



муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества  
«Созвездие» г.Орска»

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ**  
**Постановка народного стилизованного**  
**танца «Зимние узоры»**  
**с детьми старшего школьного возраста**  
**/ из опыта работы танцевального коллектива**  
**«Крокус» ЦРТДЮ «Созвездие» г. Орска /**



**Орск, 2022**

Рекомендовано к изданию редакционным советом  
МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»

**АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ:**  
**Сентюрина М.В.**, педагог дополнительного образования  
*Высшей кв.категории*

### **Компьютерная верстка и дизайн:**

**Черникова Н.А.**, методист высшей кв. категории

*Для точности воспроизведения и обработки конкретного материала постановщику необходимо досконально разбираться в лексическом материале, в рисунках танца, в конкретных особенностях развития техники хореографической стилизации. В методическом описании расписана постановка народного стилизованного танца «Зимние узоры»*

*Методическое описание адресовано педагогам хореографам.*

**©МАУДО «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» г.Орска»**

Почтовый адрес: 462408, Оренбургская область г.

Орск, ул.Шелухина 11, А

E-mail: cdt-orisk@yandex.ru

Танец всегда занимал важное место в социокультурной реальности, отображал культуру определенного исторического времени в ее целостности.

С развитием педагогики профессиональной хореографии в научной литературе поднимаются вопросы, связанные с обучением и воспитанием профессионального танцовщика, который способен всячески сохранять и развивать лучшие традиции национальной хореографической культуры народов. России.

Знакомство с богатством танцевального народного творчества служит действенным средством идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Сохранение богатств и традиций танцевального фольклора, органичное включение их в современную хореографическую культуру является важнейшей практической и теоретической задачей для балетмейстеров.

Стилизация – это обогащение народного танца новыми средствами и формами хореографической выразительности, создание авторского сценического хореографического произведения в стиле народного первоисточника с использованием подлинных движений и характерных элементов композиции. Стилизация позволяет создать произведение новое, овеянное правдой подлинника, его самобытными чертами и вековыми традициями. Мастерство современного хореографа, стилизующего народный танец, заключается в умении правильно сочетать народные движения с современными акробатическими движениями и трюками. Это необходимо для сохранения национальной культуры и народного творчества, донесения фольклорного материала до современных зрителей, понимания подрастающим поколением национальной индивидуальности в музыке и в танце.

В основе стилизованного номера лежит изучение хореографом фольклорно-этнографического материала, владение законами композиции, чувство стиля и все то, что в совокупности создает нужный образ или ощущение образа, своеобразного национального характера народа, его образ жизни и особенности мышления.

Для точности воспроизведения и обработки конкретного материала постановщику необходимо досконально разбираться в лексическом материале, в рисунках танца, в конкретных особенностях развития техники хореографической стилизации.

В последнее время на сценической площадке часто исполняются стилизованные хореографические постановки, являющиеся своеобразным сплавом народного танца с танцем современным. Основные требования к постановке стилизованного номера:

- современная творческая интерпретация фольклорного материала;
- внедрение инновационных методов, приближающих к пониманию народной культуры;
- знание законов стилизации народного танца;
- придание народному танцу современного звучания;
- поиск новых форм сведения народного и современного искусства.

Самое сложное в стилизации - это поиск стилистических характеров, эмоциональная яркость. Должен быть сплав выразительных, технических, композиционных элементов, переходящих из одного в другое, чтобы все движения были оправданы, связаны друг с другом.

По силе и яркости образов, содержательности, богатству движений, выразительности, красоте формы танец представляет превосходный материал для воспитания художественного вкуса детей, эстетического воспитания, для воспитания социально-нравственных качеств. К формированию таких качеств относятся: беседы, наглядные пособия, кино- и видеофильмы, традиции, литература, произведения изобразительного и музыкального искусства и др.

В ходе постановочной работы над народно - стилизованным танцем «Зимние узоры» обучающиеся старшей группы танцевального коллектива «Крокус» познакомились с фольклором Оренбуржья, с происхождением и особенностями изготовления оренбургского пухового платка, с историей создания песни «Оренбургский пуховый платок», основными фигурами русского хоровода.

Создание педагогом - хореографом композиций с использованием регионального компонента — это не просто перенос тщательно выученных движений и рисунков на сцену — это процесс воссоздания атмосферы жизни танца, его дыхания и того таинства общения исполнителей, которое в нем рождается, обуславливая его ценность и необходимость.

Подбирая материал для танца «Зимние узоры», педагог ориентировался на возрастные особенности старшей группы, т.к. проблема формирования личности подростка — одна из наиболее актуальных в педагогике. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью. В подростковом возрасте происходят существенные изменения в психике ребенка. Детям этого возраста важно общение, они очень остро воспринимают происходящее, окружающая среда и общество оказывают большее влияние, чем родители и педагоги. Они пытаются проявлять самостоятельность, начинают осознавать себя как личность. Ребята произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения.

Важную роль в процессе воспитания народными танцами играет музыкальное сопровождение, которое должно соответствовать движению по характеру, стилю, национальной окраске. Хорошее музыкальное сопровождение поможет развить у обучающихся не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус. Для постановки хореографической композиции «Зимние узоры» была выбрана современная песня в народном стиле «Три зимы» (А. Приходько). Для создания образа девушки с платком, согревающим ее зимним вечером, обучающиеся познакомились с песней «Оренбургский пуховый платок» в исполнении Л. Зыкиной

История оренбургских пуховязальщиц, узоры их прекрасных изделий подсказали педагогу необычные элементы, воплотившиеся в хореографических рисунках и хороводах танца «Зимние узоры». Знакомство характерными особенностями древнего народного танца славян «хоровод» и его основными фигурами, помогли в создании коллективного образа.

Хореографическая лексика - это набор многообразных хореографических движений, что является более высокой ступенью трансформации народного творчества, которые балетмейстер использует для выражения своей идеи, создания хореографического образа. Они соответствуют образу на протяжении номера, появляются неоднократно, развиваются (комбинируются) и видоизменяются (варьируются) вместе с развитием образа. Педагог выбирает какой-то яркий жест, позу, т.е. ведущее движение, которое повторяется на протяжении всего номера в различных сочетаниях с другими движениями и напоминающее зрителю основную характеристику героя, более яркую черту того или иного образа.

Из фольклорного образца как бы вычленяется основное образное ядро, самый яркий пластический мотив, ведущая идея (в лексике, рисунке, исполнении, образности - в любом из компонентов танца), которые разрабатываются, развиваются иногда вплоть до перехода их в новое качество. По сути дела, здесь происходит разработка фольклорного произведения на отдельные элементы, их переосмысление, трансформация и новая сборка уже сценического произведения в соответствии с замыслом автора. Преобразованию подвергаются все структурные элементы фольклорного танца: его музыкально ритмическая формула, сюжетостроение, образность. Здесь еще четче проявляется опосредованность фольклора традициями профессионального сценического искусства

Балетмейстеры, сочиняя современную лексику не должны забывать о национальном характере движений, они должны отвечать эстетическим требованиям русского танцевального творчества. Перед тем как ставить танец, балетмейстеру нужно очень хорошо изучить первоисточник.

Трудно опровергнуть старую истину о том, что костюм красит человека. Он должен смотреться зрелищно и гармонично, должен подходить танцору по фигуре и соответствовать концепции номера. В первую очередь, костюм отражает суть танца, помогает раскрыть его

смысл. Стилизованный танец требует стилизации костюма, но в то же время костюм должен отражать народный стиль.

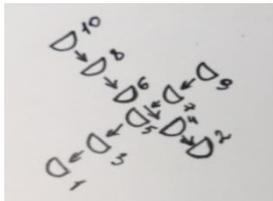
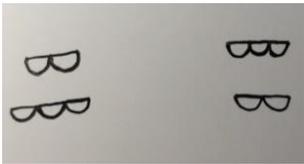
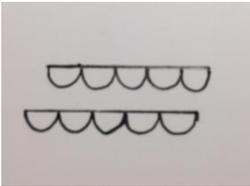
В танце «Зимние узоры» за основу была выбрана ткань «Гжель», т.к. она переплетается с тематикой, образом и рисунками танца. Сарафан сшит из синей ткани, декорирован растительным орнаментом в сине-голубой гамме, украшен тесьмой из пайеток. Легкие и воздушные рукава из прозрачной ткани подчеркивают нежность образа.

Волосы танцовщиц заплетены в косу «колосок» и украшены ажурной тесьмой синего цвета с пайеткам, что тесно переплетается с костюмом, тематикой и образом танца.

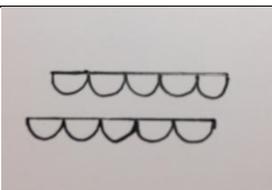
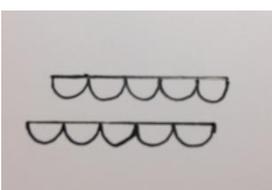
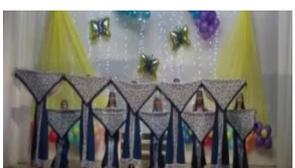
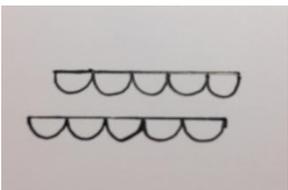
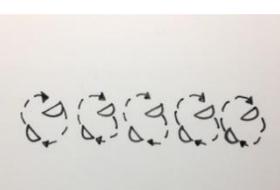
Хореографическая композиция состоит из пяти взаимосвязанных частей: экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки. Экспозиция знакомит зрителей с действующими лицами. Экспозиция помогает составить представление о характере героев. С помощью особенностей костюма и декорационного оформления, стиля и манеры исполнения выявляются приметы времени, воссоздаются образ эпохи, место действия. Действие может развиваться неторопливо, постепенно, а может — динамично, активно. Длительность экспозиции зависит от той задачи, которую решает здесь балетмейстер, от его интерпретации произведения в целом, от музыкального материала, строящегося, в свою очередь, на основе сценария сочинения, его композиционного плана. Завязка - начало действия. Герои знакомятся друг с другом, между ними либо между ними и какой-то третьей силой возникают конфликты. Ее функция - обрисовать основные свойства героев номера, "подать" их образ зрителю. Поэтому в ней должны быть движения, характерные для данного образа. Развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией) - это часть, где разворачивается действие. Количество их и длительность, как правило, определяются динамикой разворачивания сюжета. От ступени к ступени она должна нарастать, подводя действие к кульминации. Также бывает сильным или растянутым, расхолаживающим. Конечно, стоит сделать его увлекательным для зрителей, с постепенно нарастающим напряжением. Для того, чтобы зритель не заскучал, можно использовать различные перемещения в пространстве (для группы - перестроения), смену музыки или характера танца, ввод в танец предмета - атрибута танца, изменения одеяния (например, трансформация костюма). Этот фрагмент танца - "развитие действия" - развивает уже созданный образ, излагает сюжет и т.д. В нем движения, поданные в завязке, варьируются в исполнении, а также комбинируются с другими движениями. Кульминация - наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения. Здесь достигает наивысшего эмоционального накала, динамика развития сюжета, взаимоотношений героев. В бессюжетном хореографическом номере кульминация должна маркироваться наиболее интересным рисунком танца, наиболее ярким хореографическим текстом, т. е. композицией танца. Кульминации обычно соответствует также наибольшая эмоциональная напряженность исполнения. В кульминации - апофеоз идеи номера. Здесь должны быть сосредоточены самые трудные, как в физическом, так и в хореографическом отношении движения и комбинации. Развязка завершает действие, она должна быть подготовлена органически всем ходом танцевального действия. Может быть либо мгновенной, резко обрывающей действие и становящейся финалом произведения, либо постепенной.

Рисунок танца организует движение танцующих, систематизирует их. Различные построения и перестроения оказывают на зрителя определенное психологическое воздействие, и задача балетмейстера – добиваться, чтобы рисунок танца наиболее полно выражал ту мысль, то настроение и тот характер, которые заложены в номере. Например, плавное развитие рисунка стилизованного народного танца «Зимние узоры», неторопливое движение, соответствующее музыке, невидимые движения ног танцующих, как бы плывущих по сцене, рожают перед зрителем образ лебедушки. Рисунок танца в данном случае играет ведущую роль.

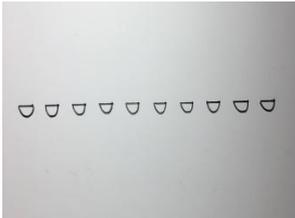
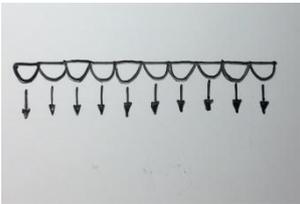
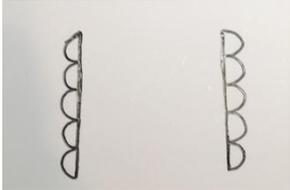
## Методическое описание

№	Описание танца	Движения танца. Положение платка	Рисунок танца	
			Схема	Фото
<b>I. Экспозиция</b>				
1.	Выход из двух кулис по диагонали. В центре сцены накрест проходят в противоположную кулису. <i>(нечетные вперед, четные - следом по очереди).</i>	 <p>Простой шаг на полупальцах. Платок сложен в ладонях, руки перед собой <i>(как- бы несут поднос)</i></p>	рисунок «Прочес по диагонали».	
				
2.	Выход из-за кулис двумя линиями, и соединяются в центре сцены.	 <p>Простой шаг на полупальцах. Платок раскрыт во всю ширину перед собой, концы каждого платка соединены между собой.</p>	рисунок – «Две линии».	
				
<b>II. Завязка</b>				
1.	Построение в две линии по центру сцены в шахматном порядке.	 <p>Девочки стоят на месте. Платок раскрыт во всю ширину перед собой, концы каждого соединены между собой.</p>	рисунок – «Две линии».	
				
2.	Первая линия приседает в grand plié по VI позиции ног, вторая линия вырастает на полупальцы.		рисунок – «Две линии».	

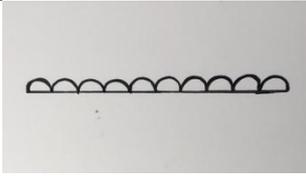
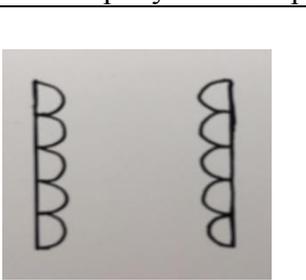
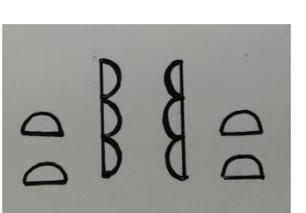
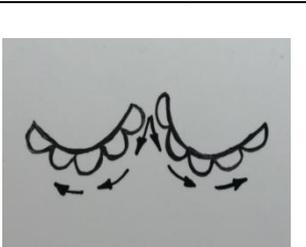
## Методическое описание

				
		Платок раскрыт во всю ширину перед собой, концы каждого соединены.		
3.	Вторая линия приседает в grand plié по VI позиции ног, а первая линия вырастает на полупальцы.		рисунок – «Две линии».	
		Платок раскрыт во всю ширину перед собой, концы каждого соединены..		
4.	Обе линии, сохраняя ровность, перемещаются в глубь сцены простым шагом на полупальцах спиной назад.		рисунок «Две линии».	
		Платок раскрыт во всю ширину перед собой, концы каждого платка соединены между собой		
5.	Первая линия поворачивается в enroulement croisée а вторая линия в enroulement effacée. Пары проходят спиной друг к другу по часовой стрелке, простым шагом ровно один круг.		рисунок «Две линии» по кругу	
		Платок раскрыт во всю ширину перед собой за концы.		
6.	Первая линия		рисунок «Линия».	

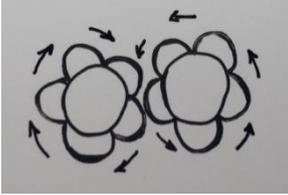
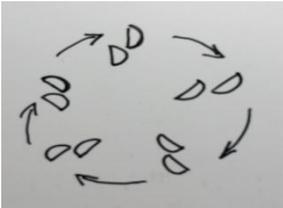
## Методическое описание

	<p>стоит на месте. Вторая линия входит в промежутки к первой простым шагом на полупальцах в одну линию.</p>	 <p>Платок держат за концы, руки опущены вниз вдоль корпуса. Платок свисает «качелькой».</p>		
<b>III. Развитие действия.</b>				
<p>1.</p>	<p>Продвижение линии вперед в центр сцены простым шагом на полупальцах, сохраняя ровность линии.</p>	 <p>Платок раскрывается перед собой, концы скошены в пятиугольник, руки соединены между собой.</p>	рисунок «Линия».	
				
<p>2.</p>	<p>Линия делится пополам спиной друг к другу.</p>	 <p>Девочки идут простым шагом на полупальцах. Платок раскрыт перед собой, концы скошены в пятиугольник, руки соединены между собой.</p>	рисунок «Улица»	
				
<p>3.</p>	<p>Соединение в линию, спиной к зрителю.</p>		рисунок «Линия».	

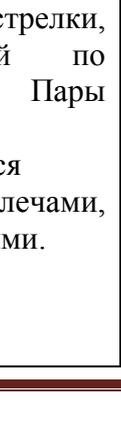
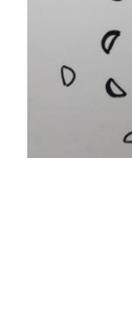
## Методическое описание

		 <p>Девочки двигаются простым шагом на полупальцах. Платок раскрыт перед собой, концы скошены в пятиугольник, руки соединены между собой.</p>		
4.	<p>Перемещение в две линии поперек сцены лицом друг к другу.</p>	 <p>Девочки стоят лицом друг к другу. Платок раскрыт перед собой, концы скошены в пятиугольник, руки соединены между собой.</p>	<p>рисунок «Сторона на сторону»</p> 	
5.	<p>Первые три пары идут на встречу друг другу «сторона на сторону», а две последние поворачиваются в «колонну» спиной к зрителю.</p>	 <p>Девочки двигаются простым шагом на полупальцах. Платок раскрыт во всю ширину перед собой.</p>	<p>рисунки «Сторона на сторону» и «Колонна».</p> 	
6.	<p>Заводят в два круга, один по часовой стрелке, другой- против.</p>	 <p>Девочки двигаются простым шагом на полупальцах. Платок раскрыт во всю</p>	<p>Рисунок «два полукруга».</p> 	

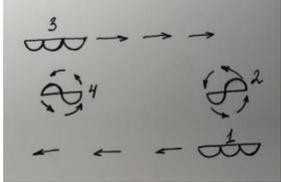
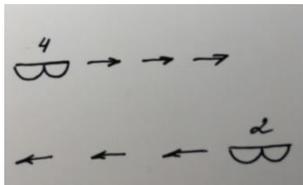
## Методическое описание

		ширину перед собой, концы каждого платка соединены между собой.		
7.	Замыкают круги, первый соединяется с последним. Оба круга двигаются друг от друга, один по часовой стрелке, другой против.	 <p>Девочки идут простым шагом на полупальцах. Платок раскрыт во всю ширину перед собой, концы каждого платка соединены между собой.</p>	<p style="text-align: center;">рисунок «Два круга».</p>  	
8.	Перестроение в пары спиной друг к другу, движение простым шагом против часовой стрелки.	 <p>Девочки двигаются простым шагом на полупальцах. Правая рука раскрыта в сторону за конец платка, левая рука одевает платок на плечо.</p>	<p style="text-align: center;">рисунок «Круг по парам» (против часовой стрелки)</p>  	
9.	Перестроение в парах спиной друг к другу, поворот через центр круга в обратном направлении	 <p>Девочки двигаются простым шагом по</p>	<p style="text-align: center;">рисунок «Круг по парам» (по часовой стрелке)</p>  	

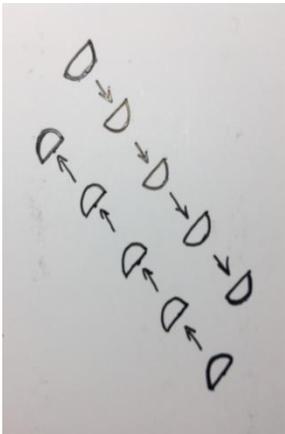
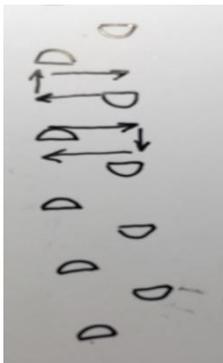
## Методическое описание

		<p>часовой стрелке. Левая рука раскрыта в сторону за конец платка, правая рука одевает платок на плечо.</p>		
10.	<p>Перестроение и поворот: внутренний круг лицом к кругу наружному.</p>	 <p>Девочки кружатся на полупальцах вокруг себя. Платок раскрыт во всю ширину. Руки подняты вверх, платок раскрыт во всю ширину за спиной.</p>	Рисунок «круг в круге».	
				
<b>IV. Кульминация.</b>				
1.	<p>Внутренний и внешний круги стоят лицом друг к другу.</p>	 <p>Круги стоят на месте. Платок накинут на плечи, руки держат концы и соединяются на талии.</p>	рисунок «Круг в круге».	
				
2.	<p>Внешний круг движется против часовой стрелки, внутренний по часовой. Пары сначала встречаются правыми плечами, затем левыми.</p>	 <p>Простой шаг на полупальцах. Платок накинут на плечи,</p>	рисунок «Прочес».	
				

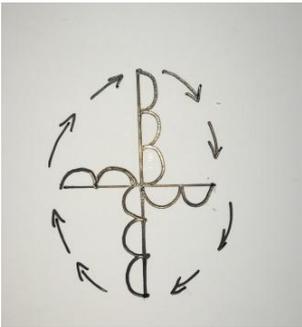
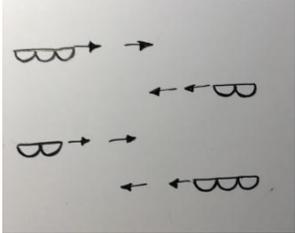
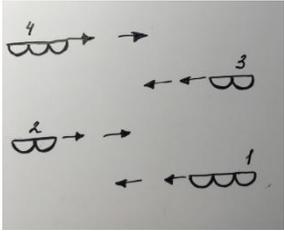
## Методическое описание

		<p>руки держат его концы и соединяются на талии.</p>		
<p>3.</p>	<p>1 и 3 линии двигаются от одной кулисы к другой, меняя рисунок платка. 2 и 4 линии стоят по ходу круга.</p>	 <p>Простой шаг на полупальцах. У 1 и 3 линии платок раскрыт во всю ширину перед собой в геометрический рисунок, концы каждого платка соединены между собой, по ходу из одной кулисы в другую руки меняют положение- снизу-вверх, сверху вниз. У 2 и 4 линии платок раскрыт во всю ширину перед собой по ходу круга. 1 и 3 линии, сделав 4 смены платка, уходят за кулисы.</p>	<p>рисунок «Четыре линии».</p> 	
<p>4.</p>	<p>2 и 4 линии двигаются от одной кулисы к другой, меняя рисунок платка. 1 и 3 линии находятся за кулисами.</p>	 <p>Простой шаг на</p>	<p>рисунок «Две линии».</p> 	

## Методическое описание

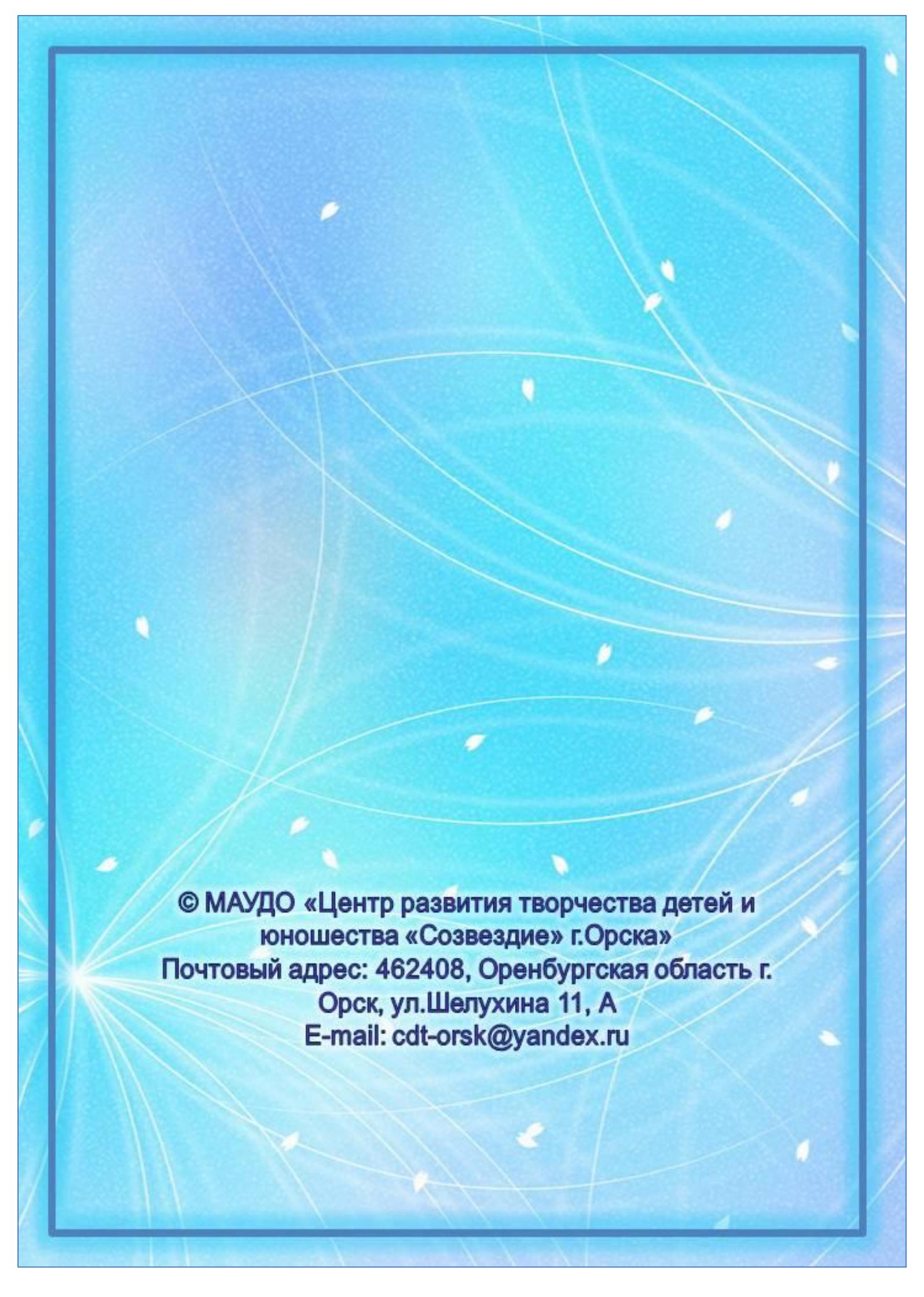
		<p>полупальцах. платок раскрыт во всю ширину перед собой в геометрический рисунок, концы каждого платка соединены между собой, по ходу из одной кулисы в другую руки меняют положение - снизу-вверх, сверху вниз. 2 и 4 линии, сделав 4 смены платка, уходят за кулисы.</p>		
				
<p>5.</p>	<p>Выход из разных кулис: справа из первой, слева из последней. Движение к противоположной кулисе по диагонали. Встреча правыми плечами. Построение в шахматном порядке.</p>	 <p>Простой шаг на полупальцах. Платок накинут на плечи, руки держат его концы и соединяются на талии.</p>	<p style="text-align: center;">рисунок «Две колонны по диагонали».</p> 	
				
<p>6.</p>	<p>Колонны проходят с правой ноги направо, левой ногой назад, правой ногой влево.</p>	 <p>Простой шаг на полупальцах. Платок накинут на плечи, руки держат его концы и соединяются на талии.</p>	<p style="text-align: center;">рисунок «Коробочка».</p> 	
				
<p>7.</p>	<p>Передвижение по</p>			<p style="text-align: center;">рисунок «Звезда».</p>

## Методическое описание

	<p>часовой стрелке.</p>	 <p>Простой шаг на полупальцах. Платок раскрыт во всю ширину перед собой, концы каждого платка соединены между собой.</p>		
<b>V. Развязка</b>				
<p>1.</p>	<p>Построение возле кулис, справа и слева по 2 линии (3 и 2 человека в каждой линии).</p>	 <p>Стоя на месте. Платок держат за концы, руки опущены вниз вдоль корпуса. Платок свисает «качелькой».</p>	<p style="text-align: center;">рисунок «Четыре линии».</p> 	
<p>2.</p>	<p>Движение от кулис к центру сцены. Построение в четыре линии.</p>	 <p>Простой шаг на полупальцах. Платок раскрыт во всю ширину перед собой, концы каждого платка соединены между собой.</p>	<p style="text-align: center;">рисунок «Прочес».</p> 	

## Методическое описание

<p>3.</p>	<p>Построение по центру сцены в линии.</p>	 <p>Платок раскрыт во всю ширину перед собой, концы каждого платка соединены между собой.</p>	<p>рисунок «Четыре линии».</p>	
<p>4.</p>	<p>1 и 3 линии уходят в правую кулису.</p>	 <p>1 и 3 линии закидывают платок через левое плечо за себя и уходят в правую кулису. Простой шаг на полупальцах. 2 и 4 линии стоят на месте.</p>	<p>рисунок «Четыре линии».</p>	
<p>5.</p>	<p>2 и 4 линии уходят в левую кулису.</p>	 <p>2 и 4 линии закидывают платок через правое плечо за себя и уходят в левую кулису. Простой шаг на полупальцах.</p>	<p>рисунок «Две линии».</p>	



**© МАУДО «Центр развития творчества детей и  
юношества «Созвездие» г.Орска»  
Почтовый адрес: 462408, Оренбургская область г.  
Орск, ул.Шелухина 11, А  
E-mail: [cdt-orisk@yandex.ru](mailto:cdt-orisk@yandex.ru)**