

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «Центр  
развития творчества детей и юношества  
«Созвездие» г. Орска



## **Конспект занятия**

# **«Сценическое воплощение танца»**



**Автор-составитель:**

Ермоленко К. В.  
педагог дополнительного  
образования высшей кв.  
категории

**Орск, 2022**

# КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ

## Пояснительная записка

Занятие проводится по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Стилизированный народный танец» (автор-составитель: педагог дополнительного образования высшей кв. категории Ермоленко К.В.; срок реализации программы: 8 лет; возраст обучающихся 7-18 лет) с обучающимися средней группы четвёртого года обучения образцового танцевального коллектива «Овация». Обобщающим занятием по данной теме заканчивается освоение модуля «Постановочная работа» на каждом из годов обучения. Для организации целостного восприятия темы используется одна из разновидностей технологии критического мышления «Fish- bone».

## Конспект занятия

**Тема:** Сценическое воплощение танца.

**Цель:** Закрепление понятия «сценическое воплощение танца» на материале хореографической композиции «Заболела Дунина головка»

**Задачи:**

1.Образовательные:

- закреплять знания обучающихся о технике, хореографическом рисунке и художественном образе хореографической композиции;
- совершенствовать технику исполнения сольных и групповых партий;
- добиваться чистого и понятного рисунка.

2.Развивающие:

- развивать координацию движений, силу, выносливость, пространственную ориентацию, аналитическое мышление.

3.Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за коллективное творчество, любовь к народному танцу.

**Оборудование, материалы, реквизит:** музыкальный центр, флеш-карта, магнитная доска, дидактический материал, карточки для проведения рефлексии, макет афиши, маркеры.

**Тип занятия:** обобщение и систематизация знаний и способов деятельности

**Методы обучения:**

- информационный;
- метод танцевально-практических действий;
- метод эмоционального воздействия.

**Возраст обучающихся:** 11-13 лет.

**План занятия.**

I.Организационный момент (1мин.)

II.Сообщение темы и цели занятия (2 мин).

III.Основная часть:

- разминка (5 мин);
- повторение танца (4 мин.)
- работа над техникой (7 мин.)
- работа над хореографическим рисунком (7 мин);
- работа над художественным образом (10 мин.)

IV. Подведение итогов- 2 мин.

V. Рефлексия. - 2 мин.

## Ход занятия

**I. Организационный момент.**

Обучающиеся строятся в 4 линии в шахматном порядке лицом к зеркалу

**II. Целеполагание и мотивация.**

## **КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ**

*Педагог:* Мы заканчиваем постановку танца «Заболела Дунина головка». Сегодня у нас последнее занятие перед премьерой, то есть перед исполнением танца на сцене. Как вы думаете, какова тема занятия? *(ответы детей)*.

*Педагог:* Правильно, тема занятия «Сценическое воплощение танца «Заболела Дунина головка» *(педагог вывешивает тему занятия)*.

*Педагог:* Как вы думаете, какова основная задача исполнителей танца? *(донести художественный образ танца до зрителя)*. Какую цель мы поставим перед собой? *(предположения детей)*

*Педагог:* Цель занятия «Закрепление понятия «сценическое воплощение танца» на материале хореографической композиции «Заболела Дунина головка»

Мы повторим основные понятия по теме... *(техника, хореографический рисунок, художественный образ)* *(педагог вывешивает понятия на магнитную доску)*

закрепим исполнение... *(сольных и групповых партий, рисунков)*,  
будем добиваться... *(яркого, чистого исполнения танца)*.

### **III. Основная часть.**

*Поклон. Дети поворачиваются через правое плечо и на полупальцах подходят к станку.*

#### **Разминка.**

##### Классический экзерсис.

- Plie по I, II, III и V позициям с левой ноги.
- Battement tendu с правой ноги.
- Battement tendu jete с двух ног лицом к палке

##### Разминка на середине зала:

- Прыжки по точкам
- Port de brass
- Arabesque

#### **Повторение танца**

*Педагог:* Повторяем танец «Заболела Дунина головка» под музыку.

*Дети исполняют танец.*

#### **Работа над техникой**

*Педагог:* Выберите критерии техничного исполнения танца.

*Обучающиеся выбирают и закрепляют карточки (чёткость, точность, выносливость, сила, слаженность, синхронность, работа в парах) в столбце «Техника».*

*Педагог:* Давайте закрепим отдельные сольные и групповые партии в правильной технике.

*Дети исполняют:*

- часть композиции «развитие сюжета»;
- элемент «Мельница»

*Педагог:* Ребята, оцените свою технику выполнения данных элементов согласно обозначенным критериям.

*Обучающиеся подходят к магнитной доске и закрепляют в столбце «Техника» карточки для рефлексии (красный- много ошибок, жёлтый- были ошибки, зелёный- правильное выполнение).*

*Педагог даёт оценку выполненной работе.*

#### **Работа над хореографическим рисунком.**

*Педагог:* Какие рисунки мы используем в танце «Заболела Дунина головка»? *(квадрат, круг, диагональ, колонны)*. *Обучающиеся выбирают и закрепляют карточки в столбце «Рисунок»*

*Педагог:* Какие качества вам необходимы для ровных, правильных рисунков? *(боковое зрение, ориентировка в пространстве)*.

*Обучающиеся выбирают и закрепляют карточки в столбце «Рисунок».*

*Педагог:* Ребята, давайте закрепим отдельные рисунки танца.

*Дети исполняют рисунки:*

- линия – колонны - полукруг (развитие сюжета);
- круг- диагональ

*Педагог:* Ребята, оцените, насколько ровными были наши рисунки. Оцениваем коллективную работу.

## КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ

Обучающиеся подходят к магнитной доске и закрепляют в столбце «Рисунок» карточки для рефлексии (красный- много ошибок, жёлтый- были ошибки, зелёный- правильное выполнение).

Педагог даёт оценку выполненной работе.

### **Работа над художественным образом.**

Педагог: Ребята. Какие качества нам понадобятся для создания яркого художественного образа?

(артистизм, эмоциональность, задор, музыкальность, чувство партнёра, подтянутость, сценическая культура). Обучающиеся выбирают и закрепляют карточки в столбце «Художественный образ».

Педагог: Ребята, давайте исполним танец сначала до конца. Помним, что на сценической площадке артисты все, и солисты и подтанцовка. Постараемся ярко, эмоционально представить композицию. Не забываем о технике и рисунках.

Дети исполняют танец.

Педагог: Ребята, оцените, насколько ярко получилось передать художественный образ танца.

Оцениваем коллективную работу.

Обучающиеся подходят к магнитной доске и закрепляют в столбце «Художественный образ» карточки для рефлексии (красный- много ошибок, жёлтый- были ошибки, зелёный- правильное выполнение).

Педагог даёт оценку выполненной работе.

### **IV. Подведение итогов.**

Педагог: Мы закончили постановку танца «Заболела Дунина головка». Художественный замысел хореографа реализован, танец начинает свою сценическую жизнь. Предлагаю вам создать макет афиши с учётом темы занятия, чтобы заинтересовать зрителей нашим новым проектом. В макете афиши указаны ключевые слова, вам нужно её дополнить.

Дети заполняют пробелы в макете афиши.

Средняя группа танцевального коллектива «Овация» приглашает на премьеру новой композиции «Заболела Дунина головка» в стиле \_\_\_\_\_ перепляса.

Вас поразит мастерство танцоров, передающих \_\_\_\_\_ атмосферу молодёжного гуляния:  
\_\_\_\_\_ девушки танцем подчёркивают \_\_\_\_\_ с помощью \_\_\_\_\_ движений,  
\_\_\_\_\_ Спешите!

### **V. Рефлексия**

Педагог: Довольны ли вы своей работой на занятии? Ответьте с помощью «лайков» и «дизлайков».

Обучающиеся оценивают собственную деятельность на занятии..

«Довольна»- высокий уровень- два «лайка»

«Довольна, но могу лучше»- выше среднего – «лайк» в горизонтальном положении + «лайк»

Не очень довольна- средний уровень- два «лайка» в горизонтальном положении

Не довольна-низкий уровень- два «дизлайка».

Педагог даёт свою оценку исполнения.

Построение. Поклон.