музыкальные пьесы из репертуара ансамбля. Работа над текстом: «У мосточка» народный танец, «Калинка» (русская народная песня).	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Опрос Практические занятия Игра пьес
80	36	<i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия</i> (в т.ч. каникулярный период): Выездные экскурсии	2	Комбинированное занятие. Занятие – праздник.	Наблюдение
81	36	<i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия</i> (в т.ч. каникулярный период): Выездные экскурсии	2	Комбинированное занятие. Занятие – праздник.	Наблюдение
Итого:			144		

**Календарный учебный график ДООП «Ансамбль народных инструментов «Веселые струнки»**

### 3 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Календ. сроки (учебн. неделя)	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Тип и форма занятия	Форма контроля
1	1	<b>1. Вводное занятие:</b> - Встреча с детьми. Постановка целей и задач на год. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения. Знакомство с планом работы на текущий год. Расписание занятий.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Беседа.	Собеседование (индивидуальное и групповое)
2		<b>2. Основы музыкальной грамоты:</b>	12		
3	1	2. - <i>Основы музыкальной грамоты:</i> Нотный стан. Ключи. Такт. Тактовая черта. Длительности звуков, пауз. Тон. Полутон.	2	Занятие сообщения (изучения) новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие на закрепление теоретических понятий.	Игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос
4	1	2. - <i>Основы музыкальной грамоты:</i> Акцент. Метр. Ритм. Ритмический рисунок	2	Занятие сообщения (изучения) новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие на закрепление теоретических понятий.	Игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос
5		<b>3. Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</b>	32		
6	2	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Приёмы звукоиз-	2	Занятие закрепления и развития	Занятия на повторение и обобщение по-

		влечения на балалайке – пиццикато.		знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	сле прохождения темы. Практические занятия.
7	2	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Приёмы звукоизвлечения на балалайке – арпеджато.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
8	2	3.- <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Приёмы звукоизвлечения на балалайке - бряцание.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
9	3	3.- <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Позиции.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
10	3	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Аппликатура в первой позиции.		Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
11		<b>4. Слушание музыки:</b>	<b>12</b>		
12	3	4. - <i>Слушание музыки:</i> Прослушивание мелодий различных народов.	2	Занятие сообщения новых знаний. Занятие - путешествие	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
13	4	4. - <i>Слушание музыки:</i> Нахождение в прослушиваемых мелодиях мотива, фразы, предложе-	2	Занятие сообщения новых зна-	Занятия на повторение и обобщение по-

		ния.		ний. Занятие - путешествие	сле прохождения темы
14		<b>5. Работа над произведениями:</b>	<b>80</b>		
15	4	5. - <i>Работа над произведениями: Разучивание пьес из технического репертуара «В лесу калина» р.н.п., концертного репертуара ансамбля для третьего года обучения: «Плясовая» Н. Будашкин (пиццикато).</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
16	4	5. - <i>Работа над произведениями: Разучивание пьес из репертуара ансамбля для третьего года обучения: «Как родная меня мать провожала» (украинская народная песня).</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
17	5	5. - <i>Работа над произведениями: Разучивание пьес из репертуара ансамбля для третьего года обучения: «Ой, що ж то за шум» (народная песня).</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
18		<b>6. Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>30</b>		
19	5	6. - <i>Репетиционно-постановочная работа. Работа над пьесами по степени сложности с ложками и другими инструментами ударной группы Подготовка музыкальных номеров к концертным выступлениям: «Во кузнице» (русская народная песня) Постановка Т. Абрамовой Разучивание более простых движений, чистота ритмических рисунков.</i>	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.

20		<b>7. Беседы, творческие встречи, посещение концертов:</b>	<b>14</b>	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
21	5	<i>7. - Беседы, творческие встречи, посещение концертов:</i> Творческие встречи с педагогами и учащимися музыкальных школ.	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
22		<b>8. Концертно-исполнительская деятельность:</b>	<b>18</b>		
23	6	<i>8. - Концертные выступления:</i> Участие в концертах.	2	Комбинированное занятие. Занятие - концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
24	6	<i>3. - Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Аппликатура в первой позиции.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
25		<b>9. Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия:</b>	<b>16</b>		
26	6	<i>9. - Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия:</i> Встреча с интересными людьми в сфере музыки и искусства.	2	Комбинированное занятие. Встреча с интересными людьми, музы-	Наблюдение

				кальная гостиница, занятие - путешествие; занятие – игра, занятие – экскурсия, занятие – праздник.	
27	7	9. - <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия:</i> Путешествие (в страну народных инструментов, в «мир» музыки и т.д.)	2	Комбинированное занятие. Встреча с интересными людьми, музыкальная гостиница, занятие - путешествие; занятие – игра, занятие – экскурсия, занятие – праздник.	Наблюдение
28	7	3. - <i>Игра учебного тренировочного материала, приёмы игры:</i> Строение ударных инструментов: ксилофон, колокольчики, бубенцы, треугольник, трещотки, ложки	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
29	7	3. - <i>Игра учебного тренировочного материала, приёмы игры:</i> - Приёмы игры на ударных инструментах.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
30	8	3. - <i>Игра учебного тренировочного материала, приёмы игры:</i> Строение духовых инструментов: свистульки, примитивные музыкальные духовые инструменты.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.

				тие.	
31	8	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры: Приёмы игры на духовых инструментах.</i>	2	Занятие за-крепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
32	8	3.- <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры: Совершенствование исполнительского аппарата – игра упражнений. «Упражнения» Т. Вахненко</i>	2	Занятие за-крепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
33	9	2. - <i>Основы музыкальной грамоты: Ритмический рисунок. Темп.</i>	2	Занятие со-общения (изучения) новых зна-ний. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие на закрепление теоретиче-ских поня-тий.	Игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос
34	9	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры: Аппликатурная дисциплина – игра упражнений.</i>	2	Занятие за-крепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на по-вторение и обобщение по-сле прохожде-ния темы. Прак-тические заня-тия.
35	9	2.- <i>Основы музыкальной грамо-ты: Лад. Мажор. Минор. Тони-ка.</i>	2	Занятие со-общения (изучения) новых зна-ний. Занятие	Игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос

				закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие на закрепление теоретических понятий.	
36	10	2. - <i>Основы музыкальной граммоты</i> . Мотив. Фраза. Предложение.	2	Занятие общения (изучения) новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие на закрепление теоретических понятий.	Игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос
37	10	2. - <i>Основы музыкальной граммоты</i> . Музыкальные жанры – песня, танец, марш. Характер мелодии.	2	Занятие общения (изучения) новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие на закрепление теоретических понятий.	Игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос
38	10	5. - <i>Работа над произведениями</i> : Разучивание пьес из технического репертуара ансамбля для третьего года обучения: « <i>Ладушки</i> » <i>р.н.п.</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.

39	11	5. - <i>Работа над произведениями: Разучивание пьес из репертуара ансамбля для третьего года обучения: «Вариации на две народные мелодии». Обр. Т. Абрамовой</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
40	11	5. - <i>Работа над произведениями: Разучивание пьес из технического репертуара ансамбля для третьего года обучения: «Народные напевы» обр. А. Гедике.</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
41	11	5. - <i>Работа над произведениями: Разучивание пьес из репертуара ансамбля для третьего года обучения: «Вариации на две народные мелодии».</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
42	12	6. - <i>Репетиционно-постановочная работа: Проверка соответствия музыки, замысла, рисунка музыкального номера - «Чарльстон» Г. Кен. Постановка Т. Абрамовой</i>	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
43	12	6. - <i>Репетиционно-постановочная работа: работа над связками номера - б. «Чарльстон» Г. Кен. Постановка Т. Абрамовой</i>	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.

44	12	<i>6.- Репетиционно-постановочная работа:</i> полная ансамблевость, синхронность в постановочных номерах «Чарльстон» Г. Кен. Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
45	13	<i>9- Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия:</i> Музыкальная гостиная.	2	Комбинированное занятие. Встреча с интересными людьми, музыкальная гостиная, занятие - путешествие; занятие – игра, занятие – экскурсия, занятие – праздник.	Наблюдение
46	13	<i>9. - Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия:</i> Подвижные игровые программы	2	Комбинированное занятие. Встреча с интересными людьми, музыкальная гостиная, занятие - путешествие; занятие – игра, занятие – экскурсия, занятие – праздник.	Наблюдение
47	13	<i>5. - Работа над произведениями:</i> Разучивание пьес из репертуара ансамбля для третьего года обучения: «Барыня»- русский танец	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.

48	14	<i>б. - Репетиционно-постановочная работа:</i> Работа с солистами совместно с общими репетициями - «Чарльстон» Г. Кен. Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
49	14	<i>б. - Репетиционно-постановочная работа:</i> Отработка поставленного номера - «Чарльстон» Г. Кен. Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
50	14	<i>5. - Работа над произведениями:</i> Разучивание пьес из репертуара ансамбля для третьего года обучения: «Музыкальная картинка» (по пьесам отечественных авторов).	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
51	15	<i>б. - Репетиционно-постановочная работа:</i> Работа над содержанием атмосферы, эмоциональностью, манерой исполнения, образностью номера - «Добрый жук» детская песенка	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
52	15	<i>б. - Репетиционно-постановочная работа:</i> Работа над пьесами по степени сложности с ложками и другими инструментами ударной группы. «Музыкальная картинка» (по пьесам отечественных авторов). Разучивание более простых движений, чистота ритмических рисунков.	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
53	15	<i>б. - Репетиционно-постановочная работа:</i> Проверка соответствия музыки, замысла, рисунка музыкального номера - «Музыкальная картинка» (по пьесам отечественных авторов).»	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.

54	16	6. - <i>Репетиционно-постановочная работа:</i> работа над связками номера - «Музыкальная картинка» (по пьесам отечественных авторов).	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
55	16	6. - <i>Репетиционно-постановочная работа:</i> Работа с солистами совместно с общими репетициями - «Музыкальная картинка» (по пьесам отечественных авторов).	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
56	16	6. - <i>Репетиционно-постановочная работа:</i> Отработка поставленного номера - «Музыкальная картинка» (по пьесам отечественных авторов).	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
57	17	5. - <i>Работа над произведениями:</i> Разучивание пьес из технического репертуара ансамбля для третьего года обучения: «Под яблонькой кудрявой» <i>р.н.п.</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
58	17	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Исполнение несложных ритмических рисунков.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
59	17	4. - <i>Слушание музыки:</i> Прослушивание различных мелодий. Определение в них характера мелодии (радостный, грустный,	2	Занятие общения новых знаний. Занятие	Занятия на повторение и обобщение после прохождения

		спокойный, оживлённый).		- путеше- ствие	ния темы
60	18	4. - <i>Слушание музыки:</i> Музыкальные жанры: танец, песня, марш.	2	Занятие со- общения новых зна- ний. Занятие - путеше- ствие	Занятия на по- вторение и обобщение по- сле прохожде- ния темы
61	18	9. - <i>Воспитательные и куль- турно-досуговые мероприятия:</i> Праздник, диско программы и т.д.	2	Комбиниро- ванное заня- тие. Встреча с интерес- ными людь- ми, музы- кальная гос- тиная, заня- тие - путе- шествие; занятие – игра, заня- тие – экс- курсия, за- нятие – праздник.	Наблюдение
62	18	7. - <i>Беседы, творческие встре- чи, посещение концертов:</i> По- сещение концертов.	2	Комбиниро- ванное заня- тие. Ви- деозанятие; занятие - путеше- ствие; заня- тие – кон- церт, встре- ча с инте- ресными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение по- сле прохожде- ния темы
63	19	8. - <i>Концертные выступления:</i> Мастер-класс.	2	Комбиниро- ванное заня- тие. Ви- деозанятие; занятие - путеше- ствие; заня- тие – кон- церт, встре- ча с инте- ресными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение по- сле прохожде- ния темы

64	19	5. - <i>Работа над произведениями: Работа над текстом, темпом, ритмом в пьесах: «Плясовая» Н. Будашкин (пиццикато).</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
65	19	5. - <i>Работа над произведениями: Работа над текстом, темпом, ритмом в пьесах: «Как родная меня мать провожала» (украинская народная песня).</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
66	20	5. - <i>Работа над произведениями: Работа над текстом, темпом, ритмом в пьесах: «Ой, що ж то за шум» (народная песня).</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
67	20	5. - <i>Работа над произведениями: Работа над текстом, темпом, ритмом в пьесах: «Вариации на две народные мелодии». Обр. Т. Абрамовой</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
68	20	5. - <i>Работа над произведениями: Работа над текстом, темпом, ритмом в пьесах «Во кузнице» (русская народная песня) Постановка Т. Абрамовой</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс.

					Участие в конкурсах и концертах.
69	21	5. - <i>Работа над произведениями: Работа над текстом, темпом, ритмом в пьесах: «Чарльстон» Г. Кен. Постановка Т. Абрамовой</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
70	21	5. - <i>Работа над произведениями: Работа над текстом, темпом, ритмом в пьесах: «Музыкальная картинка» (по пьесам отечественных авторов).</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
71	21	5. - <i>Работа над произведениями: Работа над текстом, темпом, ритмом в пьесах: «Барыня» - русский танец</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
72	22	5. - <i>Работа над произведениями: Работа над текстом, темпом, ритмом в пьесах «В лесу калина» р.н.п. «Ладушки» р.н.п.</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
73	22	5. - <i>Работа над произведениями: Работа над текстом, темпом, ритмом в пьесах: «Народные напевы» обр. А. Гедике. «Под яблонькой кудрявой» р.н.п.</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение

				ское занятие	после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
74	22	8. - <i>Концертно-исполнительская деятельность</i> : Участие в фестивалях.	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
75	23	8. - <i>Концертно-исполнительская деятельность</i> : Участие в конкурсах.	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
76	23	7. - <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов</i> : Творческие встречи с педагогами и студентами колледжа искусств.	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
77	23	9. – <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия</i> : Игра (интеллектуальная, познавательная)	2	Комбинированное занятие. Встреча с интересными людьми, музыкальная гостиная, занятие - путешествие;	Наблюдение

				занятие – игра, занятие – экскурсия, занятие – праздник.	
78	24	9. - <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия: Вечер встреч с выпускниками</i>	2	Комбинированное занятие. Встреча с интересными людьми, музыкальная гостиная, занятие - путешествие; занятие – игра, занятие – экскурсия, занятие – праздник.	Наблюдение
79	24	5. - <i>Работа над произведениями: Работа над характером изучаемых произведений: «Плясовая» Н. Будашкин (пиццикато)</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
80	24	5. - <i>Работа над произведениями: Работа над характером изучаемых произведений: «Как родная меня мать провожала» (украинская народная песня).</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
81	25	5. - <i>Работа над произведениями: Работа над характером изучаемых произведений: «Ой, що ж то за шум» (народная песня).</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс.

					Участие в конкурсах и концертах.
82	25	5. - <i>Работа над произведениями: Работа над характером изучаемых произведений: «Во кузнице» (русская народная песня) Постановка Т. Абрамовой</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
83	25	5. - <i>Работа над произведениями: Работа над характером изучаемых произведений: «Как родная меня мать провожала» (народная песня)</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
84	26	5. - <i>Работа над произведениями: Работа над характером изучаемых произведений: «Как родная меня мать провожала» (народная песня)</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
85	26	5. - <i>Работа над произведениями: Работа над характером изучаемых произведений: «Вариации на две народные мелодии».</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
86	26	5. - <i>Работа над произведениями: Работа над характером изучаемых произведений: «Барыня»</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция,	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторе-

				практическое занятие	ние и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
87	27	5. - <i>Работа над произведениями: Работа над характером изучаемых произведений: «Как родная меня мать провожала» (народная песня)</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
88	27	5. - <i>Работа над произведениями: Работа над характером изучаемых произведений: «Музыкальная картинка» (по пьесам отечественных авторов).</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
89	27	9. – <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия: Экскурсия (выездная, видео экскурсия и т.д.)</i>	2	Комбинированное занятие. Встреча с интересными людьми, музыкальная гостиная, занятие - путешествие; занятие – игра, занятие – экскурсия, занятие – праздник.	Наблюдение
90	28	5. - <i>Работа над произведениями: Работа над характером изучаемых произведений: Игра пьес из репертуара ансамбля для третьего года обучения в ансамбле: слушать звучание ансамбля (одновременно слышать</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. За-

		себя и игру всех участников) - развитие звуковысотного, интонационного, ритмического и гармонического слуха.			нятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
91	28	4. - <i>Слушание музыки</i> : Прослушивание мелодий различных народов. Определение в них музыкального жанра (песня, танец, марш).	2	Занятие общения новых знаний. Занятие - путешествие	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
92	28	4. - <i>Слушание музыки</i> : Прослушивание мелодий различных народов. Нахождение в них мотива, фразы, предложения. Определение характера мелодий (радостный, грустный, спокойный, оживлённый). Определение музыкального жанра (песня, танец, марш).	2	Занятие общения новых знаний. Занятие - путешествие	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
93	29	5. - <i>Работа над произведениями</i> : Работа над характером изучаемых произведений: Игра пьес из репертуара ансамбля для третьего года обучения в ансамбле: слушать звучание ансамбля (одновременно слышать себя и игру всех участников) - развитие звуковысотного, интонационного, ритмического и гармонического слуха	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
94	29	5. - <i>Работа над произведениями</i> : Работа над характером изучаемых произведений: Игра пьес из репертуара ансамбля для третьего года обучения в ансамбле: слушать звучание ансамбля (одновременно слышать себя и игру всех участников) - развитие звуковысотного, интонационного, ритмического и гармонического слуха	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
95	29	5. - <i>Работа над произведениями</i> : Работа над характером изучаемых произведений: Игра пьес из репертуара ансамбля для третьего года обучения в ансамбле: слушать звучание ан-	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохож-

		самбля (одновременно слышать себя и игру всех участников) - развитие звуковысотного, интонационного, ритмического и гармонического слуха			дения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
96	30	5. - <i>Работа над произведениями</i> : Работа над характером изучаемых произведений: Игра пьес из репертуара ансамбля для третьего года обучения в ансамбле: слушать звучание ансамбля (одновременно слышать себя и игру всех участников) - развитие звуковысотного, интонационного, ритмического и гармонического слуха	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
97	30	5. - <i>Работа над произведениями</i> : Работа над характером изучаемых произведений: Игра пьес из репертуара ансамбля для третьего года обучения в ансамбле: слушать звучание ансамбля (одновременно слышать себя и игру всех участников) - развитие звуковысотного, интонационного, ритмического и гармонического слуха	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
98	30	5. - <i>Работа над произведениями</i> : Работа над характером изучаемых произведений: Игра пьес из репертуара ансамбля для третьего года обучения в ансамбле: слушать звучание ансамбля (одновременно слышать себя и игру всех участников) - развитие звуковысотного, интонационного, ритмического и гармонического слуха	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
99	31	5. - <i>Работа над произведениями</i> : Работа над характером изучаемых произведений: Игра пьес из репертуара ансамбля для третьего года обучения в ансамбле: слушать звучание ансамбля (одновременно слышать себя и игру всех участников) - развитие звуковысотного, интонационного, ритмического и гармонического слуха	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
100	31	5. - <i>Работа над произведениями</i> : Работа над характером изучаемых произведений: Игра	2	Комбинированное занятие. Занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Заня-

		пес из репертуара ансамбля для третьего года обучения в ансамбле: слушать звучание ансамбля (одновременно слышать себя и игру всех участников) - развитие звуковысотного, интонационного, ритмического и гармонического слуха		- репетиция, практическое занятие	тия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
101	31	5. - <i>Работа над произведениями:</i> Работа над характером изучаемых произведений: Игра пес из репертуара ансамбля для третьего года обучения в ансамбле: слушать звучание ансамбля (одновременно слышать себя и игру всех участников) - развитие звуковысотного, интонационного, ритмического и гармонического слуха	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие	Практические занятия. Опрос. Игра пес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
102	32	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> - упражнения на совершенствование исполнительского аппарата	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
103	32	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Игра учебно-тренировочного материала- аппликатурная дисциплина.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
104	32	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Исполнение несложных ритмических рисунков.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
105	33	8. - <i>Концертно-исполнительская деятельность</i>	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие-	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы

				ствие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	
106	33	8. - <i>Концертно-исполнительская деятельность</i>	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
107	33	8. - <i>Концертно-исполнительская деятельность</i>	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
108	34	7. - Беседы, творческие встречи, посещение концертов: Творческие встречи с педагогами и учащимися музыкальных школ.	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
109	34	6. - <i>Репетиционно-постановочная работа</i> : Отработка поставленных номеров. Работа над содержанием атмосферы, эмоциональностью, манерой исполнения, образностью.	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядно-	Практические занятия. Сводные репетиции.

				сти.	
110	34	8. - <i>Концертно-исполнительская деятельность</i> . Творческий отчет.	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
111	35	8. - <i>Концертно-исполнительская деятельность</i> . Открытое занятие.	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
112	35	6. - <i>Репетиционно-постановочная работа</i> : Отработка поставленных номеров. Работа над содержанием атмосферы, эмоциональностью, манерой исполнения, образностью.	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции.
113	35	6. - <i>Репетиционно-постановочная работа</i> : Отработка поставленных номеров. Работа над содержанием атмосферы, эмоциональностью, манерой исполнения, образностью.	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции.
114	36	7. - <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов</i> : Беседы о музыкальных жанрах.		Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; заня-	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы Наблюдение

				тие – концерт, встреча с интересными людьми.	
115	36	7. - Беседы, творческие встречи, посещение концертов: Беседы о творчестве композиторов.		Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы Наблюдение
116	36	7. - Беседы, творческие встречи, посещение концертов: Творческие встречи с педагогами и учащимися музыкального училища, посещение концертов.		Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы Наблюдение
<b>Итого</b>			<b>216</b>		

**Календарный учебный график ДООП «Ансамбль народных инструментов «Веселые струнки»  
4 год обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Календ. сроки (учебн. неделя)	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Тип и форма занятия	Форма контроля
1	1	<b>1. Вводное занятие:</b> - Встреча с детьми. Постановка целей и задач на год. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения. Знакомство с планом работы на текущий год. Расписание занятий.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Беседа.	Собеседование (индивидуальное и групповое)
2		<b>2. Основы музыкальной</b>	<b>8</b>		

		<b>грамоты</b>			
3	1	2. - <i>Основы музыкальной грамоты:</i> Элементарные средства музыкальной выразительности: тембр, длительность, высота звука, темп, динамика. Взаимосвязь выразительных средств. Динамические оттенки.	2	Занятие сообщения (изучения) новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие на закрепление теоретических понятий	Игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос
4	1	2. - <i>Основы музыкальной грамоты:</i> Размер 2/4, 3/4, 4/4. Жанр (танец, песня, марш, вальс).	2	Занятие сообщения (изучения) новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие на закрепление теоретических понятий	Игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос
5		<b>3. Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</b>	<b>30</b>		
6	2	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Основные приёмы звукоизвлечения на балалайке - аккорды.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
7	2	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Основные приёмы звукоизвлечения на балалайке – дробь.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
8	2	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Строение басовых инструментов и основные приёмы игры: удар, тремоло, щипок.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
9	3	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Строение ударных инструментов: колокола, металлофон и приёмы игры на них.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.

					тия.
10	3	2. - <i>Основы музыкальной грамоты:</i> Диссонирующие, консонирующие интервалы. Знаки альтерации.	2	Занятие сообщения (изучения) новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие на закрепление теоретических понятий	Игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос
11	3	2. - <i>Основы музыкальной грамоты:</i> Построение музыкальной речи. Мелодия и аккомпанемент. Характер.	2	Занятие сообщения (изучения) новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие на закрепление теоретических понятий	Игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос
12		<b>5. Работа над музыкальными произведениями:</b>	<b>80</b>		
13	4	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Разучивание пьес из технического репертуара ансамбля для четвёртого года обучения: «Я на кумушке сижу» р.н.п.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
14	4	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Разучивание технических пьес из репертуара ансамбля для четвёртого года обучения: «Хороводная» р.н.п.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
15	4	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Разучивание пьес из технического репертуара ансамбля для четвёртого года обучения: «Куманёчек побывай у меня» р.н.п.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. За-

					нятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
16	5	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Разучивание пьес из репертуара ансамбля для четвертого года обучения: «Тонкая рябина» р.н.п.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
17	5	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Разучивание пьес из репертуара ансамбля для четвертого года обучения: «Коробейники» (русская народная песня).	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
18		<b>6. Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>30</b>		
19	5	6. - <i>Репетиционно-постановочная работа.</i> Работа над пьесами по степени сложности с ложками и другими инструментами ударной группы Подготовка музыкальных номеров к концертным выступлениям «Цыганская пляска». Разучивание более простых движений, чистота ритмических рисунков.	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
20	6	6. - <i>Репетиционно-постановочная работа:</i> Проверка соответствия музыки, замысла, рисунка музыкального номера «Чарльстон» Г. Кен, «Цыганская пляска».	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
21	6	6. - <i>Репетиционно-постановочная работа:</i> работа над связками номера - «Чарльстон» Г. Кен,	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-

		«Цыганская пляска».		сти.	конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
22	6	б. - Репетиционно-постановочная работа: полная ансамблевость, синхронность в постановочных номерах «Чарльстон» Г. Кен, «Цыганская пляска».	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
23	7	б. - Репетиционно-постановочная работа: Проверка соответствия музыки, замысла, рисунка музыкального номера - «Чарльстон» Г. Кен, «Цыганская пляска».	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
24		<b>4. Слушание музыки:</b>	<b>10</b>		
25	7	4. - <i>Слушание музыки:</i> Известные исполнители на струнных народных инструментах: М. Рожков, А. Тихонов, В. Болдырев и другие.	2	Занятие сообщения новых знаний. Музыкальная гостиная.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
26	7	4. - <i>Слушание музыки:</i> - Известные исполнители на струнных народных инструментах: Белобородов Н, Гвоздев П, Паницкий И, Казаков Ю, Беляев А. и другие.	2	Занятие сообщения новых знаний. Музыкальная гостиная.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
27		<b>6. Беседы, творческие встречи, посещение концертов.</b>	<b>20</b>		
28	8	б. - <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов.</i> - Беседы о творчестве композиторов, известных исполнителей на народных инструментах: И.Е. Хандошкин.	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
29		<b>8. Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>20</b>		
30	8	8. - Концертно-исполнительская деятельность Участие в концертах	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт,	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах

				занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	
31		<b>9. Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия</b>	<b>16</b>		
32	8	9. - <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия. Встреча с интересными людьми.</i>	2	Комбинированное занятие. Встреча с интересными людьми, музыкальная гостиная, занятие - путешествие; занятие – игра, занятие – экскурсия, занятие – праздник..	Наблюдение
33	9	9. – <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия. Праздник, дискотеки и т.д.</i>	2	Комбинированное занятие. Встреча с интересными людьми, музыкальная гостиная, занятие - путешествие; занятие – игра, занятие – экскурсия, занятие – праздник.	Наблюдение
34	9	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями: Разучивание пьес из репертуара ансамбля для четвёртого года обучения: «Светит месяц» (русская народная песня).</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
35	9	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями: Разучивание пьес из репертуара ансамбля для четвёртого года обучения: «Молодка» р.н.п.</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
36	10	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями: Разучивание пьес из репер-</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, прак-	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Заня-

		туара ансамбля для четвёртого года обучения: «Аты – баты, шли солдаты» В. Мигуля. Постановка Т. Абрамовой		тическое занятие, занятие – взаимодействие.	тия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
37	10	<i>б. - Репетиционно-постановочная работа:</i> работа над связками номера - «Аты – баты, шли солдаты» В. Мигуля. Постановка Т. Абрамовой, «Цыганская пляска».	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
38	10	<i>б. - Репетиционно-постановочная работа:</i> полная ансамблевость, синхронность в постановочных номерах - «Аты – баты, шли солдаты» В. Мигуля. Постановка Т. Абрамовой «Цыганская пляска».	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
39	11	<i>б. - Репетиционно-постановочная работа:</i> Работа с солистами совместно с общими репетициями - «Аты – баты, шли солдаты» В. Мигуля. Постановка Т. Абрамовой, «Цыганская пляска».	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
40	11	<i>б. - Репетиционно-постановочная работа:</i> Отработка поставленного номера - «Аты – баты, шли солдаты» В. Мигуля. Постановка Т. Абрамовой, «Цыганская пляска».	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
41	11	<i>б. - Репетиционно-постановочная работа:</i> Работа над содержанием атмосферы, эмоциональностью, манерой исполнения, образностью номера - «Аты – баты, шли солдаты» В. Мигуля. Постановка Т. Абрамовой, «Цыганская пляска».	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
42	12	<i>б. - Репетиционно-постановочная работа:</i> Подготовка музыкальных	2	Практическое занятие методом показа, с приме-	Практические занятия. Сводные репетиции.

		номеров к концертным выступлениям: «Аты – баты, шли солдаты» В. Мигуля. Постановка Т. Абрамовой Работа над пьесами по степени сложности с ложками и другими инструментами ударной группы. «Цыганская пляска». Разучивание более простых движений, чистота ритмических рисунков.		нением наглядности.	Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
43	12	<i>б. - Репетиционно-постановочная работа:</i> Проверка соответствия музыки, замысла, рисунка музыкального номера - «Цыганская пляска». «Аты – баты, шли солдаты» В. Мигуля. Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
44	12	<i>б. - Репетиционно-постановочная работа:</i> работа над связками номера - «Аты – баты, шли солдаты» В. Мигуля. Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
45	13	<i>б. - Репетиционно-постановочная работа:</i> Работа с солистами совместно с общими репетициями - «Аты – баты, шли солдаты» В. Мигуля. Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
46	13	<i>б. - Репетиционно-постановочная работа:</i> Отработка поставленного номера. Работа над содержанием атмосферы, эмоциональностью, манерой исполнения, образностью номера - «Цыганская пляска».	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
47	13	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Строение духовых инструментов: куклы, блок-флейта и приёмы игры на них.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
48	14	4. - <i>Слушание музыки:</i> Из-	2	Занятие сообще-	Занятия на по-

		вестные исполнители на народных инструментах: Белобородов Н., Гвоздев П., Паницкий И, Казаков Ю, Беляев А.		ния новых знаний. Музыкальная гостиная.	вторение и обобщение после прохождения темы
49	14	7. - <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов.</i> Беседы о творчестве композиторов, известных исполнителях на народных инструментах: А. Шалов.	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
50	14	7. - <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов.</i> Посещение концертов.	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
51	15	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Строение ударных инструментов - бубен, коробочка, треугольник, гумно и приёмы игры на них.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
52	15	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Исполнение усложнённых ритмических рисунков	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
53	15	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Вторая позиция. Постановка пальцев во второй позиции. Аппликатура.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
54	16	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Совершенствование исполнительского аппарата: аппликатурная дисциплина.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
55	16	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Игра упражнений на независимость рук.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.

					тические занятия.
56	16	7. - <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов.</i> Беседы о творчестве композиторов, известных исполнителях на народных инструментах: О. Глухов.	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
57	17	4. - <i>Слушание музыки:</i> Анализ музыкальных произведений из концертного репертуара ансамбля: характер, темп.	2	Занятие сообщения новых знаний.  Музыкальная гостиная.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
58	17	7. - <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов.</i> Видео обзор «По страничкам истории коллектива АНИ «Весёлые струнки»	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
59	17	4. - <i>Слушание музыки:</i> Анализ музыкальных произведений из концертного репертуара ансамбля сведения о композиторах. Прослушивание записей с конкурсов исполнителей на народных инструментах	2	Занятие сообщения новых знаний.  Музыкальная гостиная.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
60	18	9. – <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия.</i> Праздник (утренники, дискотеки и т.д.)	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
61	18	9. - <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия.</i> Вечер встречи с выпускниками	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах

62	18	9. - <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия.</i> Подвижные игры: зимние виды спорта	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
63	19	9. - <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия.</i> Музыкальная гостиная.	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
64	19	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над текстом: «Вечерняя песня» А. Дорожкин	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
65	19	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над текстом: «Вы послушайте, ребята» р.н.п.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
66	20	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над текстом: «Тонкая рябина» р.н.п.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс.

					Участие в конкурсах и концертах
67	20	5. - Работа над музыкальными произведениями: Работа над текстом: «Молодка» р.н.п.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
68	20	5. - Работа над музыкальными произведениями: Работа над текстом: «Коробейники» (русская народная песня).	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
69	21	5. - Работа над музыкальными произведениями: Работа над текстом: «Светит месяц» (русская народная песня).	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
70	21	5. - Работа над музыкальными произведениями: Работа над текстом: «Ах, Самара – городок» (русская народная песня).	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
71	21	5. - Работа над музыкальными произведениями: Работа над звуком: «Ах, Самара – городок» (русская народная песня).	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение

				обучения.	после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
72	22	8. - <i>Концертно-исполнительская деятельность</i> Участие в фестивалях	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
73	22	8. - <i>Концертно-исполнительская деятельность</i> Участие в конкурсах	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
74	22	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Игра упражнений на аккорды.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
75	23	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Игра упражнений на дроби.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
76	23	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Игра упражнений на басовых инструментах – работа над приёмами игры.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
77	23	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Игра	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений,	Занятия на повторение и обобщение по-

		упражнений на ударных, духовых инструментах – работа над приёмами игры.		навыков. Практическое занятие.	сле прохождения темы. Практические занятия.
78	24	7. - <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов.</i> Музыкальные викторины	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
79	24	7. - <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов.</i> Музыкальные кроссворды	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
80	24	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над характером: «Светит месяц» (русская народная песня).	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
81	25	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над темпом: «Ах, Самара – городок» (русская народная песня)..	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
82	25	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над темпом: «Светит месяц» (русская народная песня).	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
83	25	5. - <i>Работа над музыкаль-</i>	2	Комбинированное	Практические

		<i>ными произведениями: Работа над темпом: «Коробейники» (русская народная песня).</i>		занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
84	26	<i>5. - Работа над музыкальными произведениями: Работа над темпом: «Цыганская пляска».</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
85	26	<i>5. - Работа над музыкальными произведениями: Работа над темпом: «Коробейники» (русская народная песня).</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
86	26	<i>5. - Работа над музыкальными произведениями: Работа над темпом: «Светит месяц» (русская народная песня).</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
87	27	<i>5. - Работа над музыкальными произведениями: Работа над темпом: «Цыганская пляска». Постановка Т. Абрамовой</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в кон-

					курсах и концертах
88	27	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями: Работа над темпом: «Аты – баты, шли солдаты» В. Мигуля. Постановка Т. Абрамовой</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
89	27	8. - <i>Концертно-исполнительская деятельность</i> Мастер-класс	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
90	28	8. - <i>Концертно-исполнительская деятельность</i> Открытое занятие	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
91	28	9. - <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия. Путешествие (в страну народных инструментов, в «мир» музыки и т.д.)</i>	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
92	28	9. – <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия. Игра (интеллектуальная, познавательная) Экскурсия</i>	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; за-	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах

				нятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	
93	29	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над ритмом: «Аты – баты, шли солдаты» В. Мигуля.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
94	29	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Разучивание по частям «Яблочко» (матросская пляска). Постановка Т. Абрамовой	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
95	29	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над ритмом: «Яблочко» (матросская пляска). Постановка Т. Абрамовой	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
96	30	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над ритмом: «Цыганская пляска».	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
97	30	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над ритмом: «Ко-	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, прак-	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Заня-

		робейники» (русская народная песня).		тическое занятие, занятие – взаимодействие.	тия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
98	30	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над ритмом: «Светит месяц» (русская народная песня).	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
99	31	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над ритмом с солистом: «Яблочко» (матросская пляска). Постановка Т. Абрамовой	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
100	31	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над ритмом: «Аты – баты, шли солдаты» В. Мигуля	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
101	31	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над характером: «Аты – баты, шли солдаты» В. Мигуля.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах

102	32	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над характером: «Тонкая рябина» р.н.п.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
104	32	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над характером: «Тонкая рябина» р.н.п.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
105	32	7. - <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов.</i> Творческие встречи с педагогами и учащимися музыкальных школ.	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
106	33	7. - <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов.</i> Творческие встречи с педагогами и учащимися музыкальных колледжей.	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
107	33	7. - <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов.</i> Путешествие в мир музыки	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
108	33	8. - <i>Концертно-исполнительская деятельность.</i> Праздник коллектива	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах

				класс, открытое занятие, экзамен.	
109	34	8. - <i>Концертно-исполнительская деятельность. Зачёт</i>	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
110	34	8. - <i>Концертно-исполнительская деятельность. Юбилейные даты</i>	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
111	34	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями: Работа над характером: «Ах, Самара – городок» (русская народная песня).</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
112	35	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями: Работа над характером: «Коробейники» (русская народная песня).</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
113	35	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями: Работа над характером: «Цыганская пляска».</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохож-

					дения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
114	35	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над характером: «Светит месяц» (русская народная песня).	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
115	36	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> игра упражнений на совершенствование основных приёмов игры	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
116	36	7. - <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов.</i> Творческие встречи с педагогами и учащимися музыкальных колледжей.	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
117	36	8. - <i>Концертно-исполнительская деятельность</i>	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
<b>Итого</b>			<b>216</b>		

**Календарный учебный график ДООП  
«Ансамбль народных инструментов «Веселые струнки»  
5 год обучения (продвинутый уровень)**

№ п/п	Календ. сроки (учебн. неделя)	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Тип и форма занятия	Форма контроля
1	1	<b>1. Вводное занятие:</b> - Встреча с детьми. Постановка целей и задач на год. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения. Знакомство с планом работы на текущий год. Расписание занятий.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Беседа.	Собеседование (индивидуальное и групповое)
2		<b>2. Основы музыкальной грамоты</b>	10		
3	1	2. - <i>Основы музыкальной грамоты:</i> условные знаки сокращённого письма – реприза, вольта, пауза.	2	Занятие сообщения (изучения) новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие на закрепление теоретических понятий	Игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос
4	1	2. - <i>Основы музыкальной грамоты:</i> Сложные размеры: 4/4, 6/8, 9/8. Углубленные сведения о звуке и его свойствах.	2	Занятие сообщения (изучения) новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие на закрепление теоретических понятий	Игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос
5		<b>3. Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</b>	40		
6	1	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Основные приёмы звукоизвлечения на балалайке - аккорды.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
7	2	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Основные приёмы звукоизвлечения на балалайке – дробь.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
8	2	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i>	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое	Занятия на повторение и обобщение

		Строение басовых инструментов и основные приёмы игры: удар, тремоло, щипок.		занятие.	после прохождения темы. Практические занятия.
9	2	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Строение ударных инструментов: колокола, металлофон и приёмы игры на них.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
10	2	2. - <i>Основы музыкальной грамоты:</i> Интерваллы – мелодические, гармонические.	2	Занятие сообщения (изучения) новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие на закрепление теоретических понятий	Игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос
11	3	2. - <i>Основы музыкальной грамоты:</i> Динамические оттенки.	2	Занятие сообщения (изучения) новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие на закрепление теоретических понятий	Игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос
12	3	2. - <i>Основы музыкальной грамоты:</i> Построение музыкальной речи.	2	занятие сообщения (изучения) новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Занятие на закрепление теоретических понятий	Игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос
13		<b>5. Работа над музыкальными произведениями:</b>	<b>120</b>		
14	3	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Разучивание пьес из технического репертуара ансамбля для пятого года обучения: «Наигрыш» П. Куликов – срывы	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
15	3	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Разучивание пьес	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, за-	Практические занятия. Опрос. Игра

		из репертуара ансамбля для пятого года обучения: «Возле речки, возле моста» (русская народная песня).		нятие – взаимообучения.	пес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
16	4	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями.</i> Разучивание пьес из технического репертуара ансамбля для пятого года обучения: «Песенка» А. Дорожкин	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
17	4	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями.</i> Разучивание пьес из репертуара ансамбля для пятого года обучения: «На горе-то калина» (русская народная песня).	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
18	4	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями.</i> Разучивание пьес из репертуара ансамбля для пятого года обучения: «Частушечные наигрыши» обр. В. Глейхмана.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
19		<b>6. Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>50</b>		
20	4	6. - <i>Репетиционно-</i>	2	Практическое занятие ме-	Практические

		<i>постановочная работа.</i> Работа над пьесами по степени сложности с ложками и другими инструментами ударной группы Подготовка музыкальных номеров к концертным выступлениям: «Коломийка» (закарпатский танец). Постановка Т. Абрамовой. Разучивание более простых движений, чистота ритмических рисунков.		тодом показа, с применением наглядности.	занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
21	5	<i>б. - Репетиционно-постановочная работа:</i> Проверка соответствия музыки, замысла, рисунка музыкального номера «Коломийка» (закарпатский танец). Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
22	5	<i>б. - Репетиционно-постановочная работа:</i> работа над связками номера «Коломийка» (закарпатский танец). Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
23	5	<i>б. - Репетиционно-постановочная работа:</i> полная ансамблевость, синхронность в постановочных номерах «Коломийка» (закарпатский танец). Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
24	5	<i>б. - Репетиционно-постановочная работа:</i> Проверка соответствия музыки, замысла, рисунка музыкального номера - «Коломийка» (закарпатский танец). Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
25		<b>4. Слушание музыки:</b>	<b>10</b>		
26	6	4. - <i>Слушание музыки:</i>	2	Занятие сообщения новых	Занятия на

		Известные исполнители на струнных народных инструментах: М. Рожков, А. Тихонов, В. Болдырев и другие.		знаний. Музыкальная гостиная.	повторение и обобщение после прохождения темы
27	6	4. - <i>Слушание музыки:</i> - Известные исполнители на струнных народных инструментах: Белобородов Н, Гвоздев П, Паницкий И, Казаков Ю, Беляев А. и другие.	2	Занятие сообщения новых знаний. Музыкальная гостиная.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
28		<b>7. Беседы, творческие встречи, посещение концертов.</b>	<b>20</b>		
29	6	7. - <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов.</i> - Беседы о творчестве композиторов, известных исполнителях на народных инструментах: И.Е. Хандошкин.	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
30	6	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Приём игры на балалайке тремоло.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
31	7	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Приём игры на ксилофоне: тремоло.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
32	7	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Исполнение сложных ритмических рисунков.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
33	7	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры на балалайке:</i> Аппликатура в первой и второй	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения те-

		позиции.			мы. Практические занятия.
34		<b>8. Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>20</b>		
35	7	8. - Концертно-исполнительская деятельность Участие в концертах	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
36		<b>9. Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия</b>	<b>16</b>		
37	8	9. - <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия.</i> Встреча с интересными людьми.	2	Комбинированное занятие. Встреча с интересными людьми, музыкальная гостиная, занятие - путешествие; занятие – игра, занятие – экскурсия, занятие – праздник..	Наблюдение
38	8	9. – <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия.</i> Праздник, дискотеки и т.д.	2	Комбинированное занятие. Встреча с интересными людьми, музыкальная гостиная, занятие - путешествие; занятие – игра, занятие – экскурсия, занятие – праздник.	Наблюдение
39	8	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Разучивание пьес из репертуара ансамбля для пятого года обучения: «Ах, вы сени, мои сени» (русская народная песня).	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
40	8	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Разучивание пьес из репертуара ансамбля для пятого года обучения: «Попурри на народные мелодии» обр. Т. Абрамовой	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения те-

					мы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
41	9	5. - Работа над музыкальными произведениями: Связка пьес - переходы: «Попурри на народные мелодии» обр. Т. Абрамовой	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
42	9	6. - Репетиционно-постановочная работа: работа над связками номера - «Зайка» - музыкальная зарисовка. Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
43	9	6. - Репетиционно-постановочная работа: полная ансамблевость, синхронность в постановочных номерах - «Зайка» - музыкальная зарисовка. Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
44	9	6. - Репетиционно-постановочная работа: Работа с солистами совместно с общими репетициями - «Зайка» - музыкальная зарисовка. Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
45	10	6. - Репетиционно-постановочная работа: Отработка поставленного номера - «Зайка» - музыкальная зарисовка. Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.

					сах и концертах.
46	10	<i>б. - Репетиционно-постановочная работа:</i> Работа над содержанием атмосферы, эмоциональностью, манерой исполнения, образностью номера - «Заинька» - музыкальная зарисовка. Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
47	10	<i>б. - Репетиционно-постановочная работа:</i> Подготовка музыкальных номеров к концертным выступлениям: «Заинька» - музыкальная зарисовка. Постановка Т. Абрамовой. Работа над пьесами по степени сложности с ложками и другими инструментами ударной группы. «Коломийка» (закарпатский танец). Разучивание более простых движений, чистота ритмических рисунков.	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
48	10	<i>б. - Репетиционно-постановочная работа:</i> Проверка соответствия музыки, замысла, рисунка музыкального номера - «Музыкальная зарисовка на танцевальные мелодии». Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
49	11	<i>б. - Репетиционно-постановочная работа:</i> работа над связками номера - «Музыкальная зарисовка на танцевальные мелодии». Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
50	11	<i>б. - Репетиционно-постановочная работа:</i> Работа с солистами совместно с общими репетициями - «Музы-	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-

		кальная зарисовка на танцевальные мелодии». Постановка Т. Абрамовой			конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
51	11	6. - <i>Репетиционно-постановочная работа:</i> Отработка поставленного номера. Работа над содержанием атмосферы, эмоциональностью, манерой исполнения, образностью номера - «Музыкальная зарисовка на танцевальные мелодии». Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
52	11	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Строеие духовых инструментов: кугиклы, блок-флейта и приёмы игры на них.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
53	12	4. - <i>Слушание музыки:</i> Известные исполнители на народных инструментах: Белобородов Н., Гвоздев П., Паницкий И, Казаков Ю, Беляев А.	2	Занятие сообщения новых знаний. Музыкальная гостиная.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
54	12	7. - <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов.</i> Беседы о творчестве композиторов, известных исполнителей на народных инструментах: А. Шаллов.	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
55	12	7. - <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов.</i> Посещение концертов.	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
56	12	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Строеие ударных инструментов - бубен, корбочка, треугольник, гумно и приёмы игры на них.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.

57	13	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Исполнение усложнённых ритмических рисунков	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
58	13	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Вторая позиция. Постановка пальцев во второй позиции. Аппликатура.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
59	13	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Совершенствование исполнительского аппарата: аппликатурная дисциплина.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
60	13	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Игра упражнений на независимость рук.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
61	14	6. - <i>Репетиционно-постановочная работа:</i> Подготовка музыкальных номеров к концертным выступлениям. Соответствие музыки, замысла, рисунка музыкального номера. «Сизая голубка» (русская народная песня) Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
62	14	6. - <i>Репетиционно-постановочная работа:</i> Подготовка музыкальных номеров к концертным выступлениям. Чистота ритмических рисунков. «Сизая голубка» (русская народная песня) Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
63	14	6. - <i>Репетиционно-постановочная работа:</i>	2	Практическое занятие методом показа, с примене-	Практические занятия.

		Подготовка музыкальных номеров к концертным выступлениям. Соответствие музыки, замысла, рисунка музыкального номера. «Сизая голубка» (русская народная песня) Постановка Т. Абрамовой		нием наглядности.	Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
64	14	б. - <i>Репетиционно-постановочная работа:</i> Подготовка музыкальных номеров к концертным выступлениям. «Сизая голубка» (русская народная песня) Постановка Т. Абрамовой. В связках добивается полная ансамблевость, синхронность.	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
65	15	б. - <i>Репетиционно-постановочная работа:</i> Подготовка музыкальных номеров к концертным выступлениям. Работа с солистами вводится параллельно с общими репетициями. «Сизая голубка» (русская народная песня) Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
66	15	б. - <i>Репетиционно-постановочная работа:</i> Подготовка музыкальных номеров к концертным выступлениям. Отработка поставленного номера. «Сизая голубка» (русская народная песня) Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
67	15	б. - <i>Репетиционно-постановочная работа:</i> Подготовка музыкальных номеров к концертным выступлениям. Работа над содержанием атмосферы, эмоциональностью, манерой исполнения, образностью. «Словацкая пля-	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.

		совая». Постановка Т. Абрамовой			
68	15	6. - <i>Репетиционно-постановочная работа:</i> Подготовка музыкальных номеров к концертным выступлениям. «Словацкая плясовая». Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
69	16	6. - <i>Репетиционно-постановочная работа:</i> Подготовка музыкальных номеров к концертным выступлениям. Сводные репетиции. «Словацкая плясовая». Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
70	16	6. - <i>Репетиционно-постановочная работа:</i> Подготовка музыкальных номеров к концертным выступлениям. Сводные репетиции совместно с солистами. «Словацкая плясовая». Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
71	16	7. - <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов.</i> Беседы о творчестве композиторов, известных исполнителях на народных инструментах: О. Глухов.	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
72	16	4. - <i>Слушание музыки:</i> Анализ музыкальных произведений из концертного репертуара ансамбля: характер, темп.	2	Занятие сообщения новых знаний.  Музыкальная гостиная.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
73	17	7. - <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов.</i> Видео обзор «По страничкам истории коллектива АНИ «Весёлые струнки»	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы

74	17	4. - <i>Слушание музыки:</i> Анализ музыкальных произведений из концертного репертуара ансамбля сведения о композиторах. Прослушивание записей с конкурсов исполнителей на народных инструментах	2	Занятие сообщения новых знаний.  Музыкальная гостиная.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
75	17	9. – <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия.</i> Праздник (утренники, дискотеки и т.д.)	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
76	17	9. - <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия.</i> Вечер встречи с выпускниками	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
77	18	9. - <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия.</i> Подвижные игры: зимние виды спорта	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
78	18	9. - <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия.</i> Музыкальная гостиная.	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
79	18	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над текстом: «Возле речки, возле моста» (русская народная песня).	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкур-

					сах и концертах
80	18	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями: Работа над текстом: «На горе-то калина» (русская народная песня).</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
81	19	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями: Работа над текстом: «Частушечные наигрыши» обр. В. Глейхмана.</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
82	19	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями: Работа над текстом: «Коломийка» (закарпатский танец). Постановка Т. Абрамовой</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
83	19	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями: Работа над текстом: «Ах, вы сени, мои сени» (русская народная песня).</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах

					сах и концертах
84	19	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями: Работа над текстом: «Музыкальная зарисовка на танцевальные мелодии». Постановка Т. Абрамовой</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
85	20	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями: Работа над текстом: «Попурри на народные мелодии» обр. Т. Абрамовой</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
86	20	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями: Работа над текстом: «Зайнышка» - музыкальная зарисовка. Постановка Т. Абрамовой</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
87	20	8. - <i>Концертно-исполнительская деятельность</i> Участие в фестивалях	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
88	20	8. - <i>Концертно-исполнительская деятельность</i> Участие в	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет;	Участие в фестивалях, конкурсах, кон-

		конкурсах		занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	цртах
89	21	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Игра упражнений на аккорды.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
90	21	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Игра упражнений на дроби.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
91	21	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Игра упражнений на басовых инструментах – работа над приёмами игры.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
92	21	3. - <i>Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры:</i> Игра упражнений на ударных, духовых инструментах – работа над приёмами игры.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
93	22	7. - <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов.</i> Музыкальные викторины	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
94	22	7. - <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов.</i> Музыкальные кроссворды	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
95	22	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над характером: «Словацкая плясовая». Постановка Т. Абрамовой	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после про-

					хождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
96	22	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями: Работа над темпом: Заинька</i> - музыкальная зарисовка. Постановка Т. Абрамовой	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
97	23	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями: Работа над темпом: «Возле речки, возле моста»</i> (русская народная песня).	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
98	23	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями: Работа над темпом: «На горе-то калина»</i> (русская народная песня).	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
99	23	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями: Работа над темпом: «Частушечные наигрыши»</i> обр. В. Глейхмана.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после про-

					хождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
10 0	23	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями: Работа над темпом: «Коломийка» (закарпатский танец). Постановка Т. Абрамовой</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
10 1	24	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями: Работа над темпом: «Ах, вы сени, мои сени» (русская народная песня).</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
10 2	24	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями: Работа над темпом: «Музыкальная зарисовка на танцевальные мелодии». Постановка Т. Абрамовой</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
10 3	24	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями: Работа над темпом: «Попурри на народные мелодии» обр. Т. Абрамовой</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после про-

					хождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
10 4	24	8. - <i>Концертно-исполнительская деятельность</i> Мастер-класс	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
10 5	25	8. - <i>Концертно-исполнительская деятельность</i> Открытое занятие	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
10 6	25	9. - <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия.</i> Путешествие (в страну народных инструментов, в «мир» музыки и т.д.)	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
10 7	25	9. – <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия.</i> Игра (интеллектуальная, познавательная) Экскурсия	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
10 8	25	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> Работа над ритмом: «Заинька» - музыкальная зарисовка. Постановка Т. Абрамовой	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
10	26	5. - <i>Работа над музы-</i>	2	Комбинированное заня-	Практические

9		<i>кальными произведениями: Работа над ритмом: «Словацкая плясовая». Постановка Т. Абрамовой</i>		тие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
11 0	26	<i>5. - Работа над музыкальными произведениями: Работа над ритмом: «Коломийка» (закарпатский танец). Постановка Т. Абрамовой</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
11 1	26	<i>5. - Работа над музыкальными произведениями: Работа над ритмом: «Музыкальная зарисовка на танцевальные мелодии». Постановка Т. Абрамовой</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
11 2	26	<i>5. - Работа над музыкальными произведениями: Работа над ритмом: «На горе-то калина» (русская народная песня).</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
11	27	<i>5. - Работа над музы-</i>	2	Комбинированное заня-	Практические

3		<i>кальными произведениями: Работа над ритмом «Частушечные наигрыши» обр. В. Глейхмана</i>		тие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
11 4	27	<i>5. - Работа над музыкальными произведениями: Работа над ритмом: «Ах, вы сени, мои сени» (русская народная песня).</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
11 5	27	<i>5. - Работа над музыкальными произведениями: Работа над ритмом: «Попурри на народные мелодии» обр. Т. Абрамовой</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
11 6	27	<i>5. - Работа над музыкальными произведениями: Работа над характером: «Возле речки, возле моста» (русская народная песня).</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
11	28	<i>5. - Работа над музы-</i>	2	Комбинированное заня-	Практические

7		<i>кальными произведениями: Работа над характером: «На горе-то калина» (русская народная песня).</i>		тие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
11 8	28	<i>5. - Работа над музыкальными произведениями: Работа над характером: «Частушечные наигрыши» обр. В. Глейхмана.</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
11 9	28	<i>7. - Беседы, творческие встречи, посещение концертов. Творческие встречи с педагогами и учащимися музыкальных школ.</i>	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
12 0	28	<i>7. - Беседы, творческие встречи, посещение концертов. Творческие встречи с педагогами и учащимися музыкальных колледжей.</i>	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
12 1	29	<i>7. - Беседы, творческие встречи, посещение концертов. Путешествие в мир музыки</i>	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
12 2	29	<i>8. - Концертно-исполнительская деятельность. Праздник коллектива</i>	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
12	29	<i>8.- Концертно-</i>	2	Занятие применения зна-	Участие в фе-

3		<i>исполнительская деятельность. Зачёт</i>		ний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	стивалях, конкурсах, концертах
12 4	29	8. - <i>Концертно-исполнительская деятельность. Юбилейные даты</i>	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
12 5	30	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями: Работа над характером: «Коломийка» (закарпатский танец). Постановка Т. Абрамовой</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
12 6	30	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями: Работа над характером «Ах, вы сени, мои сени» (русская народная песня).</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
12 7	30	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями: Работа над характером «Музыкальная зарисовка на танцевальные мелодии». Постановка Т. Абрамовой</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкур-

					сах и концертах
128	30	5. - Работа над музыкальными произведениями: Работа над характером: «Попурри на народные мелодии» обр. Т. Абрамовой	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
129	31	3. - Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры: игра упражнений на совершенствование основных приёмов игры	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
130	31	3. - Игра учебно-тренировочного материала, приёмы игры: Игра упражнений на совершенствование технических навыков, мастерства учащихся.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
131	31	5. - Работа над музыкальными произведениями: Разучивание произведений из репертуара ансамбля для пятого года обучения. «Этюд» A-dur.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
132	31	5. - Работа над музыкальными произведениями: Разучивание произведений из репертуара ансамбля для пятого года обучения. «Этюд» E-dur.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения те-

					мы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
13 3	32	5. - Работа над музыкальными произведениями: Разучивание произведений из репертуара ансамбля для пятого года обучения. «Этюд», D-dur. «Молодка» р.н.п.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
13 4	32	5. - Работа над музыкальными произведениями: Разучивание произведений из технического репертуара ансамбля для пятого года обучения. «Молодка» р.н.п.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
13 5	32	5. - Работа над музыкальными произведениями: исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля для пятого года обучения. Работа над умением слушать исполняемое произведение от начала до конца. «Возле речки, возле моста» (русская народная песня). «На горе-то калина» (русская народная песня). «Частушечные наигрыши» обр. В. Глейхмана.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах

		<p>«Коломийка» (закарпатский танец). Постановка Т. Абрамовой</p> <p>«Ах, вы сени, мои сени» (русская народная песня).</p> <p>«Музыкальная зарисовка на танцевальные мелодии». Постановка Т. Абрамовой</p> <p>«Попурри на народные мелодии» обр. Т. Абрамовой</p> <p>«Заинька» - музыкальная зарисовка. Постановка Т. Абрамовой</p> <p>«Словацкая плясовая». Постановка Т. Абрамовой</p>			
13 6	32	<p>5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля для пятого года обучения. Выразительно играть на основе понимания содержания исполняемой музыки.</p> <p>«Возле речки, возле моста» (русская народная песня).</p> <p>«На горе-то калина» (русская народная песня).</p> <p>«Частушечные наигрыши» обр. В. Глейхмана.</p> <p>«Коломийка» (закарпатский танец).</p>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
13 7	33	<p>5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля для пятого года обучения. Выразительно играть на основе понимания характера исполняемой музыки.</p> <p>«Ах, вы сени, мои сени» (русская народная пес-</p>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах

		<p>ня).</p> <p>«Музыкальная зарисовка на танцевальные мелодии». По-становка Т. Абрамовой</p> <p>«Попурри на народные мелодии» обр. Т. Абрамовой</p> <p>«Заинька» - музыкальная зарисовка. Постановка Т. Абрамовой</p> <p>«Словацкая плясовая». Постановка Т. Абрамовой</p>			
13 8	33	<p>5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля для пятого года обучения. Работа над текстом, темпом, ритмом, характером, умение слушать исполняемое произведение от начала до конца. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.</p> <p>«Возле речки, возле моста» (русская народная песня).</p>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
13 9	33	<p>5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля для пятого года обучения. Работа над текстом, темпом, ритмом, характером, умение слушать исполняемое произведение от начала до конца. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.</p> <p>«На горе-то калина» (русская народная песня).</p>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах

14 0	33	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля для пятого года обучения. Работа над текстом, темпом, ритмом, характером, умение слушать исполняемое произведение от начала до конца. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. «Частушечные наигрыши» обр. В. Глейхмана.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
14 1	34	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля для пятого года обучения. Работа над текстом, темпом, ритмом, характером, умение слушать исполняемое произведение от начала до конца. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки «Коломийка» (закарпатский танец). Постановка Т. Абрамовой	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
14 2	34	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля для пятого года обучения. Работа над текстом, темпом, ритмом, характером, умение слушать исполняемое произведение от начала до конца. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера ис-	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах

		полняемой музыки. «Ах, вы сени, мои сени» (русская народная песня).			
14 3	34	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями</i> : исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля для пятого года обучения. Работа над текстом, темпом, ритмом, характером, умение слушать исполняемое произведение от начала до конца. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. «Музыкальная зарисовка на танцевальные мелодии». Постановка Т. Абрамовой	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
14 4	34	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями</i> : исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля для пятого года обучения. Работа над текстом, темпом, ритмом, характером, умение слушать исполняемое произведение от начала до конца. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. «Попурри на народные мелодии» обр. Т. Абрамовой	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
14 5	35	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями</i> : исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля для пятого года обучения. Работа над текстом, темпом, ритмом, характером,	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-

		умение слушать исполняемое произведение от начала до конца. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. «Заинька» - музыкальная зарисовка. Постановка Т. Абрамовой			конкурс. Участие в конкурсах и концертах
14 6	35	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля для пятого года обучения. Работа над текстом, темпом, ритмом, характером, умение слушать исполняемое произведение от начала до конца. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. «Словацкая плясовая». Постановка Т. Абрамовой	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
14 7	35	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля для пятого года обучения. Работа над текстом, темпом, ритмом, характером, умение слушать исполняемое произведение от начала до конца. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. «Наигрыш» П. Куликов	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения. бинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
14 8	35	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями:</i> исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля для пятого	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение

		года обучения. Работа над текстом, темпом, ритмом, характером, умение слушать исполняемое произведение от начала до конца. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. «Песенка» А. Дорожкин			после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
14 9	36	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями.</i> исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля для пятого года обучения. Работа над текстом, темпом, ритмом, характером, умение слушать исполняемое произведение от начала до конца. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. «Этюд» A-dur, E-dur, D-dur	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
15 0	36	5. - <i>Работа над музыкальными произведениями.</i> исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля для пятого года обучения. Работа над текстом, темпом, ритмом, характером, умение слушать исполняемое произведение от начала до конца. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. «Молодка» р.н.п.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимообучения.	Практические занятия. Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах
15 1	36	7. - <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов.</i> Творческие встречи с педагогами и учащимися музыкаль-	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми.	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения

		ных колледжей.			темы
15 2	36	8. - <i>Концертно-исполнительская деятельность</i>	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
<b>Итого</b>			<b>288</b>		

**Календарный учебный график ДООП  
«Ансамбль народных инструментов «Веселые струнки»  
6 год обучения, творческая группа (продвинутый уровень)**

№ п/п	Календ. сроки (учебн. неделя)	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Тип и форма занятия	Форма контроля
1	1	<b>1. Вводное занятие:</b> - Встреча с детьми. Постановка целей и задач на год. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения. Знакомство с планом работы на текущий год. Расписание занятий.	<b>2</b>	Занятие повторение. Беседа.	Собеседование (индивидуальное и групповое)
2		<b>2. Основы музыкальной грамоты:</b>	<b>4</b>		
3	1	2. - <i>Основы музыкальной грамоты:</i> Музыкально-теоретические основы: интервалы.	2	Занятие сообщения (изучения) новых знаний. Занятие обобщения и систематизации знаний, умений. Видеозанятие.	Игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос
4	1	2. - <i>Основы музыкальной грамоты:</i> хроматизм, гамма.	2	Занятие сообщения (изучения) новых знаний. Занятие обобщения	Игровые занятия на повторение теоретических

				ния и систематизации знаний, умений. Видеозанятие.	понятий Опрос
5		<b>3. История развития русских народных инструментов</b>	<b>2</b>		
6	1	<i>3. - История развития русских народных инструментов:</i> Первые письменные упоминания о балалайке. Совершенство балалайки. Разновидности балалаек: дискант, пикколо, тенор, бас, контрабас. Известные исполнители на балалайке и их вклад в развитие этого инструмента.	2	Занятие сообщения (изучения) новых знаний. Занятие обобщения и систематизации знаний, умений. Видеозанятие; занятие - исследований.	Игровые занятия на повторение теоретических понятий. Опрос
7		<b>4. Игра упражнений для совершенствования исполнительского аппарата, сложные приемы игры</b>	<b>38</b>		
8	2	<i>4. - Игра упражнений, приемы игры:</i> Приём игры на балалайке: тремоло.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Наблюдение. Текущий контроль.
9	2	<i>4. - Игра упражнений, приемы игры:</i> Приём игры на ксилофоне: тремоло.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Наблюдение. Текущий контроль.
10	2	<i>4. - Игра упражнений, приемы игры:</i> Исполнение сложных ритмических рисунков.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Наблюдение. Текущий контроль.

11	2	4. - <i>Игра упражнений, приемы игры:</i> Аппликатура в первой позиции.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Наблюдение. Текущий контроль.
12	3	4. - <i>Игра упражнений, приемы игры:</i> Аппликатура во второй позиции	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Наблюдение. Текущий контроль.
13		<b>5. Жанры, стили и направления в музыке</b>	<b>10</b>		
14	3	5. <i>Жанры, стили и направления в музыке:</i> Изучение и анализ эстетических, социальных, психологических предпосылок и оснований возникновения и развития жанров музыки.	2	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений. Видеозанятие; занятие - исследований.	Опрос. Викторины, составление музыкальных кроссвордов и т.д.
15		<b>6. Работа над произведениями высокого уровня сложности</b>	<b>126</b>		
16	3	6. - <i>Работа над произведениями:</i> Разучивание и исполнение сложных произведений из технического репертуара ансамбля для шестого года обучения: «Во сыром бору тропинка» р.н.п.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
17	3	6. - <i>Работа над произведениями:</i> Разучивание и исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля для шестого года обучения: «Сельская кадрили» А.Тихонов. А.Шалов.- разучивание	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и

		текста			конкурсах
18	4	<i>б. - Работа над произведениями:</i> Разучивание и исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля для шестого года обучения: «Сельская кадрили» А.Тихонов. А.Шалов – работа по частям	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
19	4	<i>б. - Работа над произведениями:</i> Разучивание и исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля для шестого года обучения: «Сельская кадрили» А.Тихонов. А.Шалов – работа над частями с «tremolo»	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
20	4	<i>б. - Работа над произведениями:</i> Разучивание и исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля для шестого года обучения: «Сельская кадрили» А.Тихонов. А.Шалов – работа над частями с «glissando»	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
21	4	<i>б. - Работа над произведениями:</i> Разучивание и исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля для шестого года обучения: «Лирическая» обр. Т. Абрамовой – разбор текста	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
22	5	<i>б. - Работа над произведениями:</i> Разучивание и	2	Комбинированное занятие. Занятие -	Опрос. Игра пьес. Занятия на

		исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля для пятого года обучения: «Лирическая» обр. Т. Абрамовой. – работа по частям		репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
23	5	<i>5. Жанры, стили и направления в музыке:</i> Народные песни	2	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений. Видеозанятие; занятие - исследований.	Опрос. Викторины, составление музыкальных кроссвордов и т.д.
24		<b>8. Беседы, творческие встречи, посещение концертов</b>	<b>20</b>		
25	5	8. - <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов:</i> Беседы о творчестве русских и советских композиторах: М.И. Глинка	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми, занятие - заочная экскурсия. Занятие - «В мире прекрасного».	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы – викторины, составление музыкальных кроссвордов и т.д.
26	5	4. - <i>Игра упражнений, приемы игры:</i> Игра упражнений на крещендо	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Наблюдение. Текущий контроль.
27	6	4. - <i>Игра упражнений, приемы игры:</i> Игра упражнений на диминуэндо	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Наблюдение. Текущий контроль.
28	6	4. - <i>Игра упражнений, приемы игры:</i> Игра упражнений на внезап-	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практи-	Наблюдение. Текущий контроль.

		ную смену динамики.		ческое занятие.	
29		<b>9. Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>20</b>		
30	6	9. - <i>Концертные выступления</i> : Участие в концертах	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен. Музыкальная гостиная, фестиваль. Шоу.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
31	6	8. - <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов</i> : Творческие встречи с педагогами и учащимися музыкального училища	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми, занятие - заочная экскурсия. Занятие - «В мире прекрасного».	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы – викторины, составление музыкальных кроссвордов и т.д.
32	7	4. - <i>Игра упражнений, приемы игры</i> : Игра учебно-тренировочного материала на развитие беглости пальцев, ритмического и гармонического слуха.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Наблюдение. Текущий контроль.
33	7	4. - <i>Игра упражнений, приемы игры</i> : Аппликатурная дисциплина.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Наблюдение. Текущий контроль.

34	7	4. - <i>Игра упражнений, приемы игры:</i> Сложные приёмы игры на балалайке: тремоло, глиссандо, вибрато, двойное пиццикато.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Наблюдение. Текущий контроль.
35	7	4. - <i>Игра упражнений, приемы игры:</i> игра упражнений на сложные приёмы игры на балалайке: тремоло, глиссандо, вибрато, двойное пиццикато.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Наблюдение. Текущий контроль.
36		<b>10. Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия</b>	<b>16</b>		
37	8	10.- <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия:</i> - Шоу программы	2	Комбинированное занятие. Встреча с интересными людьми, музыкальная гостиная, занятие - путешествие; занятие – игра, занятие – экскурсия, занятие – праздник. Встречи с выпускниками.	Наблюдение
38	8	10. - <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия:</i> Встреча с интересными людьми.	2	Комбинированное занятие. Встреча с интересными людьми, музыкальная гостиная, занятие - путешествие; занятие – игра, занятие – экскурсия, занятие – праздник. Встречи с выпускниками.	Наблюдение
39	8	10. - <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия:</i>	2	Комбинированное занятие. Встреча	Наблюдение

		<i>роприятия:</i> Музыкальная гостиная.		с интересными людьми, музыкальная гостиная, занятие - путешествие; занятие – игра, занятие – экскурсия, занятие – праздник. Встречи с выпускниками.	
40	8	10. - <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия:</i> Путешествие (в страну народных инструментов, в «мир» музыки и т.д.)	2	Комбинированное занятие. Встреча с интересными людьми, музыкальная гостиная, занятие - путешествие; занятие – игра, занятие – экскурсия, занятие – праздник. Встречи с выпускниками.	Наблюдение
41	9	6. - <i>Работа над произведениями:</i> Работа над текстом: «Лирическая» обр. Т. Абрамовой	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
42	9	6. - <i>Работа над произведениями:</i> Работа по частям: «Лирическая» обр. Т. Абрамовой	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
43	9	6. - <i>Работа над произведениями:</i> Работа над тек-	2	Комбинированное занятие. Занятие -	Опрос. Игра пьес. Занятия на

		стом: «Вальс «Грёзы» В. Андреев.		репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
44	9	б. - <i>Работа над произведениями:</i> Работа над техникой исполнения: «Вальс «Грёзы» В. Андреев.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
45	10	б. - <i>Работа над произведениями:</i> Работа по частям: «Вальс «Грёзы» В. Андреев.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
46	10	б. - <i>Работа над произведениями:</i> Работа над частями с «tremolo»: «Вальс «Грёзы» В. Андреев.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
47	10	б. - <i>Работа над произведениями:</i> Работа над темпом: «Вальс «Грёзы» В. Андреев.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и

					конкурсах
48	10	8. - <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов:</i> Знакомство с музыкальными жанрами: массово-бытовой, культуровой.	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми, занятие - заочная экскурсия. Занятие - «В мире прекрасного».	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы – викторины, составление музыкальных кроссвордов и т.д.
49	11	8. - <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов:</i> Знакомство с музыкальными жанрами: театральный, концертный	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми, занятие - заочная экскурсия. Занятие - «В мире прекрасного».	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы – викторины, составление музыкальных кроссвордов и т.д.
50	11	4. - <i>Игра упражнений, приемы игры:</i> Игра упражнений на развитие технических навыков, совершенствования мастерства учащихся.	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
51	11	4. - <i>Игра упражнений, приемы игры:</i> Игра упражнений на развитие музыкального слуха	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
52	11	4. - <i>Игра упражнений, приемы игры:</i> Игра упражнений на развитие ритма	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические за-

					нятия.
53	12	4. - <i>Игра упражнений, приемы игры:</i> Игра упражнений на развитие музыкальной памяти	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
54	12	4. - <i>Игра упражнений, приемы игры:</i> Совершенствование исполнительских навыков – игра упражнений на «бряцание»	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
55	12	4. - <i>Игра упражнений, приемы игры:</i> Совершенствование исполнительских навыков – игра упражнений на «дробь»	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
56	12	4. - <i>Игра упражнений, приемы игры:</i> Совершенствование исполнительских навыков – игра упражнений на «пиццicato»	2	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков. Практическое занятие.	Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Практические занятия.
57	13	8. - <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов:</i> Творческие встречи с педагогами и учащимися музыкальных школ	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми, занятие - заочная экскурсия. Занятие - «В мире прекрасного».	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы – викторины, составление музыкальных кроссвордов и т.д.
58	13	6. - <i>Работа над произведениями:</i> Работа над темпом: «Подмосковные вечера» В. Соловьёв-	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимо-	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения те-

		Седой		обучения.	мы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
59	13	<i>б.- Работа над произведениями:</i> Работа над темпом: «Во сыром бору тропинка» р.н.п.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
60	13	<i>б. - Работа над произведениями:</i> Работа над характером: «Вальс «Грёзы» В. Андреев.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
61	14	<i>б. - Работа над произведениями:</i> Работа над характером: «Сельская кадрили» А.Тихонов. А.Шалов.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
62	14	<i>б. - Работа над произведениями:</i> Работа над характером: «Лирическая» обр. Т. Абрамовой	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
63	14	<i>б. - Работа над произведениями:</i> Работа над ху-	2	Комбинированное занятие. Занятие -	Опрос. Игра пьес. Занятия на

		дожественным образом: «Сельская кадриль» А.Тихонов. А .Шалов.		репетиция, прак- тическое занятие, занятие – взаимо- обучения.	повторение и обобщение после прохождения те- мы. Занятия кон- курсы. Участие в фестивалях и конкурсах
64	14	6. - <i>Работа над произведе- дениями:</i> Работа над ху- дожественным образом: «Лирическая» обр. Т. Абрамовой	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, прак- тическое занятие, занятие – взаимо- обучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения те- мы. Занятия кон- курсы. Участие в фестивалях и конкурсах
65	15	5. <i>Жанры, стили и вления в музыке.</i> Изучение из стилей музыки - ные танцы.	2	Занятие обобще- ния и системати- зации знаний, умений. Видеоза- нятие; занятие - исследований.	Опрос. Виктори- ны, составление музыкальных кроссвордов и т.д.
66	15	8. - <i>Беседы, творческие встречи, посещение кон- цертов:</i> Беседы о творче- стве русских и советских композиторах: П.И. Чай- ковский	2	Комбинированное занятие. Видеоза- нятие; занятие - путешествие; за- нятие – концерт, встреча с инте- ресными людьми, занятие - заочная экскурсия. Заня- тие - «В мире прекрасного».	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения те- мы – викторины, составление му- зыкальных кросс- вордов и т.д.
67	15	5. <i>Жанры, стили и вления в музыке:</i> ние и анализ эстетиче- социальных, психологиче- предпосылок и оснований кновения и развития влений музыки.	2	Занятие обобще- ния и системати- зации знаний, умений. Видеоза- нятие; занятие - исследований.	Опрос. Виктори- ны, составление музыкальных кроссвордов и т.д.
68	15	5. <i>Жанры, стили и вления в музыке.</i> Изучение	2	Занятие обобще- ния и системати-	Опрос. Виктори- ны, составление

		из эстетических, культурных, психологических аспектов и оснований становления и развития современной музыки.		зации знаний, умений. Видеозапись; занятие - исследования.	музыкальных кроссвордов и т.д.
69	16	10. - <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия. Экскурсия (выездная, видео экскурсия и т.д.)</i>	2	Комбинированное занятие. Встреча с интересными людьми, музыкальная гостиная, занятие - путешествие; занятие – игра, занятие – экскурсия, занятие – праздник. Встречи с выпускниками.	Наблюдение
70	16	10. - <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия Праздник (утренники, дискотеки)</i>	2	Комбинированное занятие. Встреча с интересными людьми, музыкальная гостиная, занятие - путешествие; занятие – игра, занятие – экскурсия, занятие – праздник. Встречи с выпускниками.	Наблюдение
71	16	8. - <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов: Вечер встречи с выпускниками</i>	2	Комбинированное занятие. Видеозапись; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми, занятие - заочная экскурсия. Занятие - «В мире прекрасного».	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы – викторины, составление музыкальных кроссвордов и т.д.
72		<b>7. Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>50</b>		

73	16	7. - Репетиционно-постановочная работа. Работа над пьесами по степени сложности с ложками и другими инструментами ударной группы Подготовка музыкальных номеров к концертным выступлениям: «Кадриль» танцевально-музыкальная картинка. Постановка Т. Абрамовой. Разучивание более простых движений, чистота ритмических рисунков.	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
74	17	7. - Репетиционно-постановочная работа: Проверка соответствия музыки, замысла, рисунка музыкального номера «Кадриль» танцевально-музыкальная картинка. Постановка Т. Абрамовой.	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
75	17	7. - Репетиционно-постановочная работа: работа над связками номера «Кадриль» танцевально-музыкальная картинка. Постановка Т. Абрамовой.	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
76	17	7. - Репетиционно-постановочная работа: полная ансамблевость, синхронность в постановочных номерах «Кадриль» танцевально-музыкальная картинка. Постановка Т. Абрамовой.	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
77	17	7. - Репетиционно-	2	Практическое за-	Практические за-

		<i>постановочная работа:</i> Проверка соответствия музыки, замысла, рисунка музыкального номера - «Кадриль» танцевально-музыкальная картинка. Постановка Т. Абрамовой.		нятие методом показа, с применением наглядности.	нения. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
78	18	<i>7. - Репетиционно-постановочная работа:</i> работа над связками номера - «Кадриль» танцевально-музыкальная картинка. Постановка Т. Абрамовой.	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
79	18	<i>7. - Репетиционно-постановочная работа:</i> полная ансамблевость, синхронность в постановочных номерах - «Кадриль» танцевально-музыкальная картинка. Постановка Т. Абрамовой.	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
80	18	<i>7. - Репетиционно-постановочная работа:</i> Работа с солистами совместно с общими репетициями - «Кадриль» танцевально-музыкальная картинка. Постановка Т. Абрамовой.	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
81	18	<i>7. - Репетиционно-постановочная работа:</i> Отработка поставленного номера - «Кадриль» танцевально-музыкальная картинка. Постановка Т. Абрамовой.	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
82	19	<i>7. - Репетиционно-постановочная работа:</i>	2	Практическое занятие методом	Практические занятия. Сводные

		Работа над содержанием атмосферы, эмоциональностью, манерой исполнения, образностью номера - «Кадриль» танцевально-музыкальная картинка. Постановка Т. Абрамовой.		показа, с применением наглядности.	репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
83	19	9.- <i>Концертные выступления:</i> Участие в фестивалях.	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен. Музыкальная гостиная, фестиваль. Шоу.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
84	19	9.- <i>Концертные выступления:</i> Участие в конкурсах	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен. Музыкальная гостиная, фестиваль. Шоу.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
85	19	10. - <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия.</i> Игра (интеллектуальная)	2	Комбинированное занятие. Встреча с интересными людьми, музыкальная гостиная, занятие - путешествие; занятие –	Наблюдение

				игра, занятие – экскурсия, занятие – праздник. Встречи с выпускниками.	
86	20	7. - Репетиционно-постановочная работа: Подготовка музыкальных номеров к концертным выступлениям: «Весёлый наигрыш». Работа над пьесами по степени сложности с ложками и другими инструментами ударной группы. «Русский танец «Катенька». Постановка Т. Абрамовой Разучивание более простых движений, чистота ритмических рисунков.	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
87	20	7. - Репетиционно-постановочная работа: Проверка соответствия музыки, замысла, рисунка музыкального номера - «Русский танец «Катенька». Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
88	20	7. - Репетиционно-постановочная работа: работа над связками номера - «Русский танец «Катенька». Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
89	20	7. - Репетиционно-постановочная работа: Работа с солистами совместно с общими репетициями - «Русский танец «Катенька». Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.

90	21	7. - <i>Репетиционно-постановочная работа:</i> Отработка поставленного номера. Работа над содержанием атмосферы, эмоциональностью, манерой исполнения, образностью номера - «Русский танец «Катенька». Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
91	21	6. - <i>Работа над произведениями:</i> Работа над ритмом: «Русский танец «Катенька». Постановка Т. Абрамовой	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
92	21	6. - <i>Работа над произведениями:</i> Работа над ритмом: «Кадриль» танцевально-музыкальная картинка. Постановка Т. Абрамовой.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
93	21	6. - <i>Работа над произведениями:</i> Работа над ритмом: «Вальс «Грёзы» В. Андреев.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
94	22	6. - <i>Работа над произведениями:</i> Работа над ритмом: «Подмосковные вечера» В. Соловьёв-	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие,	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после

		Седой		занятие – взаимо- обучения.	прохождения те- мы. Занятия кон- курсы. Участие в фестивалях и конкурсах
95	22	б. - <i>Работа над произве- дениями:</i> Работа над рит- мом: «Во сыром бору тропинка» р.н.п.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, прак- тическое занятие, занятие – взаимо- обучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения те- мы. Занятия кон- курсы. Участие в фестивалях и конкурсах
96	22	б. - <i>Работа над произве- дениями:</i> Работа над ха- рактером произведений: «Подмосковные вечера» В. Соловьёв-Седой	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, прак- тическое занятие, занятие – взаимо- обучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения те- мы. Занятия кон- курсы. Участие в фестивалях и конкурсах
97	22	б. - <i>Работа над произве- дениями:</i> Работа над ха- рактером произведений: «Во сыром бору тропин- ка» р.н.п.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, прак- тическое занятие, занятие – взаимо- обучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения те- мы. Занятия кон- курсы. Участие в фестивалях и конкурсах
98	23	б. - <i>Работа над произве- дениями:</i> Работа над ха- рактером произведений: «Кадриль» танцевально- музыкальная картинка. Постановка Т. Абрамо- вой	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, прак- тическое занятие, занятие – взаимо- обучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения те- мы. Занятия кон- курсы. Участие в фестивалях и конкурсах

99	23	6. - <i>Работа над произведениями:</i> Работа над характером произведений: «Русский танец «Катенька». Постановка Т. Абрамовой	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
100	23	7. - <i>Репетиционно-постановочная работа:</i> Подготовка музыкальных номеров к концертным выступлениям. Соответствие музыки, замысла, рисунка музыкального номера. Танго «Кумпарсито». Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
101	23	7. - <i>Репетиционно-постановочная работа:</i> Подготовка музыкальных номеров к концертным выступлениям. Чистота ритмических рисунков. Танго «Кумпарсито». Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
102	24	7. - <i>Репетиционно-постановочная работа:</i> Подготовка музыкальных номеров к концертным выступлениям. Соответствие музыки, замысла, рисунка музыкального номера. Танго «Кумпарсито». Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
103	24	7. - <i>Репетиционно-постановочная работа:</i> Подготовка музыкальных номеров к концертным	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядно-	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Уча-

		выступлениям. В связках добивается полная ансамблевость, синхронность. Танго «Кумпарсито». Постановка Т. Абрамовой		сти.	ствие в конкурсах и концертах.
104	24	7. - <i>Репетиционно-постановочная работа:</i> Подготовка музыкальных номеров к концертным выступлениям. Работа с солистами вводится параллельно с общими репетициями. Танго «Кумпарсито». Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
105	24	7. - <i>Репетиционно-постановочная работа:</i> Подготовка музыкальных номеров к концертным выступлениям. Отработка поставленного номера. Танго «Кумпарсито». Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
106	25	7. - <i>Репетиционно-постановочная работа:</i> Подготовка музыкальных номеров к концертным выступлениям. Работа над содержанием атмосферы, эмоциональностью, манерой исполнения, образностью. Танго «Кумпарсито». Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
107	25	7. - <i>Репетиционно-постановочная работа:</i> Подготовка музыкальных номеров к концертным выступлениям. Соответствие музыки, замысла, рисунка музыкального	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.

		номера «Музыкальная карусель» Постановка Т. Абрамовой			
108	25	7. - <i>Репетиционно-постановочная работа:</i> Подготовка музыкальных номеров к концертным выступлениям. Чистота ритмических рисунков. «Музыкальная карусель» Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
109	25	7. - <i>Репетиционно-постановочная работа:</i> Подготовка музыкальных номеров к концертным выступлениям. Соответствие музыки, замысла, рисунка музыкального номера. «Музыкальная карусель» Постановка Т. Абрамовой	2	Практическое занятие методом показа, с применением наглядности.	Практические занятия. Сводные репетиции. Занятие-конкурс. Участие в конкурсах и концертах.
110	26	6. - <i>Работа над произведениями:</i> Работа над характером произведений: Танго «Кумпарсито».	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
111	26	6. - <i>Работа над произведениями:</i> Работа над характером произведений: «Музыкальная карусель»	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
112	26	6. - <i>Работа над произведениями:</i> Разучивание	2	Комбинированное занятие. Занятие -	Опрос. Игра пьес. Занятия на

		сложных произведений концертного репертуара. «Смоленский гусачок» Постановка Т. Абрамовой		репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
113	26	<i>б. - Работа над произведениями:</i> Работа над ритмом: «Смоленский гусачок»	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
114	27	<i>б. - Работа над произведениями:</i> Выработать умение слушать исполняемое произведение от начала до конца. Работа над темпом «Смоленский гусачок»	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
115	27	<i>б. - Работа над произведениями:</i> Работа над характером произведений: «Смоленский гусачок»	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
116	27	<i>б. - Работа над произведениями:</i> Выработать умение слушать исполняемое произведение от начала до конца: «Вальс «Грёзы» В. Андреев.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимодействие.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах

					конкурсах
117	27	6. - <i>Работа над произведениями</i> : Выработать умение слушать исполняемое произведение от начала до конца: «На горе-то калина» (русская народная песня).	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
118	28	6. - <i>Работа над произведениями</i> : Выработать умение слушать исполняемое произведение от начала до конца: «Сельская кадриль» А.Тихонов. А .Шалов.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
119	28	10. - <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия</i> . Игра (интеллектуальная)	2	Комбинированное занятие. Встреча с интересными людьми, музыкальная гостиная, занятие - путешествие; занятие – игра, занятие – экскурсия, занятие – праздник. Встречи с выпускниками.	Наблюдение
120	28	10. – <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия</i> . Игра (познавательная)	2	Комбинированное занятие. Встреча с интересными людьми, музыкальная гостиная, занятие - путешествие; занятие – игра, занятие – экскурсия, занятие – праздник. Встречи с вы-	Наблюдение

				пускниками.	
121	28	10. - <i>Воспитательные и культурно-досуговые мероприятия.</i> Подвижные игры – летние виды спорта	2	Комбинированное занятие. Встреча с интересными людьми, музыкальная гостиная, занятие - путешествие; занятие – игра, занятие – экскурсия, занятие – праздник. Встречи с выпускниками.	Наблюдение
122	29	6. - <i>Работа над произведениями:</i> Выработать умение слушать исполняемое произведение от начала до конца: «Лирическая» обр. Т. Абрамовой	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
123	29	8. - <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов:</i> Беседы о творчестве русских и советских композиторах: М.П. Мусоргский	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми, занятие - заочная экскурсия. Занятие - «В мире прекрасного».	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы – викторины, составление музыкальных кроссвордов и т.д.
124	29	6. - <i>Работа над произведениями.</i> Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки: Танго «Кумпарсито». Постановка Т. Абрамовой	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах

125	29	6. - <i>Работа над произведениями. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки: «Кадриль» танцевально-музыкальная картинка. Постановка Т. Абрамовой</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
126	30	6. - <i>Работа над произведениями. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки: «Вальс «Грёзы» В. Андреев.</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
127	30	6. - <i>Работа над произведениями. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки: «Сельская кадриль» А.Тихонов. А .Шалов.</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
128	30	6. - <i>Работа над произведениями. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки: «Русский танец «Катенька». Постановка Т. Абрамовой</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
129	30	6. - <i>Работа над произведениями. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки: «Музыкальная кару-</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия кон-

		сель» Постановка Т. Абрамовой			курсы. Участие в фестивалях и конкурсах
130	31	б. - <i>Работа над произведениями. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки: «Смоленский гусачок»</i> Постановка Т. Абрамовой	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
131	31	8.- <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов: Беседы о творчестве русских и советских композиторах: А.И. Хачатурян.</i>	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми, занятие - заочная экскурсия. Занятие - «В мире прекрасного».	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы – викторины, составление музыкальных кроссвордов и т.д.
132	31	8.- <i>Беседы, творческие встречи, посещение концертов: Беседы о творчестве русских и советских композиторах: Д.Д. Шостакович</i>	2	Комбинированное занятие. Видеозанятие; занятие - путешествие; занятие – концерт, встреча с интересными людьми, занятие - заочная экскурсия. Занятие - «В мире прекрасного».	Опрос. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы – викторины, составление музыкальных кроссвордов и т.д.
133	31	б. - <i>Работа над произведениями. Анализ исполняемых музыкальных произведений – характер. «Лирическая» обр. Т. Абрамовой</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и

					конкурсах
134	32	б. - <i>Работа над произведениями. Анализ исполняемых музыкальных произведений – темп. «Лирическая» обр. Т. Абрамовой</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
135	32	б. - <i>Работа над произведениями. Анализ исполняемых музыкальных произведений - сведения о композиторе. «Сельская кадрили» А.Тихонов. А .Шалов.</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
136	32	б. - <i>Работа над произведениями. Самоконтроль при исполнении пьес - совершенствование исполнительского аппарата: аппликатурная дисциплина. «Лирическая» обр. Т. Абрамовой</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
137	32	б. - <i>Работа над произведениями. Самоконтроль при исполнении пьес - совершенствование исполнительского аппарата: развитие беглости пальцев. «Сельская кадрили» А.Тихонов. А .Шалов.</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
138	33	б. - <i>Работа над произведениями. Исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля. Работа над</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения те-

		<p>текстом, темпом, ритмом, характером, умение слушать исполняемое произведение от начала до конца. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. «Русский танец «Катенька». Постановка Т. Абрамовой</p>		<p>обучения.</p>	<p>мы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах</p>
139	33	<p>б. - <i>Работа над произведениями. Исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля. Работа над текстом, темпом, ритмом, характером, умение слушать исполняемое произведение от начала до конца. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. «Музыкальная карусель»</i> Постановка Т. Абрамовой</p>	2	<p>Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.</p>	<p>Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах</p>
140	33	<p>б. - <i>Работа над произведениями. Исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля. Работа над текстом, темпом, ритмом, характером, умение слушать исполняемое произведение от начала до конца. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. «Смоленский гусачок»</i> Постановка Т. Абрамовой</p>	2	<p>Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.</p>	<p>Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах</p>

141	33	б. - <i>Работа над произведениями. Исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля. Работа над текстом, темпом, ритмом, характером, умение слушать исполняемое произведение от начала до конца. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. «Лирическая» обр. Т. Абрамовой</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
142	34	б. - <i>Работа над произведениями. Исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля. Работа над текстом, темпом, ритмом, характером, умение слушать исполняемое произведение от начала до конца. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. «Кадриль» танцевально-музыкальная картинка. Постановка Т. Абрамовой</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
143	34	б. - <i>Работа над произведениями. Исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля. Работа над текстом, темпом, ритмом, характером, умение слушать исполняемое произведение от начала до конца. Выразительно играть на основе понимания содержания и харак-</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах

		тера исполняемой музыки. «Вальс «Грёзы» В. Андреев.			
144	34	6. - <i>Работа над произведениями. Исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля. Работа над текстом, темпом, ритмом, характером, умение слушать исполняемое произведение от начала до конца. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. «Сельская кадрили» А.Тихонов. А.Шалов.</i>	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
145	34	9. - <i>Концертные выступления: Творческий отчет</i>	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен. Музыкальная гостиная, фестиваль. Шоу.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
146	35	9. - <i>Концертные выступления: Праздник</i>	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах

				Музыкальная гостиная, фестиваль. Шоу.	
147	35	9. - <i>Концертные выступления</i> : Музыкальная гостиная	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен. Музыкальная гостиная, фестиваль. Шоу.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
148	35	9. - <i>Концертные выступления</i> : Мастер-класс	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен. Музыкальная гостиная, фестиваль. Шоу.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
149	35	9. - <i>Концертные выступления</i> : Открытое занятие	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен. Музыкальная гостиная, фестиваль. Шоу.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах

				тиная, фестиваль. Шоу.	
150	36	9. - <i>Концертные выступления</i>	2	Занятие применения знаний, умений, навыков. Занятие - творческий отчет; занятие - конкурс; занятие – концерт, занятие - праздник, мастер-класс, открытое занятие, экзамен. Музыкальная гостиная, фестиваль. Шоу.	Участие в фестивалях, конкурсах, концертах
151	36	б. - Работа над произведениями. Исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля. Работа над текстом, темпом, ритмом, характером, умение слушать исполняемое произведение от начала до конца. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Танго «Кумпарсито». Постановка Т. Абрамовой	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
152	36	б. - Работа над произведениями. Исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля. Работа над текстом, темпом, ритмом, характером, умение слушать исполняемое произведение от начала до конца. Выразительно играть на основе понима-	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах

		ния содержания и характера исполняемой музыки. «Подмосковные вечера» В. Соловьёв-Седой			
153	36	б. - Работа над произведениями. Исполнение сложных произведений из концертного репертуара ансамбля. Работа над текстом, темпом, ритмом, характером, умение слушать исполняемое произведение от начала до конца. Выразительно играть на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. «Во сыром бору тропинка» р.н.п.	2	Комбинированное занятие. Занятие - репетиция, практическое занятие, занятие – взаимобучения.	Опрос. Игра пьес. Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы. Занятия конкурсы. Участие в фестивалях и конкурсах
<b>Итого</b>			<b>288</b>		

## 2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимо соблюдение следующих условий:

### ***Материально-техническое обеспечение:***

- кабинет для занятий,
- зал для проведения репетиций, массовых мероприятий и концертов,
- музыкальные инструменты (балалайки, домры, баяны, аккордеоны, ударные инструменты, ложки, духовые инструменты), возможен сокращённый состав музыкальных инструментов),
- концертные костюмы,
- наличие аудио-теле-видеоаппаратуры, акустической системы, ноутбука, телевизора;
- интернет подключение

### ***Информационно-методическое обеспечение:***

- учебная и методическая литература;
- аудио и видеотека (подборка аудио и видеоматериалов, роликов, презентаций по темам программного содержания);
- подборка методического материала (памятки, рекомендации, сценарии, сборники, пособия)

### ***Кадровое обеспечение***

- руководитель ансамбля - педагог, имеющий специальное образование (музыкальное, педагогическое и т.д.), обладающий профессиональными знаниями и компетенциями;

- педагоги по классу струнных инструментов, духовых, ударных, по классу баяна, аккордеона с образованием по данному виду деятельности;
- концертмейстер с профессиональным образованием

### 2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

Система контроля усвоения образовательной программы обучающимися предусматривает проведение входного, текущего, промежуточного и итогового контроля в рамках Мониторинга образовательной организации, согласно учебному плану программы и осуществляется в несколько этапов:

*Вводный контроль* (используется для выявления образовательного уровня детей, применяется в начале каждого учебного года).

*Текущий и промежуточный контроль* (систематическое педагогическое наблюдение за работой каждого обучающегося на каждом занятии; итоги изучения каждой темы/раздела программы)

*Итоговый контроль* (осуществляется в конце каждого учебного года).

В процессе оценивания результативности освоения программы используются следующие *методы педагогической диагностики*:

- информационно-констатирующие (беседа /индивидуальная, фронтальная/, анкетирование),
- продуктивные (продукты деятельности учащихся: творческие работы и выступления).

Наряду с педагогическим наблюдением и диагностированием для проверки результатов обучения применяются другие методы и формы контроля:

- контрольные занятия;
- практический зачет;
- собеседования;
- участие в конкурсах /мероприятиях
- анкетирование;
- психолого-диагностические методики и др.

#### *Формы диагностики*

1. **Тестирование** – форма входного, текущего и итогового контроля.
2. **Занятия контроля знаний.** Это форма текущего контроля. Проводится в форме устного, практического, комплексного контроля. При устном контроле проводится фронтальный и индивидуальный опрос. Практические задания направлены не только на воспроизводство существующего образца, но и на создание творческих индивидуальных заданий.
3. **Смотр знаний, умений и навыков.** Форма текущего или итогового контроля, строится на сочетании фронтальных, групповых и индивидуальных форм и проводится в творческой форме. Эта форма способствует формированию положительного психологического климата в коллективе, а также развитию творческих способностей детей.
4. **Собеседование.** Форма входного или текущего контроля, проводится в форме индивидуальной беседы с сочетанием творческих заданий, а также в коллективных формах.
5. **Зачёт.** Форма текущего и итогового контроля, которая предполагает выполнение учащимися индивидуальных заданий как теоретических, так и практических. Осуществляется взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, фронтальная беседа со всем коллективом.
6. **Творческий отчёт.** Форма итогового контроля, которая направлена на подведение итогов работы всего коллектива, определения уровня знаний, умений и навыков, развития творческих способностей детей. Это может быть концерт, фестиваль и т.п. Творческий отчёт способствует развитию творческих способностей детей, раскрытию их возможностей, поощрению активности и самостоятельности.

7. **Занятие – конкурс.** Форма итогового или текущего контроля, проводится с целью определения уровня усвоения материала, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявлению наиболее талантливых и способных детей. По результатам конкурса, если есть необходимость, дифференцируется образовательный процесс.

Для фиксирования и обобщения достижений учащихся, применяются различные формы: балльная система, графическая система оценивания, которая отражает не высшие оценки, а повышающиеся достижения, диаграммы.

*Система отслеживания результатов* представлена в диагностике освоения программы и этапах контроля.

#### Этапы педагогического контроля

№	Вид контроля	Форма контроля	Дата	Контролируемые результаты
1.	Вводный контроль Входная диагностика	Анкета Тестирование Слуховой анализ	сентябрь	
2.	Текущий контроль	Наблюдение	ежедневно	
3.	Тематический контроль	Зачетные занятия	ежедневно	Знания, умения, навыки по теме/разделу, понятийный словарь.
4.	Обобщающий контроль	Творческие постановочные работы	ежемесячно	Уровень усвоения программного материала
5.	Промежуточный контроль	Тестовые задания, музыкальные композиции. Открытые занятия Анкетирование	январь	Диагностика освоения программы
6.	Итоговый контроль	Отчетный концерт Участие в конкурсах/мероприятиях социального характера.	май	Диагностика освоения программы

## 2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков обучающиеся овладевают на уровне:

**актуального развития** (исполнительская компетентность – сохранение целостности при исполнении музыкальных произведений, глубокое раскрытие музыкального образа), **зоны ближайшего развития** («высокий художественно-эмоциональный рост») находящиеся ещё в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития учащихся в области исполнительского мастерства.

**Предметные результаты** – уровень освоения обучающимися базовых понятий.

*Критериями* данного параметра выступают глубина и широта знаний, разнообразие умений и навыков, грамотность практических действий.

Отслеживается уровень усвоения детьми содержания образования по показателям:

- Усвоение (знание, понимание, умение дать определения и применить) основных элементов содержания (правил, терминов)
- Умение выполнить работу по образцу
- Качество детских творческих «продуктов» (выступлений): грамотность, художественный и технический уровень исполнения, использование творческих элементов

- Стабильность практических достижений обучающихся: участие и победы в конкурсах, фестивалях и др.

*Проверка результатов проходит в форме:*

- Игровых занятий на повторение теоретических понятий (викторины, составление музыкальных кроссвордов и т.д.)
- Собеседование (индивидуальное и групповое)
- Опрос
- Тестирование
- Проведение самостоятельных работ репродуктивного характера

Перечень **контрольно-измерительных материалов** по годам и темам представлен в **Приложении 2**

**Метапредметные результаты** - овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства на народных инструментах.

*Отслеживается:*

- Умение анализировать и перерабатывать информацию любого вида, составлять вербальные и наглядные формы предъявления материала, выбирать оптимальную форму для собственного ответа
- Умение выстроить алгоритм своих действий и применить знания по предмету в различных ситуациях; самостоятельная практическая работа обучающихся
- Умение составлять собственные оригинальные задания нового типа

*Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля:*

- Опрос
- Занятия на повторение и обобщение после прохождения темы
- Занятия конкурсы
- Участие в фестивалях и конкурсах

Для оценки **метапредметных результатов** используются различные методы: специально сконструированные диагностические задачи, педагогическое наблюдение, диагностические методики в виде тестов и анкет.

**Личностные результаты** – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки выпускников, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, сформированность гражданской идентичности.

*Отслеживается:*

**1). Устойчивость интереса детей к преподаваемому предмету, предлагаемой деятельности и коллективу.**

Критериями данного параметра являются: характер мотивов прихода в коллектив, продолжительность пребывания в коллективе, участие детей в образовательном процессе и характер мотивов ухода ребенка из коллектива.

*Показатели устойчивости интереса:*

- текущая и перспективная сохранность контингента
- наполняемость коллектива
- положительные мотивы посещения занятий
- сознание детьми социальной значимости и нужности предмета для себя
- оценка ребенком роли предмета в его планах на будущее
- широкое применение знаний на практике

- наличие приемников и детей, выбравших свое дело или профессию, связанную с предметом.

## **2). *Направленность динамики личностных изменений***

определяется характером изменения личностных качеств, направленностью позиций ребенка в жизни и деятельности, характером жизненных ценностей; адекватностью мировосприятия, мировоззрения, возрасту.

## **3). *Нравственное развитие обучающегося***

Уровень воспитательных воздействий проявляется в характере отношений между педагогом и детьми, между членами коллектива, в культуре поведения воспитанников.

## **4). *Приобщённость обучающегося к культурным ценностям.***

Этот параметр характеризуется степенью сформированности социальной зрелости личности, изменением ценностных ориентаций.

*Показателями* эффективности воспитательных воздействий выступают:

- доброжелательная атмосфера в коллективе
- уровень ориентации на общечеловеческие ценности
- воспитанность детей
- динамика культуры поведения
- поддержание традиций коллектива, участие в общей деятельности

## **5). *Уровень творческой активности детей.***

*Показатели* творческой активности:

- поисковая, творческая работа детей
- настроение и позиция детей в творческой деятельности;
- боязнь ошибки при выражении собственного мнения;
- активность детей в учебном процессе

## **6). *Уровень практической реализации творческих достижений обучающихся***

*Критерии:* степень стабильности творческих достижений, динамика развития каждого ребенка и коллектива в целом; разнообразие творческих достижений по масштабности, сложности.

*Показателями* творческих достижений воспитанников являются:

- демонстрация достижений детей;
- творческие традиции коллектива;
- имеющиеся награды, звания.

## **7). *Социально – педагогические результаты.***

*Критерием* данного параметра является создание условий для формирования адекватной «Я – концепции», социализация, адаптация, педагогическая коррекция, жизненное определение ребенка, забота о здоровье детей.

*Показатели* реализации педагогом социальных функций:

- формирование здорового образа жизни
- профессиональное определение учащегося
- аналитические материалы педагога, отслеживающих судьбы выпускников
- действия педагога по охране прав ребёнка, поиск специалистов, способных оказать ему помощь
- выдача сертификатов об образовании как социальная поддержка выпускника

*Для отслеживания личностных достижений* и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля:

- наблюдение
- ролевые игры
- анкетирование
- конкурсы

## **2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Методическое обеспечение ДООП «Ансамбль народных инструментов «Веселые струнки» разработано в форме образовательно-методического комплекса, который включает набор компонентов, предполагающих как целостное, так и модульное использование материалов УМК. В их числе:

1. **Пакет нормативно-правовых документов**, регламентирующих деятельность детского объединения «Ансамбль народных инструментов «Веселые струнки».

2. **Пакет авторских методических материалов:**

Авторские методические материалы представлены на сайтах дворец56.рф и в социальных сетях ВК <https://vk.com/id41187191>, <https://vk.com/video>, <https://vk.com/albums41187191>, Яндекс Диск <https://disk.yandex.ru/client/disk>

● **Методические пособия:**

- Методическое пособие для педагогов дополнительного образования, руководителей ансамбля народных инструментов к ДООП «Ансамбль народных инструментов «Весёлые струнки» по вопросам Элементарной теории музыки.

- Методическое пособие для педагогов дополнительного образования, руководителей ансамбля народных инструментов к ДООП «Ансамбль народных инструментов «Весёлые струнки» по начальному обучению игре на инструментах балалаечной и ударной групп ансамбля народных инструментов.

- Базовый образовательный минимум к ДООП «Ансамбль народных инструментов «Весёлые струнки»:

- Контрольные вопросы по Элементарной теории музыки (ЭТМ)
- Тестовые задания по ЭТМ
- Практические задания для контроля исполнительских навыков на народных инструментах

- Сборник «Учебное пособие «Русские народные инструменты» к ДООП «Ансамбль на родных инструментах «Весёлые струнки»:

- Ударная группа народных инструментов
- Духовая группа народных инструментов
- Клавишно-духовая и язычковая группа инструментов
- Струнная группа народных инструментов
- В.В. Андреев – создатель и руководитель первого Великорусского оркестра.

- Музыкально-творческий проект «Создание художественного образа в музыкальной пьесе «Русский танец Кадриль»

- Музыкально-творческий проект «Создание художественного образа в музыкальной пьесе «Танго».

● **Методические рекомендации** для педагогов дополнительного образования: методические рекомендации

- «Создание и использование электронных учебных пособий в образовательном процессе ансамбля народных инструментов «Веселые струнки».

- «Организация работы ансамбля музыкальных инструментов с детьми младшего школьного возраста»

- «Формирование устойчивого интереса воспитанников к занятиям в ансамбле народных инструментов «Весёлые струнки».

- «Методика ключевых определений»

- Этическая беседа на тему «И одежда должна быть прекрасной»

- Конспекты занятий

● **Сценарии** –

- Сборник сценариев, посвящённых юбилейным датам ансамбля народных инструментов «Весёлые струнки» (25 лет, 30 лет, 35 лет, 40 лет коллективу ансамбля)

- Сценарий программы «Музыкальная шкатулка», посвящённой истории развития русских народных инструментов».

### **3. Учебные видео, аудио и фото пособия**

- *Мультимедийные проекты для сопровождения учебных занятий:*

- Презентация к занятию: «Русские народные инструменты»
- Презентация к занятию: «История создания русских народных инструментов (группа струнных инструментов - гусли).
- Презентация к занятию: «Освоение навыков игры в области музыкально - исполнительского искусства на народных инструментах (группа ударных инструментов)».
- Презентация к занятию: «Частушка как вид народного творчества»
- Презентация к занятию: «Основы музыкальной грамоты – от «до» до «до».

- *Банк наглядно-дидактического материала:*

- Стенды, планшеты, музыкальные инструменты, фонотека, видеотека.
- Список литературы для детей, обучающихся в ансамбле народных инструментов.
- Список литературы для педагогов дополнительного образования
- Список нотной литературы.
- Музыкально-дидактические игры для детей школьного возраста.
- Нотные и текстовые материалы: кроссворды, карточки, нотные тетради.
- Видео-, аудиоматериалы, электронные пособия, компьютерные энциклопедии и справочники
- Памятка «Организация исследовательской деятельности»
- Памятка «Алгоритм работы по учебному проекту в детском объединении УДО»
- Рекомендации по оформлению рабочих материалов педагога и обучающегося по индивидуальному образовательному маршруту
- Музыкальная литература

### **4. Контрольно-диагностический блок (Приложение 2)**

- Итоговые тесты (пакет)
- Контрольные срезы для отслеживания теоретического материала
- Диагностика исполнительских качеств:
  - Музыкальные параметры
  - Ансамблевое исполнение
  - Сценическое воплощение
  - Эмоциональность и образность исполнения.
  - Параметры творческих способностей

**5. Перечень высших образовательных организаций,** где можно продолжить образование по профилю деятельности:

Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова.

Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова.

Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки.

Российская академия музыки им. Гнесиных.

Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова.

Государственный музыкально-педагогический институт им. М. М. Ипполитова-Иванова,

Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке,

Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова,

Белгородский государственный институт искусств и культуры,

Волгоградский государственный институт искусств и культуры,  
Воронежский государственный институт искусств  
Кемеровский государственный институт культуры; факультет музыкального искусства,

Московский городской педагогический университет; институт культуры и искусств,  
Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей,

Самарский государственный институт культуры; музыкально-исполнительский факультет (консерватория). др.

6. **Инструкции** по технике безопасности.

7. **Видеоматериалы** о деятельности Ансамбля народных инструментов «Весёлые струнки»

- Альбомы с фотографиями о деятельности коллектива.
- Видеоматериалы о детском объединении «Ансамбль народных инструментов «Весёлые струнки»:
- <https://disk.yandex.ru/d/4zCb033OWIN5cg> Видео урок: «Работа над музыкальными произведениями на начальном этапе обучения в ансамбле народных инструментов «Весёлые струнки».
- <https://disk.yandex.ru/i/2B1SITTcyohk9A> мастер-класс 2 «Новогодний фейерверк»
- <https://disk.yandex.ru/i/MPtmLsDTaA2tRg> мастер-класс 3 «Новогодний фейерверк»
- <https://disk.yandex.ru/i/eb-o7nP4mTtumQ> мастер-класс 1 «Новогодний фейерверк»
- мастер-класс <https://xn----8sbeicyai1babvf1a1b2a.xn--plai/novosti/novogodnij-fejerverk-2023-master-klassy-2/#:~:text=%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D1%84%D0%B5%D0%B9%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BA%2D2023,%D0%BD%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%85%C2%BB>

8. **Подборка видеоматериалов** о концертной деятельности ведущих коллективов

Оркестр и ансамбль народных инструментов «Крымский сувенир»

ОРНИ ансамбля «Берёзка»

Оркестр русских народных инструментов им. И.М. Гуляева

Сахалинский сводный оркестр русских народных инструментов

[https://www.yandex.ru/search/?text=%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%D1%8B+%D0%B8+%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D0%B8+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85+%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2+%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE&lr=11091&search\\_source=chromentp\\_desktop](https://www.yandex.ru/search/?text=%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%D1%8B+%D0%B8+%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D0%B8+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85+%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2+%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE&lr=11091&search_source=chromentp_desktop)

9. **Цифровые образовательные ресурсы**, ссылки, образовательные сервисы .

1. Сервисы для проведения видеоконференций: Skype (Площадка для проведения видеоконференций до 50 человек), Сферум.ру (Платформа для проведения онлайн-занятий).

2. Платформы для онлайн обучения: «Учи.Ру» , «Я-Класс», «Культура. РФ»

**Литература для обучающихся:**

1. Белов С. Щипковые народные музыкальные инструменты. М., 2023 г.
2. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. - ч.1. М.,2019, ч.2. М.,2022 г.
3. Вахромеев В. ЭТМ. М., 2018 г.-432с.

4. Викторов В. Репертуар оркестра народных инструментов.- вып.1. М. 2011 г, вып.2. М., 2022 г.
5. Гераус И. Начинаящему оркестру народных инструментов. – вып.5. М., 2024.
6. Дунаевский С. Пьесы для самодеятельного оркестра народных инструментов. – вып.7. М. 2015 г.
7. Илюхин А. Русский оркестр. – М., 2020 г.
8. Обликин И. Начинаящему оркестру народных инструментов. – М., 2020 г.
9. Обликин И. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. – вып.6. М., 2022 г.
10. Смирнов В. Играет детский оркестр русских народных инструментов. - вып.5. М., 2023 г.
11. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 2021 г.
12. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – вып.1. М., 2020 г.

### ***Интернет-ресурсы***

1. Авторские методические материалы: сайт дворец56.рф, в социальных сетях ВК <https://vk.com/id41187191>, <https://vk.com/video>, <https://vk.com/albums41187191>, Яндекс Диск <https://disk.yandex.ru/client/disk>
  - <https://disk.yandex.ru/i/ft1jV4vIT-wNBA> Методическая разработка: «Система работы с одаренными детьми по инструментальному направлению в ансамбле народных инструментов «Весёлые струнки» МАУДО «Дворец пионеров г. Орска»
  - <https://disk.yandex.ru/i/s6pxZUWSyjqSiv> Методическая рекомендация: «Современные педагогические технологии: «Педагогика сотрудничества»
  - [https://dvorec56.orskschool.ru/news-svc/item?id=170411&lang=ru&type=news&site\\_type=school](https://dvorec56.orskschool.ru/news-svc/item?id=170411&lang=ru&type=news&site_type=school) каникулы с пользой
  - [https://vk.com/dvorec56?w=wall-62936715\\_2412%2Fall](https://vk.com/dvorec56?w=wall-62936715_2412%2Fall) осенние каникулы у ребят с ансамбля народных инструментов «Весёлые струнки» Дворца пионеров.
  - Вебинар ОМО педагогов по инструментальному направлению «Развитие навыков игры на музыкальном инструменте по ДООП художественной направленности» <https://xn--56-dlchg7co3c.xn--p1ai/novosti-i-sobytiya/1377-razvitie-navykov-igry-na-muzykalnom-instrumente-po-doop-khudozhestvennoj-napravlennosti>
2. Современные методы обучения: <https://4brain.ru/pedagogika/new-methods.php>

Успешной реализации программы способствует использование элементов **педагогических технологий:**

- технологии лично-ориентированного подхода: учет возрастных и психологических особенностей, создание ситуации успеха, формирование положительной Я-концепции;
- технологии индивидуализации и дифференциации обучения: индивидуальные и групповые занятия; индивидуальные и дифференцированные задания, индивидуальный подбор репертуара;
- технология развивающего обучения: работа над созданием художественного образа музыкальных произведений, упражнения и учебно-тренировочный материал на развитие музыкальных, исполнительских качеств;
- интегрированное обучение: изучение музыкальной грамоты, игры на инструментах, сценического движения;
- игровые технологии: использование дидактических, развивающих игр, музыкально – ритмических движений;
- информационные технологии;
- здоровье сберегающая технология;

- КТД (творческие задания, подготовка к концертам, тематическим вечерам).

Процесс обучения предусматривает использование следующих **методов**:

- Наглядный: демонстрация музыкально-исполнительского приема педагогом, просмотр видеоматериалов; использование иллюстраций, наглядных средств;
- Репродуктивный: непосредственное повторение музыкальных предложений за педагогом, игра упражнений по образцу, презентации;
  - Практический: самостоятельное исполнение музыкальных фраз, частей произведения, всего произведения с целью их закрепления; комбинаций, упражнений и учебно-тренировочного материала, отработка изученного материала;
- Словесный: устное объяснение теоретического материала, комментирование видеоматериала, беседа;
  - Игровой: использование сюжетно-ролевых и имитационных игр, игр на музыкально-предметные ассоциации, дидактических игр на развитие чувства ритма, координации работы инструмента и слуха.
- Частично поисковый метод, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть обучающиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания – исследовательские и проектные работы.

Основными методами воспитательной работы по программе «АНИ «Веселые струнки» являются *методы воспитания*, предложенные Ю.К. Бабанским:

- Методы формирования сознания личности: убеждение, внушение, беседа, лекция, метод примера.
- Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: педагогическое требование, общественное мнение, приучение, упражнения, поручения, создание воспитывающих ситуаций.
- Методы стимулирования деятельности и поведения: соревнование, поощрение, наказание, создание ситуации успеха.
- Методы контроля, самоконтроля, оценки и самооценки деятельности и поведения.

Эффективными и педагогически целесообразными при реализации данной программы являются следующие **формы организации учебных занятий**:

- *Учебное занятие (традиционная форма)*.
- *Открытое занятие* дает возможность обучающимся продемонстрировать родителям, педагогам или другим учащимся свои достижения;
- *Творческая встреча* – посещение концертов музыкальных коллективов города или же приглашение других педагогов (музыкантов, концертмейстеров и др. ) на занятие.
- *Мастер-класс* – это форма учебного процесса, при которой происходит передача практического опыта от преподавателя к ученикам. Выбирается тема, выделяется актуальная проблема, объясняется теория и даются практические упражнения на закрепление теории, тем самым, формируется полезный навык, который можно повторно применить после завершения занятия.
- *Класс-концерт* – возможность исполнения музыкальных этюдов, рабочих комбинаций или готовых номеров для родителей или группы детей. Класс-концерт требует технической подготовленности, дисциплинированности, дает возможность проверить свои технические навыки и внутреннее спокойствие перед участием в конкурсах.
- *Интегрированное занятие* - занятие, которое направлено на раскрытие целостной сущности определенной темы средствами разных видов деятельности, которые объединяются в широком информационном поле занятия через взаимное проникновение и обогащение.

Организация образовательного процесса основана на использовании следующих форм: *индивидуальная, групповая, сводные репетиции.*

При организации учебного процесса с применением **электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** используются следующие формы занятий:

1. *Видеозанятие* – созданная преподавателем версия занятия в формате видеозаписи. Видеозанятие включает: введение нового материала, аудио и видео иллюстрации, пояснения и рекомендации по выполнению тех или иных заданий, которые затем направляются обучающимся.

2. *Занятие-конференция* – занятие в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся. Занятие - конференция позволяет наиболее полно воспроизвести аудиторное занятие. Формат конференции предусматривает взаимодействие педагога со всей группой обучающихся в реальном времени.

3. *Занятие-вебинар* – занятие в реальном времени для группы обучающихся; ведущим вебинара является педагог, коммуникации с обучающимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции. Занятие -вебинар наиболее продуктивно в ситуации введения нового материала. Активность обучающихся при проведении занятия-вебинара может быть ограничена и возможна только через чат-общение. В таком случае для осуществления вебинарного занятия преподавателю необходимо подготовить подробную презентацию.

4. *Индивидуальное занятие* – занятие с обучающимся в реальном времени. Индивидуальное занятие в условиях дистанционного обучения – это видео общение педагога и обучающегося. Индивидуальное занятие в режиме дистанционного занятия проводится в соответствии с учебным планом. Индивидуальный формат занятия может использоваться и в других случаях, когда для отдельных обучающихся необходимы индивидуальные консультации (собеседования), осуществление контроля и оценки.

5. *Организация и сопровождение самостоятельной работы* обучающихся как отдельная форма организованного взаимодействия – это совместная деятельность педагога и ученика, основанная на обмене информацией; применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, платформы viber, Whatsapp, ВКонтакте, sms-сообщения.

6. *Консультации (собеседования)*. Проводятся в различных доступных форматах в установленный для обучающегося промежуток времени и по установленному расписанию.

#### **Алгоритм учебного занятия**

За основу построения учебного занятия взята модель, предложенная М.В.Ушаковой, методистом-исследователем лаборатории проблем дополнительного образования и воспитания областного центра детей и юношества г. Ярославля.

В целом учебное занятие любого типа можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Наличие изложенных этапов в структуре каждого конкретного занятия, их комбинация определяются педагогической целью и типом занятия.

<b>Этапы занятия</b>	<b>Задачи этапа</b>	<b>Содержание деятельности</b>
Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания

Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

### Алгоритм проведения онлайн занятий

Построение занятия в соответствии с этой моделью помогает четко структурировать занятие, определить его этапы, задачи и содержание каждого из них. В соответствии с задачами каждого этапа педагог прогнозирует как промежуточный, так и конечный результат.

Этапы занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Организационный	Сбор детей на платформе Сферум.ру, подготовка детей	Ответы на вопросы педагога, диалог в группе по вопросам деятельности твор-

	к работе на занятии	ческого объединения. Взаимодействие с детьми осуществляется с использованием платформы Viber.
Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (при наличии), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия. Постановка вопросов, демонстрация результатов (фото работ), качественная оценка работ.
Подготовительный	Создание условий для осознанного вхождения учащихся в учебный процесс, осознание учебной задачи, мотивирование к учебной деятельности, принятие задачи, как особо значимой	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей через использование дидактических приемов: эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание.
Усвоение новых знаний и способов действий	Построение обучающимися нового способа действий, формирование умений его применять при решении новой задачи.	Ознакомление с учебным материалом, повтор демонстрационных упражнений. Этап проводится в форме онлайн лекции, демонстрации фрагмента нового интерактивного курса, презентации по теме учебного курса.
Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Организация самостоятельного выполнения заданий на новый способ действий с самопроверкой	Выполнение самостоятельной работы с использованием информационных ресурсов по теме (ссылки на задание, уроки, мастер-классы и тд). Самопроверка по эталону (образцу).
Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели и установка перспективы на будущее	Ответы на вопросы педагога, участие в обсуждении. Формулирование выводов по теме занятия.
Рефлексивный	Самооценка обучающимися собственной учебной деятельности	Установление обратной связи с обучающимися, постановка вопроса на оценку результатов деятельности обучающегося на занятии в целом.

## 2.6 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Приоритетные направления в организации воспитательной работы в детском объединении ДООП «Ансамбль народных инструментов «Веселые струнки»

- *Культуротворческое и эстетическое* - играет важную роль в формировании культурой личности и раскрытии творческого потенциала и способностей детей в различных видах деятельности.
- *Формирование коммуникативной культуры*, - содействует безопасности общения, совершенствованию коммуникативной компетенции, дает ценностные представления о родном языке, его особенностях и месте в мире.
- *Гражданско-патриотическое* - формирует патриотические, ценностные представления о любви к Отчизне, представления о ценностях культурно-исторического наследия России.
- *Интеллектуально-познавательное* - развивает познавательные способности, общую эрудицию, любознательность, умение анализировать.
- *Духовно-нравственное* - формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (справедливость, милосердие, добро и зло), об уважительном отношении к традициям и культуре своего народа и народов России.

- *Воспитание семейных ценностей* - формирует убеждение о важности и роли семьи в жизни человека, воспитывает культуру семейных отношений, прививает внимательность и трудолюбие.

#### **Тематика бесед:**

- Представление: «Расскажи мне о себе», «Каникулы»
- Коротко о разном
- Музыкальные минутки
- Наше здоровье в наших руках
- Рождественские посиделки
- Разговор о маме
- День Космонавтики
- Презентации: «Никто не забыт, ничто не забыто»

#### **Воспитательные мероприятия:**

- День открытых дверей Дворца
- День пожилого человека и день инвалида
- День Матери
- День Семьи
- День защитника Отечества
- Праздник «Масленица»
- Осенний бал «Очей очарованье»
- Новогодний карнавал «Морозко»
- Весенний бал «Нам берёза дарила серёжки»
- Чай-клуб «День рождения – день варенья»
- Музыкальный клуб «До-фа-си».
- «Созвездие талантов»
- Вечера-встречи с выпускниками

#### **Работа с родителями.**

Программа предусматривает активную работу с родителями, так как они являются главными помощниками и партнерами педагога в образовательно-воспитательном процессе.

Наиболее эффективными, актуальными и востребованными являются следующие формы работы с родителями:

- *Индивидуальные консультации/встречи* педагога с родителями по вопросам воспитания и обучения учащихся;
- *Переписка с родителями (в том числе через социальные сети)* - удобная форма общения и связи с семьёй позволяет информировать родителей об успехах и поведении их ребёнка и оказывать конкретную помощь в воспитании и обучении.
- *Родительские собрания* (организационное, тематическое и итоговое) проводятся общие как для детского объединения, так и отдельно по группам обучения по усмотрению педагога;
- *Открытые занятия* для родителей с целью показа уровня подготовленности детей проводятся один/два раза в год;
- *Отчетный концерт* обучающихся;
- *Совместные воспитательные мероприятия* для детей и родителей (праздники, выходы на природу, поездки и др.)

В работе с родителями предполагается создание *родительского комитета* как контрольно-ревизионного органа и группы родительской общественности, которая будет являться активным помощником в разрешении самых разнообразных вопросов, таких как создание костюмированного фонда, сценического реквизита, организация концертной деятельности, подарков на Новый год и др.

### 3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/514338>.
2. Бочарова, Н. И. Педагогика дополнительного образования. Обучение выживанию: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Бочарова, Е. А. Бочаров. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 174 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08521-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/515494>.
3. Буйлова, Л.Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». – М.: ООО «Новое образование». – № 3. – 2019. – С. 9-14.
4. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. — Режим доступа: [http://vcht.center/wp-content/uploads/MR\\_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf](http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf)
5. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/513405>.
6. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 277 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/513265>.
7. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/513267>.
8. История и теория дополнительного образования: учебное пособие для вузов / Б. А. Дейч [и др.]; под редакцией Б. А. Дейча. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 239 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08752-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/515103>.
9. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование - Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев - Дубна, 1997г. - 206с. Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/0B39T0PLA-TQ5aTlsakVDeUNQckE/view?resourcekey=0-w-7b8JxarzkO1lLNAq1jA>
10. Розанов В.И. Русские народные инструментальные ансамбли : Произведения из репертуара различных ансамблей / Вступит. статья и предисл. авт. - Москва : Музыка, 2022. ISBN отсутствует.
11. Розанов В.И. Инструментоведение [Текст]: Пособие для руководителей оркестров рус. нар. инструментов / Общ. ред. Л. Александрова. - Москва: Сов. композитор, 2004. ISBN отсутствует.
12. Способен И.В. Элементарная теория музыки: [Учеб. для муз. уч-щ] / И. В. Способен. - Москва: ТОО "Кифара", 2014. ISBN отсутствует.

13. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москв: Издательство Юрайт, 2023. — 241 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06828-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/516057>
14. Моисеева, А.Н. Совершенствование воспитательного процесса в образовательных организациях области : Методические рекомендации / А.Н. Моисеева — : [Б.и.], 2017. — 45 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/657795>
15. Польшкина, С.Н. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей / А.Н. Моисеева, О.Г. Тавстуха, С.Н. Польшкина // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2020. — № 5(228). — С. 48-56.
16. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/516989>.
17. Родичев, Н.Ф. Воспитательный потенциал профориентации: взгляд нового поколения [Электронный ресурс] / Н.Ф. Родичев, В.Н.Пронькин, Д.А.Махотин, В.В.Кинелева// Профессиональное образование и рынок труда, 2022. — №3 (50). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnyy-potentsial-proforientatsii-vzglyad-novogo-pokoleniya>
18. Рындина, М. И. Формы воспитательной работы в деятельности классного руководителя / М. И. Рындина, А. Н. Моисеева // Современные проблемы непрерывного образования: сборник статей по результатам IV Всероссийской студенческой конференции, Оренбург, 23 июня 2022 года. — Оренбург: Без издательства, 2022. — С. 35-41. ISBN отсутствует.
19. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник для вузов / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/512902>.
20. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04318-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/514581>.
21. Чухин, С. Г. Основы духовно-нравственного воспитания школьников: учебное пособие для вузов / С. Г. Чухин, О. Ф. Левичев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09429-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/516035>.
22. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для вузов / И. В. Шаповаленко. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 457 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11341-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/559869>
23. Шафранов-Куцев, Г.Ф. Профессиональное самоопределение как ведущий фактор развития конкурентоориентированности и конкурентоспособности старшеклассников [Электронный ресурс] / Г.Ф. Шафранов-Куцев, Л.В. Гуляева // ИТС, 2019. — №1 (94).

- Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-samooopredelenie-kak-veduschiy-faktor-razvitiya-konkurentoorientirovannosti-i-konkurentosposobnosti>
24. Шмачилина-Цибенко, С. В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие для вузов / С. В. Шмачилина-Цибенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13925-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/519819>.

## 4 ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### **РЕПЕРТУАР АНИ «ВЕСЁЛЫЕ СТРУНКИ» 2024-2025**

к Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Ансамбль народных инструментов «Весёлые струнки».

##### **1 год обучения (стартовый уровень):**

###### **Технический репертуар:**

1. «Теремок» детская песенка
2. «Дождик» детская песенка
3. «Подготовительные упражнения» И. Иншанов
4. «Как под горкой под горой» детская песенка
5. «Ой, звоны звонят» р.н.п.

###### **Концертный репертуар**

1. «Детская полька». Постановка Т. Абрамовой
2. «Весёлые гуси» (детская у песня). Постановка Т. Абрамовой
3. «Голубые санки» детская песенка Постановка Т. Абрамовой
4. «По малинку в сад пойдём» (детская песня).
5. «Ритмы зарубежной эстрады» Постановка Т. Абрамовой
6. «Добрый жук» Спадавекиа
7. «Краковяк» (народный танец)
8. «Как у наших у ворот» (русская народная песня).
9. «Частушки».
10. «Во поле берёза стояла» (русская народная песня).

##### **2 год обучения (стартовый уровень):**

###### **Технический репертуар:**

1. «Ходит зайка по саду» р.н.п.
2. «Перепелочка» р.н.п.
3. «Бим-бом» р.н.п.
4. «Василек» р.н.п.
5. «Не летай, соловей» р.н.п.
6. «Как на тоненький ледок» р.н.п.

###### **Концертный репертуар:**

1. «Весёлый наигрыш». Постановка Т. Абрамовой
2. «Во саду ли, в огороде» (русская народная песня).
3. «Пойду ль я, выйду ль я» (русская народная песня).
4. «Заиграли ложкари». Постановка Т. Абрамовой
5. «У мосточка» народный танец
6. «Пчёлочка золотая» народная песня
7. «Полюшко – поле» Л. Книппер. Постановка Т. Абрамовой
8. «Калинка» (русская народная песня).

##### **3 год обучения (базовый уровень):**

###### **Технический репертуар:**

1. «В лесу калина» р.н.п.
2. «Ладушки» р.н.п.
3. «Упражнения» Т. Вахненко

4. «Народные напевы» обр. А. Гедике.

5. «Под яблонькой кудрявой» р.н.п.

**Концертный репертуар:**

1. «Плясовая» Н. Будашкин.

2. «Во кузнице» (русская народная песня) Постановка Т. Абрамовой

3. «Ой, що ж то за шум» (народная песня).

4. «Как родная меня мать провожала» (народная песня)

5. «Вариации на две народные мелодии». Обр. Т. Абрамовой

6. «Чарльстон» Г. Кен. Постановка Т. Абрамовой

7. «Барыня» Постановка Т. Абрамовой

8. «Музыкальная картинка» (по пьесам отечественных авторов).

**4 год обучения (базовый уровень):**

**Технический репертуар:**

1. «Я на кумушке сажу» р.н.п.

2. «Хороводная» р.н.п.

3. «Куманёчек побывай у меня» р.н.п.

4. «Вечерняя песня» А. Дорожкин

5. Ничто в полюшке не колышется. Русская народная песня. Обработка В. Иванова

**Концертный репертуар:**

1. «Тонкая рябина» р.н.п.

2. «Коробейники» (русская народная песня).

3. «Светит месяц» (русская народная песня).

4. «Цыганская пляска». Постановка Т. Абрамовой

5. «Аты – баты, шли солдаты» В. Мигуля. Постановка Т. Абрамовой

6. «Молодка» р.н.п.

7. «Яблочко» (матросская пляска). Постановка Т. Абрамовой

8. «Ах, Самара – городок» (русская народная песня).

**5 год обучения (продвинутый уровень):**

**Технический репертуар:**

1. «Наигрыш» П. Куликов

2. «Песенка» А. Дорожкин

3. «Этюд» A-dur, E-dur, D-dur

4. «Молодка» р.н.п.

5. «Протяжная» Т. Смирнова

**Концертный репертуар:**

1. «Возле речки, возле моста» (русская народная песня).

2. «На горе-то калина» (русская народная песня).

3. «Частушечные наигрыши» обр. В. Глейхмана.

4. «Коломийка» (закарпатский танец). Постановка Т. Абрамовой

5. «Ах, вы сени, мои сени» (русская народная песня).

6. «Музыкальная зарисовка на танцевальные мелодии». Постановка Т. Абрамовой

7. «Попурри на народные мелодии» обр. Т. Абрамовой

8. «Заинька» - музыкальная зарисовка. Постановка Т. Абрамовой

9. «Словацкая плясовая». Постановка Т. Абрамовой

**6 год Творческая группа (продвинутый уровень):**

**Технический репертуар:**

1. «Подмосковные вечера» В. Соловьёв-Седой

2. «Во сыром бору тропинка» р.н.п.

3. «Метелица» Обр. А. Тихомирова

4. «Острый ритм» Е. Дербенко.
5. «Мелодический этюд» С. Панчевко
6. «Этюд» В. Глеюаман
7. «Этюд» В. Иванов

**Концертный репертуар:**

1. «Кадриль» танцевально-музыкальная картинка. Постановка Т. Абрамовой
2. «Вальс «Грёзы» В. Андреев.
3. «Сельская кадриль» А.Тихонов. А.Шалов.
4. Танго «Кумпарсито». Постановка Т. Абрамовой
5. «Русский танец «Катенька». Постановка Т. Абрамовой
6. «Музыкальная карусель» Постановка Т. Абрамовой
7. «Смоленский гусачок» Постановка Т. Абрамовой
8. «Лирическая» обр. Т. Абрамовой

*Приложение 2*

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

*по содержанию тем программы «Ансамбль народных инструментов  
«Весёлые струнки»  
для контроля и самоконтроля детьми*

**1 год**

**1. Назвать русские народные инструменты.**

**Ответ:** Балалайка, домра, баян, деревянные ложки, гусли...

**2. Какая форма первоначально была у балалаек и сколько было на ней струн?**

**Ответ:** Овальная, круглая, треугольная; количество струн от 2-х до 4-х.

**3. Что такое звукоряд?**

**Ответ:** Звукоряд - это ряд звуков (до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до), расположенных в порядке последовательного повышения.



**4. Где на нотоносце пишутся ноты в 1 октаве в скрипичном ключе?**

**Ответ:** До - на первой добавочной линейке, ре- под первой линейкой, ми - на первой линейке, фа - между первой и второй линейками, соль - на второй линейке, ля - между второй и третьей линейками, си - на третьей линейке, до - между третьей и четвертой линейками.

## Нотный стан

7 нот



### 3. Что такое размер?

**Ответ:** Верхняя цифра показывает, сколько долей в такте, а нижняя - длительность каждой доли.

#### Примеры музыкальных размеров



### 4. Как считаются целые, половинные, четвертные длительности?

**Ответ:** Целая нота считается - 1и,2и,3и,4и; половинная - 1и,2и; четвертная - 1и.

## ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Длительность показывает время звучания ноты



### 5. Чем отличаются музыкальные звуки от шумовых?

**Ответ:** Музыкальный звук имеет 4 основных свойства: высота, длительность, громкость, тембр. Шумовые звуки имеют только одно из этих свойств.

### 6. Звук и его свойства.

**Ответ:** Звук - колебательные движения какого-нибудь тела – источника звука (струны, мембраны и т.д.).

Музыкальный звук – наименьший структурный элемент музыки. Традиционно считается, что в отличие от шума, музыкальный звук обладает следующими свойствами: высотой, тембром, длительностью и громкостью. Однако в музыке используются практически все воспринимаемые человеком шумовые и музыкальные звуки. Высота музыкального звука зависит от частоты колебаний источника звука.

### 7. Сколько предметов издают шумовые звуки. А сколько – музыкальные?



**Ответ:** 5 предметов – музыкальные звуки, 10 предметов – шумовые звуки

### 7. Что называют ритмическим рисунком?

**Ответ:** Если длительности встали друг за другом чередой,  
То *ритмическим рисунком* мы зовем закон такой.

### 8. Игра упражнений для развития рук.

**Ответ:** - независимость рук:

- 1) правая рука рисует по воздуху треугольник, в это же время левая - рисует круг, потом наоборот,
- 2) правая рука гладит по голове, в это же время левая – стучит по животу, потом наоборот,
- 3) правая рука держит левое ухо, в это же время левая – держит за нос, затем хлопок в ладоши перед собой и руки меняют своё положение - правая рука держит за нос, а левая – за правое ухо. Так это упражнение повторяем несколько раз.

- разминки кистей рук:

- 1) характерные движения кистями имитирующие крутящий руль,
- 2) расслабленные кисти рук на весу делают вращательные движения

### 9. Что такое «Пауза»?

**Ответ:** Пауза - Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса. Также паузой называют знак, обозначающий длительность этого молчания.

### 10. Рассказать из каких частей состоит балалайка?

**Ответ:** Гриф, корпус, головка, лады, подставка, струны)

### 11. На какой части балалайки находятся лады?

Ответ: *На грифе.*

**12. Уметь исполнить несложных ритмических рисунков на инструментах ударной группы ансамбля: ложки, гумно, рубель, бубен, трещотки и т.д.**

**13. Уметь исполнить основные приёмы звукоизвлечения на балалайке: щипок, пиццикато, арпеджато.**

**14. Исполнить пьесы из репертуара ансамбля для первого года обучения.**

**15. Игра пьес в ансамбле качественным звуком, заданным темпом и характером изучаемых произведений. Вступление и снятие звука, слаженная и уравновешенная игра в унисон, единство приёмов звукоизвлечения.**

**16. Назвать композиторов, которые писали для детей.**

Ответ: Петр Ильич Чайковский, Модест Петрович Мусоргский, Дмитрий Борисович Кабалевский, Владимир Шаинский, Евгений Крылатов, Алексей Рыбников, Геннадий Гладков.

## 2 год

**1. Первый оркестр русских народных инструментов в России. Назвать основателя первого оркестра народных инструментов.**

Ответ: Андреев В.В.

**2. Какие инструменты применяются в нашем ансамбле?**

Ответ: Балалайки, ложки, ксилофон большой и малый, колокола, ко-локольчики, трещотки, бубен, коробочка, свистульки.

**3. Какие бывают разновидности оркестровых балалаек?**

Ответ: Прима, секунда, альт, бас, контробас.

**4. Какими свойствами обладает звук?**

Ответ: Частота колебаний, их продолжительность, амплитуда.

**5. Какие качества звука вы знаете?**

Ответ: Высота, длительность, громкость и тембр).

**6. Что называется музыкальным диапазоном?**

Ответ: Общий объем звукоряда, выражающийся в расстоянии от самого нижнего до самого верхнего его звука.

**7. Что называется регистром? Какие регистры есть в музыкальном диапазоне? Октава.**

Ответ: Отличающаяся характерной звуковой окраской часть (отрезок) всего музыкального диапазона отдельного голоса или инструмент. Средний регистр; высокий; низкий. Звукоряд разделен на октавы. Самая нижняя – субконтроктава, самая верхняя – седьмая октава.

**8. Что такое «Пауза»? Какие бывают паузы по продолжительности?**

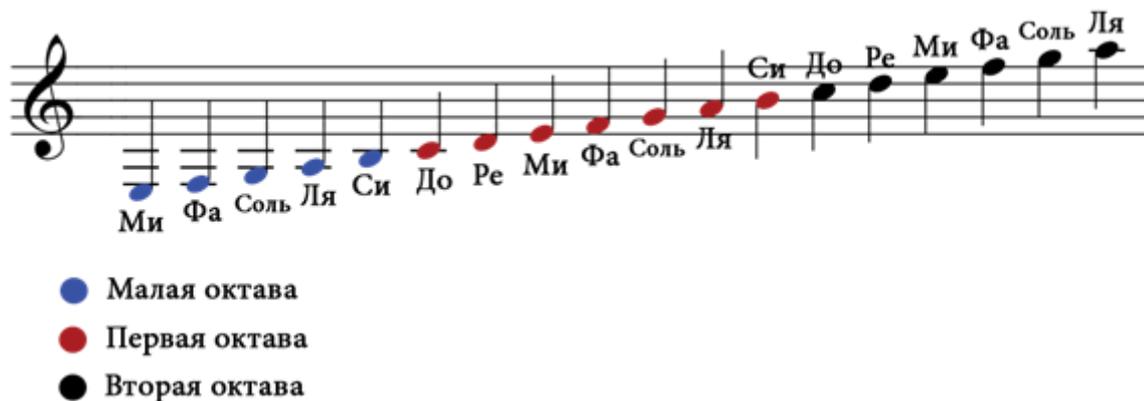
**Ответ:** Пауза - Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса. Также паузой называют знак, обозначающий длительность этого молчания. Паузы по продолжительности - короткие, длинные. Целая пауза – равная по длительности целой ноте, половинная пауза – равная по длительности половинной ноте, четвертная пауза – равная по длительности четвертной ноте, восьмая пауза – равная по длительности восьмой ноте, шестнадцатая пауза – равная по длительности шестнадцатой ноте.

**9. Что такое ноты? Что называется нотным станом? Какие ключи вы знаете?**

**Ответ:** Ноты – это знаки для записи музыки. Нотным станом (нотеносцем) называется нотная строка из 5 линий, на которых размещаются ноты. Счет линий нотеносца ведется снизу вверх. Скрипичный ключ обозначает «соль» первой октавы и ставится на второй линии нотного стана.

**10. Где на нотеносце пишутся ноты во 2 и малой октавах?**

**Ответ.** Во 2 октаве: ре - на 4 линейке, ми - между четвертой и пятой линейками, фа - на пятой линейке, соль - над пятой линейкой, ля - на первой добавочной линейке, си - над первой добавочной линейкой, до- на второй добавочной линейке. В малой октаве: си - под первой добавочной линейкой, ля - на второй добавочной линейке, соль - под второй добавочной линейкой.



**11. Как считаются восьмые ноты?**

**Ответ:** восьмая считается – «раз» или «и»

**12. Как считается шестнадцатая нота.**

**Ответ:** ШЕСТНАДЦАТАЯ – в два раза короче восьмушки, в четыре раза короче четвертной, а чтобы заполнить целую ноту надо 16 штук таких нот. А на одну секунду приходится по нашей условной схеме аж четыре шестнадцатых нот. По своему написанию, по внешнему виду эта длительность очень похожа на восьмушку, только вот хвоста у нее целых два (две косички). Шестнадцатые любят собираться в компании по четыре штуки (иногда и по две, конечно), а соединяют их целых два ребра (две «крыши», две перекладки). 2 шестнадцатые ноты – считаются на «раз»



**13. Рассказать какая посадка должна быть у играющего на балалайке.**

**Ответ:** Играющий на балалайке должен сесть на переднюю часть стула, поставить согнутые в коленях ноги прямо, инструмент слегка прижать локтем правой руки к корпусу. Нижний угол инструмента помещается между колен, а верхний - между локтем правой руки и корпусом.

**14. Рассказать о положении рук во время игры на балалайке.**

**Ответ:** Балалайку необходимо держать свободно, прижимая ее к корпусу локтем правой руки. Гриф инструмента берут в левую руку между большим и указательным пальцами. Пальцы левой руки при игре должны быть в согнутом положении и находиться над струнами. Не рекомендуется прикосновение ладони левой руки к грифу.

**15. В прослушанных детских народных мелодиях определить диапазона звучания, паузы, период и предложения.**

**16. Исполнить пьесы из репертуара ансамбля для второго года обучения.**

**17. Игра пьес в ансамбле качественным звуком, заданным темпом и характером изучаемых произведений. Вступление и снятие звука, слаженная и уравновешенная игра в унисон, единство приёмов звукоизвлечения.**

**18. Уметь отличить при прослушивании мелодии различных народностей. Определить в них характера мелодий (радостный, грустный, спокойный, оживлённый).**

**19. Ответить на тест**

**Тест**

**«Нотное письмо»**

**1. Нотный стан:**

- А. Сочетание разных нот.
- Б. Пять линий, на которых пишутся ноты.

**2. Скрипичный ключ:**

- А. Обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана.
- Б. Предназначен только для скрипок.

**3. Басовый ключ:**

- А. Ещё называется ключ Фа.
- Б. Ещё называется ключ Ре.

**4. Паузы:**

- А. Различаются по длительностям.
- Б. Не различаются по длительностям.

**5. Длительности:**

- А. целая нота – это длинная нота.
- Б. целая нота – это короткая нота.

**6. Пауза:**

- А. Знак молчания.
- Б. Знак повторения.

**Ключ к контрольно-измерительным материалам по разделу «Нотное письмо»**

**1-Б, 2-А, 3-А, 4-А, 5-А, 6-А.**

**3 год**

**1. Контрольно-измерительный материал по разделу «Музыкальная грамота.**

**Вариант 1**

**Ответить на тест**

Выбрать из предложенных вариантов ответа один правильный

**1. Музыкальные звуки, расположенные по порядку вверх или вниз, образуют:**

- а) интервал
- б) октаву
- в) звукоряд

**2. Клавиатура фортепиано поделена на :**

- а) звуки
- б) полутоны
- в) октавы

**3. Пять параллельных линеек, на которых записываются ноты, называются:**

- а) строкой
- б) нотоносцем
- в) начальной чертой

**4. Ключ «Соль», это:**

- а) скрипичный
- б) басовый
- в) теноровый

**5. Перерыв в звучании называется:**

- а) ритмом
- б) размером
- в) паузой

**Контрольно-измерительный материал по разделу «Музыкальная грамота».**

**Вариант 2**

**1. Знак молчания в музыке называется:**

- а) тембр
- б) знаки альтерации
- в) пауза

**2. Какая длительность короче:**

- а) половинная

- б) восьмая
- в) шестнадцатая

**3. Как называется чередование сильных и слабых долей?**

- а) такт
- б) метр
- в) ритм

**4. Как по-другому называется басовый ключ?**

- а) ключ «соль»
- б) ключ «фа»
- в) ключ «ля»

**5. Термин «форте» означает:**

- а) умеренно тихо
- б) громко
- в) замедляя

**6. Скорость движения, исполнения музыки это:**

- а) Ритм
- б) Темп
- в) Динамика

**7. Нота «ля» первой октавы записывается:**

- а) на третьей линейке
- б) между первой и второй линейками
- в) между второй и третьей линейками

**Ключ к контрольно-измерительным материалам  
по разделу «Музыкальная грамота»**

**Вариант 1**

1-в, 2-в, 3-б, 4-а, 5-в.

**Вариант 2**

1-в, 2-в, 3-б, 4-б, 5-б, 6-б, 7-в.

**2. Контрольно-измерительный материал  
по разделу «Музыкальная грамота. Лад и тональность».**

Выбрать из предложенных вариантов ответа один правильный

**1. Музыкальные звуки, расположенные по порядку вверх или вниз, образуют:**

- а) интервал
- б) октаву
- в) звукоряд

**2. Клавиатура фортепиано поделена на :**

- а) звуки
- б) полутоны
- в) октавы

**3. Самое маленькое расстояние между звуками называется:**

- а) полутоном
- б) интервалом
- в) звуком

**4. Каждый звук можно повысить или понизить. Для этого применяются:**

- а) знаки увеличения длительности звуков;
- б) знаки сокращения нотного письма;

в) знаки альтерации.

**5. Одинаковое звучание звуков при различном названии называется:**

- а) альтерация
- б) энгармонизм
- в) хроматизм

**6. Пять параллельных линеек, на которых записываются ноты, называются:**

- а) строкой
- б) нотоносцем
- в) начальной чертой

**7. Распределение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах называется:**

- а) аппликатура
- б) форшлаг
- в) альтерация

**8. Ключ «Соль», это:**

- а) скрипичный
- б) басовый
- в) теноровый

**9. Знак, увеличивающий длительность ноты на её половину называется:**

- а) точка
- б) фермата
- в) лига

**10. Перерыв в звучании называется:**

- а) ритмом
- б) размером
- в) паузой

**11. Громкость звучания передается:**

- а) динамикой
- б) темпом
- в) штрихами

**12. Знак повторения, это:**

- а) такт
- б) часть
- в) реприза

**13. Каждый лад и тональность имеют определенное выразительное значение. Какая из перечисленных пьес будет написана в минорной тональности?**

- а) «Весёлая прогулка»
- б) «Солнечный зайчик»
- в) «Болезнь куклы»

**14. Знак повышения на полтона называется:**

- а) бемолем
- б) диэзом
- в) бекаром

**15. Знак понижения на тон, это:**

- а) бекар
- б) дубль бемоль
- в) дубль диэз

**16. Термин «пиано» означает:**

- а) громко
- б) тихо
- в) затихая

**Ключ к контрольно-измерительным материалам  
по разделу «Музыкальная грамота. Лад и тональность».**

1-в, 2-в, 3-а, 4-в, 5-б, 6 –б, 7-а, 8-а, 9-а, 10-в, 11-а, 12-в, 13-в, 14-б, 15-б, 16-б.

**4 год**

**Ответить на тесты:**

**Тест**

**- «Нотное письмо»**

**1. Нотный стан:**

- А. Сочетание разных нот.
- Б. Пять линий, на которых пишутся ноты.

**2. Скрипичный ключ:**

- А. Обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана.
- Б. Предназначен только для скрипок.

**3. Басовый ключ:**

- А. Ещё называется ключ Фа.
- Б. Ещё называется ключ Ре.

**4. Паузы:**

- А. Различаются по длительностям.
- Б. Не различаются по длительностям.

**5. Длительности:**

- А. целая нота – это длинная нота.
- Б. целая нота – это короткая нота.

**6. Пауза:**

- А. Знак молчания.
- Б. Знак повторения.

**Ключ к тесту «Нотное письмо»**

1-Б, 2-А, 3-А, 4-А, 5-А, 6-А.

**- «Музыкальная грамота.**

**Вариант 1**

Выбрать из предложенных вариантов ответа один правильный

**1. Музыкальные звуки, расположенные по порядку вверх или вниз, образуют:**

- а) интервал
- б) октаву
- в) звукоряд

**2. Клавиатура фортепиано поделена на :**

- а) звуки
- б) полутоны
- в) октавы

**3. Пять параллельных линеек, на которых записываются ноты, называются:**

- а) строкой
- б) нотоносцем
- в) начальной чертой

**4. Ключ «Соль», это:**

- а) скрипичный

- б) басовый
- в) теноровый

**5. Перерыв в звучании называется:**

- а) ритмом
- б) размером
- в) паузой

**- «Музыкальная грамота».**

**Вариант 2**

**1. Знак молчания в музыке называется:**

- а) тембр
- б) знаки альтерации
- в) пауза

**2. Какая длительность короче:**

- а) половинная
- б) восьмая
- в) шестнадцатая

**3. Как называется чередование сильных и слабых долей?**

- а) такт
- б) метр
- в) ритм

**4. Как по-другому называется басовый ключ?**

- а) ключ «соль»
- б) ключ «фа»
- в) ключ «ля»

**5. Скорость движения, исполнения музыки это:**

- а) Ритм
- б) Темп
- в) Динамика

**6. Нота «ля» первой октавы записывается:**

- а) на третьей линейке
- б) между первой и второй линейками
- в) между второй и третьей линейками

**Ключ к контрольно-измерительным материалам  
по разделу «Музыкальная грамота»**

**Вариант 1**

1-в, 2-в, 3-б, 4-а, 5-в.

**Вариант 2**

1-в, 2-в, 3-б, 4-б, 5-б, 6-в.

**- «Музыкальная грамота. Лад и тональность».**

Выбрать из предложенных вариантов ответа один правильный

**1. Музыкальные звуки, расположенные по порядку вверх или вниз, образуют:**

- а) интервал
- б) октаву
- в) звукоряд

**2. Клавиатура фортепиано поделена на :**

- а) звуки
- б) полутоны

в) октавы

**3. Самое маленькое расстояние между звуками называется:**

а) полутоном

б) интервалом

в) звуком

**4. Пять параллельных линеек, на которых записываются ноты, называются:**

а) строкой

б) нотоносцем

в) начальной чертой

**5. Распределение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах называется:**

а) аппликатура

б) форшлаг

в) альтерация

**6. Ключ «Соль», это:**

а) скрипичный

б) басовый

в) теноровый

**7. Перерыв в звучании называется:**

а) ритмом

б) размером

в) паузой

**8. Каждый лад и тональность имеют определенное выразительное значение. Какая из перечисленных пьес будет написана в минорной тональности?**

а) «Весёлая прогулка»

б) «Солнечный зайчик»

в) «Болезнь куклы»

**Ключ к контрольно-измерительным материалам  
по разделу «Музыкальная грамота. Лад и тональность».**

1-в, 2-в, 3-а, 4-б, 5-а, 6-а, 7-в, 8-в

### 5 год

**Ответить на тесты:**

**1.** Композитор, сочинивший сюиту «Картинки с выставки» под впечатлением от посмертной выставки работ своего друга — художника и архитектора В. А. Гартмана:

а) А. П. Бородин;

**б) М. П. Мусоргский;**

в) П. И. Чайковский.

**2.** Динамика в музыке – это:

а) скорость исполнения,

б) окраска звука,

**в) сила звучания.**

**3.** В какой песне можно узнать про глагол и про тире?

\_\_\_\_\_ («Чему учат в школе»)

**4.** Впишите цифру.

Квартет состоит из \_\_\_ музыкантов. (4)

5. Какой инструмент в этой группе лишний?

- а) флейта
- б) фагот
- в) скрипка**
- г) труба

6. В каком музыкальном спектакле нет слов, но выразительные танцевальные движения способны передать самое разнообразное содержание: от сказки до трагедии, от романтической поэмы до комедии

- а) опера
- б) мюзикл
- в) балет**
- г) драма

7. Как называется часть песни, которая повторяется?

- а) запев
- б) припев**
- в) куплет

8. Как называется цикл Модеста Мусоргского, в который входит пьеса «Богатырские ворота»?

- а) «Картинки с выставки»**
- б) «Выставка в картинках»
- в) «Сказка»

9. Отгадайте загадку про музыкальный инструмент.

Я стою на трёх ногах,  
Ноги в чёрных сапогах.  
Зубы белые, педаль.  
Как зовут меня? ...

**(Рояль.)**

10. П. И. Чайковский сочинил замечательный цикл «Времена года» в котором 12 пьес. Послушайте внимательно одну из пьес и определите: какой месяц в ней показан? Запишите художественное название этого месяца.

(ЗВУЧИТ ФРАГМЕНТ)

Месяц \_\_\_\_\_ Название \_\_\_\_\_ (**«У камелька»**)

- а) Апрель
- б) Январь**
- в) Июль

### 6 год

**Ответить на тесты:**

1. Для этого инструмента И.С. Бах написал большинство своих произведений:

- а) скрипка
- б) орган**
- в) клавесин
- г) арфа.

2. Какой музыкальный термин в переводе означает «круг»?

- а) прелюдия
- б) рондо**
- в) соната

3. Б. Полевой написал замечательную «Повесть о настоящем человеке», а С. Прокофьев позже написал оперу «Повесть о настоящем человеке». А кто главный герой этого произведения?

- а) Капитан дальнего плавания Алексей Маресьев
- б) Лётчик Алексей Маресьев**
- в) Русский разведчик Алексей Маресьев

4. Произведение какого композитора звучало во время открытия Зимних Олимпийских игр в Сочи (2014 г.)

- а) П. И. Чайковский
- б) М. И. Глинка
- в) Г. Свиридов**

5. Музыка, как искусство несёт в себе:

- а) механическую память
- б) душу времени**
- в) сожаление об ушедших временах

6. Отгадайте загадку про музыкальный инструмент.

Рояль с баяном подружились  
И навсегда объединились.  
А ты название угадаешь  
Содружества мехов и клавиш?  
**(Аккордеон.)**

7. Кого называют бардами?

- а) автор балета
- б) автор и исполнитель собственных песен**
- в) автор стихотворных композиций

8. М. И. Глинка написал всего 2 оперы: «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Кто автор произведения, положенного в основу оперы «Руслан и Людмила»

- а) Н. Кукольник
- б) А. С. Пушкин**
- в) С. Есенин

9. Найди и запиши инструменты народного оркестра.

- а) туба
- б) балалайка**
- в) арфа
- г) домра
- д) виолончель

10. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением

1) скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени	а) ритм б) темп в) динамика
--	-----------------------------------

<p>2) временная организация музыки, упорядоченное чередование звуков различной длительности.</p> <p>3) сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: p, f и т.п.</p> <p>4) окраска звука, голоса или инструмента.</p>	<p>г) тембр</p>
---	-----------------

1 – б

2 – а

3 – в

4 – г

**11.** Эти музыканты были обязательными участниками календарных праздников на Руси, свадеб, ярмарок, коронаций. Они умели сочинять песни, сценки, играли на всевозможных инструментах. Как их называли на Руси?

**Ответ: скоморохи**

**12.** Отгадайте загадку про музыкальный инструмент.

А это что за чудеса?

В лесу мы слышим голоса,

Ребята у костра сидят,

Поют и на нее глядят.

Чтобы она вдруг зазвучала,

Щипни струну ты для начала.

А струн бывает семь иль шесть,

Ее достоинств нам не счесть.

Всем под нее легко поется,

Скажите как она зовется?.. **(гитара)**

**13.** Существует много стилей в музыки, особенностью одного из стилей является – импровизация на музыкальных инструментах (сочинение музыки во время выступления). Что это за стиль?

а) импрессионизм

б) классика

**в) джаз**

**14.** Как называют музыкальное сопровождение сольной партии голоса?

а) ансамбль

б) капелла

**в) аккомпанемент**

**15.** Кто из композиторов в годы Великой отечественной войны написал знаменитую симфонию №7, под названием «Ленинградская»?

а) С. Свиридов

б) С. Прокофьев

**в) Д. Шостакович**

**16.** Отгадайте загадку.

Шаляпин всем на зависть пел,

Талант огромный он имел,

Всё потому, что изучал

Искусство, что зовут...

**(Вокал.)**

**17.** Отгадайте название музыкального инструмента:

На первом звучит музыка и танцуют дамы и кавалеры

Второе — разделительный союз в русском языке

Третье — порода собак

**Ответ: балалайка**

**18.** Какими качествами должен обладать человек, чтобы понять произведение искусства:

а) уметь играть на музыкальных инструментах

**б) чуткость и внимание**

в) знать биографии композиторов

г) знать нотную грамоту

**д) воображение и наблюдательность**

е) уметь хорошо рисовать