



муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества  
«Созвездие» г.Орска»

# ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА ДЕТСКОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*/из опыт работы ОТК «Акварельки»  
МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска»*

**Обобщила:**

**Назарикова А.В., ПДО высшей кв.категории  
МАУДО «ЦРТДЮ «Созвездие» г.Орска**



г. ОРСК, 2020

**1. Тема: Постановочная работа детского танцевального коллектива учреждения дополнительного образования.**

**2. Теоретическая база**

1. Абульханова-Славская, К.А. Деятельность и психология личности. /К.А. Абульханова-Славская - М., 2000.
2. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении /Под ред. Г.И.Щукиной. -М: Просвещение, 2004.
3. Амонашвили, Ш.А. Гуманно-личностный подход к детям./Ш.А. Амонашвили. -М., 1998.
4. Ананьев, Б.Г. Познавательные потребности и интересы. /Б.Г. Ананьев. – С-Пб, 2008.
5. Безрукова, В.С. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике./В.С. Безрукова. - Екатеринбург, 2003.
6. Богданов Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения: учебно-методическое пособие. / Г.Ф. Богданов.- М., 2006.
7. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью: учебно-методическое пособие. / Г.Ф. Богданов.- М.,2006.
8. Брусницына, А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личносно - деятельностный подход./ А.Н. Брусницына.- М., 2008.
9. Гальперин, П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка./П.Я. Гальперин. - М., 2000.
10. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения./В.В. Давыдов. - М., 2000.
11. Захаров Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. / Р. Захаров.-М., 1983.
12. Ковалев, А.Г. Личность и пути ее формирования./ А.Г. Ковалев. - М., 2001.
13. Краснова, Е.В. Формирование познавательной активности и самостоятельности учащихся./Е.В. Краснова. - Чебоксары, 2012.
14. Кудрявцев, Т.В. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. /Т.В. Кудрявцев. - М., 2003.
15. Маслоу, А. Мотивация и личность./ А. Маслоу. – С-Пб., 2012.
16. Матюшкин, А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении./А.М. Матюшкин. - М., 2002.
17. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие. СПб., 2006.
18. Телегин, А.А. Композиция и постановка танца: учебное пособие. Самара, 1998.
19. Щукина, Г.И. Активизация познавательной деятельности в учебном процессе./Г.И. Щукина - М., 2009.

**3. Актуальность**

Процесс постановочной работы в детском танцевальном коллективе учреждения дополнительного образования, прежде всего, ориентирован не на подготовку профессиональных исполнителей, а на эстетическое воспитание детей средствами танца. Обучение должно быть доступно значительно большему кругу детей, чем в специализированных учреждениях (школах искусств, хореографических школах). Поэтому учебно-воспитательный процесс имеет свои специфические черты:

- значительно меньше объем изучаемого теоретического материала;

- ниже уровень требований к способностям и физическим данным обучающихся (хотя наличие определенных способностей к танцу и здесь обязательно);
- значительно меньше недельная нагрузка на обучающихся;
- более дифференцированный подход, к различным группам обучающихся, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала, его отбора с учетом возможностей каждой группы.

В связи с этим, педагог-хореограф, работая с детским танцевальным коллективом, должен учитывать тот факт, что у обучающихся, как правило, нет в дальнейшем перспективы профессионального исполнительства, и они должны максимально реализовать свои творческие задатки и способности в самом процессе обучения. Таким образом, используя хореографию как действенное средство воспитания, важно выработать у обучающихся не только комплекс практических навыков и умений, но и воспитать у них сумму качеств, главное из которых – развитое творческое начало. Учитывая особенности учебно-воспитательного процесса в танцевальном коллективе Центра развития творчества детей и юношества, следует отметить, что наиболее действенным средством воспитания творческих способностей является репертуар коллектива, постановочная и репетиционная работа над ним. Стабильность репертуара создает наглядную перспективу роста и движения коллектива. Сохранение полноценных, прошедших испытание временем постановок, с непрерывной работой над новыми номерами, имеет огромное значение для сплочения коллектива, развития в нем творческой атмосферы и стремления к активным занятиям.

Огромное значение в творчестве детского танцевального коллектива имеет репертуар, который в полной мере отражает лицо коллектива, содержит постановки, востребованные не только на массовых мероприятиях учреждения, но и на городских. Подбирая репертуар для образцового танцевального коллектива «Акварельки» педагог-хореограф Назарикова А.В. руководствуется идейно - художественной направленностью танца, качеством музыкального сопровождения и обязательно возрастными особенностями и творческими возможностями детей. Следит, чтобы репертуар коллектива был разнообразным по тематике и способствовал расширению кругозора обучающихся. Сюжетами танцевальных постановок могут быть картины художников, песни и сказки современных авторов. Главное требование к новой танцевальной композиции- способствовать развитию, главным образом, исполнительской выразительности и творческой активности обучающихся.

Постановка ярких композиций, в том числе массовых, не есть самоцель, продиктованная стремлением поразить зрителя, репетиционный этап в создании такой постановки прежде всего должен способствовать физическому развитию обучающихся и влиять на его эстетическое воспитание. Итог такой работы обеспечивает выход обучающихся на новый уровень развития исполнительского мастерства, способствует их самореализации

#### **4. Педагогическая целесообразность**

Работа педагога-хореографа требует творческого отношения не только к специальным вопросам, но и вдумчивого подхода к изучению эстетического и воспитательного воздействия, как на зрителя, так и на исполнителя. Особое внимание Назарикова А.В. уделяет созданию дружного целеустремленного коллектива. Настоящий детский коллектив, как и всякий другой, рождается в процессе совместного труда, появления у отдельных его участников общих интересов.

Очень благодатна в этом отношении постановочная работа. Дети любят ее, относятся к ней с большим интересом, становятся активными, непринужденно фантазируют, словом, работают с огромным увлечением и отдачей.

Включая ту или иную постановку в репертуар, Анна Вячеславовна детально исследует ее с разных сторон: с точки зрения ее актуальности темы, ее воспитательного значения, творческого интереса, который она может представлять для коллектива, и возможности развития мастерства участников. Педагогическая целесообразность постановочной работы основывается на принципах взаимосвязи обучения и развития; взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

### 5. Сущность.

Образовательный процесс танцевального коллектива «Акварельки» предполагает сочетание традиционных и инновационных методов обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программного материала, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся. Это метод целостного освоения упражнений, танцевальных композиций, постановок.

Метод целостного освоения основных движений и композиции танца объясняется относительной доступностью. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных танцевальных движений и комбинаций. Практически каждую комбинацию можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений, рисунков и переходов.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества детей между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

Работая с коллективом разновозрастного состава детей, педагог–хореограф Назарикова А.В. уделяет большое внимание проблеме воспитания в процессе творчества, в том числе:

- единству художественного и педагогического начал в воспитательном процессе; изучение и учет психологической типологии участников детского хореографического коллектива;
- психолого-педагогическим аспектам руководства детским хореографическим коллективом;
- формированию репертуара с учетом физиологических и психологических особенностей учеников детского хореографического коллектива.

Воспитательная работа – составная часть и неременное условие деятельности детского танцевального коллектива. Поэтому танцевально-художественное, нравственное воспитание и развитие творческих способностей, знаний, умений и навыков детей Анна Вячеславовна осуществляет с учетом их возрастных возможностей и интересов. Так, на занятиях в младшей возрастной группе основной задачей педагога является формирование у обучающихся основ грамотности: правильной постановки корпуса, ног, рук, головы, соблюдение танцевальной осанки в движениях – шаге, беге, подскоке. Одновременно ставится задача ознакомления детей с элементами музыкальной азбуки. Обучающиеся практикуются и в создании определенных образов животных: лисички, кошечки, птички, олени, медведи. Также на занятиях педагог знакомит детей с музыкой и танцами различных народов в пределах элементарных движений.

В средней возрастной группе занятия сосредотачиваются на осознании полученных навыков и ознакомлении с элементами классического, народного и современного танца, с основными правилами и закономерностями данного вида хореографии.

Занятия в старшей возрастной группе предполагают последовательное накопление танцевального опыта, приобретение автоматических навыков.

Для развития личности в целом, а также развития творческих способностей и эффективной адаптации в условиях коллектива наиболее важным Назарикова А.В. считает целенаправленное руководство межличностными отношениями в коллективе, представляющими сложную структуру и оказывающими значительное влияние на формирование личностных качеств участников. Нарушение этих требований становится причиной конфликтных ситуаций и конфликтов, своевременное решение которых необходимо для сохранения жизнеспособности коллектива. Устранение данных конфликтов возможно лишь при установлении взаимопонимания в общении детей друг с другом, в выработке норм поведения, этики взаимоотношений, умение подчинять свои личные интересы общественным. Так, например, обучающиеся старшей возрастной группы оказывают влияние на младших детей, вводя их в жизнь коллектива, знакомя с уже сложившимися правилами и традициями. В свою очередь средняя группа, освоившись, начинает выступать субъектами воспитания по отношению к старшим. В связи с этим для укрепления сплоченности и дисциплины, воспитания чувства ответственности инициативы, руководитель коллектива иногда передаёт часть своих полномочий обучающимся. Например, старшие ребята могут вести занятия у младших, таким образом выполнять роль не только ведомых, но и ведущих.

Из вышесказанного следует, что разновозрастной состав танцевального коллектива «Акварельки» позволяет педагогу получить уникальные результаты, которых невозможно добиться, организовав работу в группе ровесников: старшие дети «примеряют» на себя различные роли – воспитателя, педагога, старшего товарища, помощника, - помогая малышам в быту и давая «мастер-классы» на занятиях. Тем самым для них любая деятельность становится социально-значимой; формируется ответственность за свои поступки и развивается самоконтроль («я – пример для малышей»); они быстрее становятся самостоятельными («если я – авторитет для малышей, я должен

уметь делать грамотно все сам!»). Младшие дети легче адаптируются в новой среде, потому что чувствуют внимание и поддержку со стороны старших товарищей. Таким образом, можно сделать вывод о том, что важным условием социальной адаптации в условиях танцевального коллектива учреждения дополнительного образования является сочетание социально-психологических, общепедагогических и художественно-исполнительских составляющих, которые обеспечивают формирование соответствующего уровня общей культуры и эстетического развития участников коллектива разновозрастного состава детей.

Роль музыки при создании номера в детском хореографическом коллективе. Музыка – вид искусства, отражающий действительность в звуковых художественных образах и активно воздействующий на психику человека. Музыка способна конкретно и убедительно передавать эмоциональные состояния людей. Она выражает и связанные с чувствами идеи обобщенного плана. Музыка обладает широким диапазоном воспитательного воздействия на детскую личность. Детские музыкальные впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность, что важно для интеллектуального развития ребенка. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они так же развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, а так же помогают развивать музыкальную и образную выразительность ребенка в творчестве. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития, раскрытия его внутреннего мира и творческой одаренности.

На занятиях танцевального коллектива учреждения дополнительного образования успешно решаются следующие задачи обучения и воспитания детей средствами музыки и танца:

- развитие музыкальности, способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству, развитие музыкальной памяти;
- развитие умения работать в коллективе и знакомство с танцевальным искусством;
- развитие творческого потенциала ребенка и самовыражения через танец;
- развитие двигательных качеств и умений координировать движения;
- развитие гибкости, ловкости, точности и пластичности, воспитание выносливости, силы, формирование правильной осанки и красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- развитие творческих способностей и импровизации;
- развитие и тренировка психических процессов (эмоциональной сферы), умения выражать свои эмоции в мимике и пантомиме;
- всестороннее развитие и раскрытие творческого начала в каждом ребенке.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети передают изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Музыкальное сопровождение танцевальных занятий играет не только прикладную роль, но и имеет также важное значение как самостоятельная часть образовательного процесса. Подбору музыкальных произведений концертмейстер коллектива уделяет особое серьезное внимание, так как хорошо и правильно подобранный музыкальный материал помогает и способствует развитию эмоциональной и музыкальной выразительности на занятиях хореографии. В процессе рабочих моментов используются также видео- и аудиозаписи, благодаря наглядности и эмоциональному воздействию музыки они способствуют более лучшему, усвоению учебного материала и помогают более ярко представить конечный результат, к которому стремится педагог на своих занятиях.

Музыка создает положительный эмоциональный фон занятий, помогает детям запомнить движения, выразительно передать их характер. В качестве музыкального оформления используются фонограммы музыкальных сказок, мюзиклов, музыка из мультфильмов.

Наиболее благодатным педагог считает народные песни, особенно хороводные, представляющие большое разнообразие в ритмическом отношении. В качестве музыкального сопровождения к танцевальным композициям современные детские песни, народные песни в современной обработке, поэтому композиции танцевального коллектива «Акварельки» часто имеют куплетную основу. Педагогом обращается внимание и на метро-ритмическое соответствие движения и музыки и особенно на их эмоциональную созвучность.

В музыкально-танцевальных играх дети часто создают определенный образ и передают в движении разнообразные чувства. Для этого педагогом-хореографом и концертмейстером разработаны специальные музыкально-ритмические этюды, такие как «Паровозики», «Пингвины», «Котята», «Лягушки» и т.д.

Особое значение в воспитании участников танцевального коллектива приобретает детская музыка советских композиторов. Создан новый жанр музыкально-педагогической литературы по ритмике. Композиторами А. Александровым, С. Разореновым, Е. Тиличевой и другими написаны разнообразные марши: торжественно-праздничные, энергичные, спокойные, раскрывающие возможности этого жанра. Изящные польки, плавные, нежные вальсы, написанные Д. Кабалеvским, Ю. Чичковым, В. Агафонниковым, отличаются большими художественными достоинствами.

Музыка для детских танцев, игр, упражнений, созданная композиторами имеет педагогическую направленность и становится активным средством музыкально-ритмического развития ребенка.

По мнению Назариковой А.В., музыкальное сопровождение танцевальной композиции должно отвечать следующим требованиям: быть доступной восприятию ребенка; запись должна быть чистой и четкой, без помех; целесообразно использовать музыкальные произведения размерами 2/4, 4/4 и 3/4. Требования, предъявляемые к музыкальному оформлению, достаточно высоки. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия должны быть очень

разнообразными: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения должны быть доступны пониманию детей.

Кроме того, педагог использует на занятиях не только “живой” аккомпанемент на фортепиано, но и фонограммные записи в различной аранжировке. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Основные принципами формирования репертуара образцового танцевального коллектива:

- Учет исполнительских возможностей участников коллектива;
- Использование различных жанров, видов и форм танца при постановке хореографических произведений;
- При выборе музыкального материала исходить из возможности его воплощения в танцевальных образах, соответствующих возрастным возможностям детей. Учитывать необходимость приобщения обучающихся к разнообразной музыке, воспитывающей хороший вкус;
- Учитывать учебно-тренировочные цели. При решении номера его содержание и образность должны исходить из его темы, диктуемой музыкальным материалом.

Методика работы педагога Назариковой А.В. над постановкой включает в себя предварительную подготовку. Подготовительная работа содержит несколько этапов:

1. Выбор темы с учетом ее воспитательного значения для детей. Работа по сбору соответствующего материала.
2. Составление понятного, близкого детям и доступного для их исполнения сюжета.
3. Подбор музыкального сопровождения, отвечающего содержанию танцевальной постановки, а также при разработке отдельных эпизодов сюжета, дающего возможность увязать действие и движение с музыкой.
4. Предварительный отбор выразительных средств (движения, которые войдут в постановку) и форма постановки (примерная наброска рисунка) составляют следующий этап работы. Однако на практических занятиях возможна коррекция сюжета и рисунка.
5. Проведение содержательной, понятной и интересной беседы с детьми о содержании намеченной танцевальной постановки, о характере образов в ней отраженных, о взаимоотношении действующих лиц и т.д.
6. Составление оформления хореографической постановки, работа над созданием сценических костюмов.

Выбор тематики постановок танцевального коллектива «Акварельки» основывается на возрастных особенностях конкретной группы. Для учащихся 1-2 года обучения постановочная работа строится, главным образом, на элементах игры или несложном сюжете («Каникулы Бонифация», «Калинка-малинка», «Крокодильчики» и т.п.). В основе ее простое, но интересное, увлекательное содержание танца. Танцевальные движения носят вспомогательный характер. Цель педагога - приучить детей к непосредственности и выразительности, четкости исполнения, а также к нахождению на сцене. При этом у них вырабатывается важное качество - их движения становятся средством создания танцевального образа, раскрытия содержания постановки. На каждом возрастном этапе педагог формирует набор танцевальных движений и сочетает темы и сюжеты танцевальных номеров, соответствующие интересам обучающихся. Для обучающихся 2-3 года обучения задачи несколько усложняются. Тематика постановочной работы более разнообразна. Хорошо

воспринимается детьми подвижные, динамичные танцевальные номера, а также несложные сюжетные постановки. Можно предложить инсценировки песен с несложными связками на основе современной хореографии («Солнышко», «Горошинки», «Цветочная фантазия»). Тематика постановок для обучающихся 10-13 лет (3-6 год обучения) несколько видоизменяется в сторону большей серьезности, значительности, как по содержанию, так и по технике, музыкальный материал на данном этапе ритмически более сложен и разнообразен. («Горница», «Подводный мир», «Ах, ты Русь моя», «Гусары» и т.п.).

Репертуарная политика образцового танцевального коллектива «Акварельки» обусловлена социальными и педагогическими требованиями, педагогическим руководством в сочетании с высокой творческой и общественной активностью участников коллектива, предопределяет учебно-воспитательную, концертно-исполнительскую и общественную деятельность коллектива, способствует созданию условий формирования всесторонне развитой личности обучающегося

Постановочная работа подводит итог образовательной деятельности коллектива, показывая, насколько хорошо она организована, верна ли ее методика. В процессе постановок расширяется кругозор участников, происходит овладение танцевальной культурой. Формирование репертуара определяет всю учебно-тренировочную деятельность коллектива.

Руководитель танцевального коллектива «Акварельки» Назарикова А.В. - яркая личность, вокруг которой концентрируются интересы всех участников коллектива, фактически творец коллектива, творческий педагог, способный увлечь детей в мир познания танца, умело организующий учебный и творческий процесс, жизнь коллектива в целом.

Творческая фантазия руководителя танцевального коллектива - основной источник формирования репертуара. Сначала на занятиях изучаются основные движения танца, затем разводится рисунок, в котором движения сочетаются в различных комбинациях.

После того, как дети выучили какую-либо значительную часть танца, происходит его отработка (указываются недочёты в исполнении и их исправление). Такая отработка происходит на протяжении выучивания всей танцевальной композиции, после полного её выучивания и по мере забывания и занимает большую часть времени, чем сама постановка.

Репертуар детского танцевального коллектива стабилен, сохраняются из года в год многие постановки, наиболее полно отражающие лицо коллектива, творчески интересные, яркие по замыслу и его сценическому воплощению. Стабильность репертуара создает наглядную перспективу роста и движения коллектива. Младшие участники видят на примере старших, каких результатов они могут добиться, к чему они могут прийти через некоторое время. Подобная «наглядная агитация» имеет огромное значение для сплочения коллектива, развития в нем творческой атмосферы и стремления к активным занятиям. Сохранение полноценных, прошедших испытание временем постановок, с непрерывной работой над новыми номерами и составляет основу репертуара коллектива.

В работе с детьми младшего школьного возраста первые танцевальные постановки, как правило, носят учебный и воспитательный характер и являются одним из способов закрепления навыков и знаний в интересной для детей форме. В течение года группа осваивает одну - две постановки.

Одной из основных трудностей для детей младшего возраста, по мнению Назариковой А.В., является правильная ориентировка в пространстве. На занятиях она объясняет детям и учит их правильно держаться, правильно двигаться, ориентироваться в пространстве, двигаться по определенной площадке в определенном рисунке (круг, прямые линии) запоминать изменение

рисунка, переходить из одного движения в другое. Задачи эти успешно решаются в первых танцевальных постановках детей младшего дошкольного возраста.

Учитывая неустойчивость внимания детей этого возраста, танец педагог разучивает небольшими частями, добиваясь точности исполнения движения, привлекая внимание детей к музыкальному сопровождению. После усвоения детьми первых частей танца, она переходит к последующим, постоянно возвращаясь к повторению разученного ранее. Относительно разнообразный рисунок танца очень полезен детям – он требует внимательного отношения к перестроениям. В процессе разучивания постановки детям Анна Вячеславовна неоднократно указывает, что в танце при сохранении точности движений необходимо запоминать их последовательность и переход от одного движения к другому. Детям предлагается строго выдерживать рисунок танца; они должны понять, что малейшее отступление от рисунка искажает танец. Рисунок танца уподобляется рисунку на бумаге. Эта аналогия понятна и доступна детям.

В качестве примера учебной постановки можно взять танец «Крокодильчики», исполняется учащимися 7-8 лет, 1-й год обучения. Танец состоит из несложных движений, которые разучиваются детьми на занятиях. В состав танцевальных элементов вошли: приставные шаги с приседанием, подскоки, прыжки, легкий бег. Детям поясняется, что разученные ими на занятиях отдельные движения до сих пор исполнялись каждым в отдельности, а теперь, в общем танце, эти движения должны быть согласованы с движениями других участников танца. Основа танцевальной постановки в данном случае - несложный сюжет. Такие постановки решают учебные и воспитательные задачи, дают положительные результаты в развитии ребенка и облегчают дальнейшие занятия с детьми.

Составляя учебный план и подбирая репертуар танцев для разучивания с детьми этого возраста, педагог учитывает возможности детей и их физическое развитие. Чтобы не исказить подлинный характер танца, не снизить художественность исполнения, при выборе учитывает содержание танца, доступность танцевальных движений, посильную физическую нагрузку (темп выбранного танца, его продолжительность и т.д.).

С детьми 2 года обучения дошкольного возраста педагог выучил танцевальную постановку «Солнышко». Номер представляет собой зажигательный танец - легкий, беззаботный шустрый, очень близкий детям по духу и настроению. В то же время, темпоритм, техническая сторона исполнения усложнены, включаются акробатические элементы, танец достаточно динамичен. Педагог также уделяет большое внимание деталям, отработке каждого элемента, своеобразной манере исполнения. Комбинации имеют несложную структуру, но когда они исполняются четко, синхронно, создается единая, полноценная картина. Нельзя не отметить энергичную, ритмичную музыку, под которую дети радостно танцуют с улыбками «до ушей».

Следующей возрастной категорией танцевального коллектива «Акварельки» являются обучающиеся средней группы. Стремление этих детей к занятиям объясняется их возрастными особенностями. Они отличаются большей активностью и восприимчивостью, им свойственно стремление действовать и выполнять какие-то задания. В занятиях дети находят удовлетворение своих индивидуальных интересов, так как весь процесс учебной и постановочной работы позволяет им творчески участвовать в создании танца. К ним педагог предъявляет большую требовательность к точности выполнения движений и достигать сознательного отношения детей ко всему проходимому учебному материалу. Значительно расширяется объем работы над тренировочными классическими упражнениями. Дети изучают их и у станка, и на середине. Упражнения даются в более сложной форме, потому что в этом возрасте дети способны к координированию одновременных движений рук, ног, головы, корпуса. Постановочная работа «Девчата» разучивается

с обучающимися 10-12 лет, 3-5 год обучения. Тематика танца содержит элементы шуточной сюжетной линии. Движенческая лексика и рисунок танца достаточно разнообразны. Обучающиеся с удовольствием включаются в постановочную работу, на репетициях прослеживается творческий подход и заинтересованность.

Проделанная постановочная работа в группах дошкольного, младшего и среднего школьного возраста помогает педагогу Назариковой А.В. выявлению определенных методов и средств, позволяющих достичь хороших результатов как в отношении воспитательного воздействия на детей, так и в отношении художественного качества разучиваемых постановок.

### 6. Новизна.

В рамках работы над темой «Постановочная работа детского танцевального коллектива УДО» педагогом изучена современная методическая литература, проанализирован опыт собственной педагогической деятельности. Подтверждена эффективность постановочной работы педагога активной концертной деятельностью образцового танцевального коллектива «Акварельки», успешным участием в конкурсах и фестивалях международного, всероссийского, областного и городского уровней.

### 7. Принципы:

Процесс обучения в образцовом танцевальном коллективе «Акварельки» построен на основе дидактических принципов:

**Принцип сознательности и активности** предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

**Принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

**Принцип доступности** требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

**Принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

**Принцип гуманности** в воспитательной работе выражает:

безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

**Принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

## Приложение

### Конспект занятия

по хореографии в объединении «Акварельки»  
группы II года обучения  
рук-ль: Назарикова А.В., пед. доп. образования  
высшей кв. категории;

**Тема: Сценическое воплощение танца «Цветочная фантазия»**

**Цель:** Совершенствование образного и технического содержания танца.

**Задачи:**

1. Повторять упражнения на растяжку и совершенствовать качество исполнения танца.
2. Развивать гибкость, координацию движения, актерское мастерство.
3. Воспитывать чувство ответственности, коллективизм.

**Оборудование и материалы:** музыкальное сопровождение, фортепиано, музыкальный центр, парики.

**Тип занятия:** повторение и закрепление пройденного материала.

**Методы обучения:**

- Метод танцевально-практических упражнений;
- Метод устного изложения материала (беседа);
- Проблемный метод;
- Метод проекта.

Возраст: 7-9 лет.

План занятия.

- I. Организационный момент.
- II. Сообщение темы и цели занятия.
- III. Основная часть:  
Экзерсис у станка  
Работа над репертуаром
- IV. Итог занятия (построение)
- V. Рефлексия.

### *Ход занятия*

#### **I. Организационный момент.**

Дети выстроены в три линии в шахматном порядке.

#### **II. Сообщение темы и цели.**

- Здравствуйте. Сегодня на занятии мы хорошо разомнемся и поработаем над танцем «Цветочная фантазия». Этот танец мы выучили и уже показывали на концертах. Вам понравилось выступление?
- А зрителю понравилось выступление?
- Как вы поняли, что зрителю не понравилось?
- Какие были ошибки?
- А какие были на других выступлениях?
- Значит, нам необходимо поработать над совершенствованием качества исполнения танца «Цветочная фантазия».

Тема занятия: Сценическое воплощение танца «Цветочная фантазия».

#### **III. Основная часть.**

1. Экзерсис у станка.

Дети поворачиваются через правое плечо и подходят к станку.

И.П. Первая позиция ног, руки в подготовительном положении. Макушка головы.... Тянем вверх, шея длинная, плечи расправлены и опущены вниз, мышцы живота подтянуты, ягодичные мышцы подтянуты, колени прямые (педагог начинает словосочетание, а воспитанники продолжают).

На вступлении руки кладем на станок, правую ногу через *passe* поднимаем на станок.

Звучит музыка. Дети выполняют экзерсис у станка.

- *Plie relleve*;
- Перегибы корпуса;
- Скольжение по станку до шпагата.

Поставили ногу перед собой.

- *Plie* и наклон корпуса на рабочую ногу
- Наклон корпуса на рабочую ногу с фиксацией.

Правая нога осталась на станке, корпус повернули в сторону.

- *Plie* и наклон
- Наклон с фиксацией.
- Наклон к опорной ноге.

Повернулись лицом к станку и выполняем растяжку за пятку. Все упражнения выполняем с левой ноги.

2. Дети строятся по линии в шахматном порядке на середине зала.

Переходим к повторению джазовых позиций рук и ног.

Голова....тянется вверх, шея...длинная, плечи....расправлены и опущены вниз, руки.....вдоль корпуса, мышцы живота и ягодиц....подтянуты, колени....прямые. положение ног....I джазовая позиция ног, во время I, II джазовые позиции рук... локти не висят.

Дети выполняют комплекс упражнений.

3. Работа над танцем «Цветочная фантазия».

Дети одевают парики (часть сценического костюма), исполняют танец под музыку.

Сейчас мы поработаем над чистотой рисунка в начале танца.

Дети строятся по кулисам в две диагонали.

Под счет педагога отрабатывают выход танца.

- как сохранить диагональ ровной? (смотреть друг другу в затылок)

-как избежать столкновения друг с другом во время рисунка «прочесывание»? (соблюдать очередность перемещения, держать дистанцию в диагоналях).

Прорабатывается выход танца методом «стоп кадр».

Переходим к отработке фигуры «галочка».

- Сейчас мы поработаем над движением рук. Руки рисуют круг.

-Что вы изображаете этим движением? (цветок распускается).

- Как цветок распускается? (красиво, плавно).

Руки нельзя бросать, они плавно рисуют круг.

*Дети выполняют это движение по линиям.*

А теперь обратите внимание, что движения рук должно быть синхронными, т.е. одновременными.

Контролируем свою линию. Отрабатываем синхронность выполнения.

- Получилось ли выполнить движение синхронно? (вопрос по линиям)

Сейчас вы контролировали себя, глядя в зеркало, а на сцене зеркал нет.

- Как нам выполнить это движение синхронно? (слушать музыку и использовать боковое зрение).

*Движение прорабатывается лицом в окно.*

Цветы распустились. Дальше мы тянем листочек, т.е. руку к солнцу.

- Какие ошибки мы допускаем? (корпус нельзя разворачивать, взгляд должен быть направлен на рабочую руку, выставленная нога натянута).

*Отработка движения в «стоп-кадр».*

Сейчас мы с вами еще раз исполним танец. Постараемся выполнить правильно те движения, над которыми мы работали. А самое главное, чтобы каждый из вас находился в образе.

- Какой образ у каждого из вас? (цветок)
- Что делает цветок? (растет, распускается, цветет, тянется к солнцу)
- Может цветок делать резкие движения? (нет)
- Значит должны танцевать красиво, плавно.
- Зачем людям нужны цветы? (ими любят, дарят...)
- Мы с вами исполняя танец «Цветочная фантазия» должны прежде всего дарить радость зрителю, а для этого что необходимо делать? (улыбаться)

*Исполнение танца «Цветочная фантазия»*

#### **IV. Итог занятия.**

- Над чем мы работали сегодня на занятии?
- Мы исполнили танец два раза. Какое исполнение было лучше, первое или второе?
- Почему?
- Какие изменения в качестве исполнения произошли?
- Над чем нам надо еще поработать?

Благодарю вас за работу.

#### **IV. Рефлексия**

Педагог выражает свое мнение о деятельности детей на занятии. *Поклон.*

#### **Конспект занятия**

Образцового танцевального коллектива «Акварельки» группы III года обучения  
руководитель: Назарикова А.В., педагог дополнительного образования высшей кв. категории;

**Тема:** Хореографический рисунок.

**Цель:** Закрепление основных рисунков и переходов в танце «Ах, ты Русь моя».

#### **Задачи:**

1. Образовательные:

- закрепить знания обучающихся о хореографических рисунках и их классификации; добиваться чистого и понятного рисунка, точных переходов из одного рисунка в другой в танце «Ах, ты Русь моя»

2. Развивающие:

- развивать координацию движений, пространственную ориентацию, аналитическое мышление, пространственное воображение.

3. Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за коллективное творчество, любовь к народному танцу.

**Оборудование и материалы:** фортепиано, ноты, музыкальное сопровождение на электронных носителях, музыкальный центр, фотографии, магнитная доска, реквизиты для танца.

**Тип занятия:** закрепление пройденного материала

#### **Методы обучения:**

- методы устного изложения материала;
- наглядный метод;
- метод демонстрации образца;
- метода танцевально-практических действий.

**Возраст обучающихся:** 9-11 лет.

#### **План занятия.**

I. Организационный момент (1-2 мин.)

II. Сообщение темы и цели занятия (1 мин).

III. Основная часть:

- разминка (5 мин);
- работа над рисунком танца «Ах, ты Русь моя».  
(22 мин.)
- повторение танца «В горнице» (7 мин);

IV. Подведение итогов - 3 мин.

### Ход занятия

#### I. Организационный момент.

Воспитанники строятся в 4 линии в шахматном порядке лицом к зеркалу.

#### II. Сообщение темы и цели.

Педагог: *Тема нашего занятия - «Хореографический рисунок». Что такое хореографический рисунок? (устойчивое расположение исполнителей на сцене либо в зале во время танца). Вы, наверное, обратили внимание на фотографии, которые я вывесила. Вспомните, какие бывают рисунки? (линейные и круговые, простые и сложные, одноплановые, двухплановые и многоплановые). При изучении и отработке каждого танца мы всегда работаем над чистотой и ясностью исполнения рисунков и переходов. В танце «Ах, ты Русь моя» тоже есть свои рисунки. Какие? (круг, колонны, линии, коробочка). Сегодня на занятии мы будем добиваться чистого и понятного рисунка и точных переходов из одного рисунка в другой в танце «Ах, ты Русь моя».*

#### III. Основная часть.

Поклон. Дети поворачиваются через правое плечо и на полупальцах подходят к станку.

#### Разминка.

#### Народно-сценический экзерсис.

- Plie, releve в VI позиции лицом к станку двумя руками за палку - 16 раз
- Sotte группами из 4 человек по 8 раз
- Plie в I позиции ног левой рукой за палку
- Battement tandu с V позиции ног
- Прыжки с поджатыми

#### Упражнения по двум диагоналям (движения танца «Ах, ты Русь моя»)

- Бег с движениями рук
- Перескоки

#### ***Работа над рисунком танца «Ах, ты Русь моя».***

Воспитанники выстраиваются в 4 линии лицом к зеркалу.

Педагог: *Мы переходим к работе над рисунком танца «Ах, ты Русь моя». Будем работать над отдельными рисунками и переходами.*

Рисунок «Двойной круг» (начинается с предыдущего движения и заканчивается последующим рисунком).

- Держать центр круга и центр зала.
- При движении в шеренге держать дистанцию.
- Взгляд направлен в затылок впередистоящего.

#### Рисунок «Колонны» (переход с рисунка «Коробочка»)

- Держать ровные 4 линии боком к зрителю.

#### Рисунок «Три линии по парам» (со смещением и возвращением).

- Следить за сохранением ровных линий
- Следить за точностью шеренги (многоплановостью рисунка).

#### Рисунок «Перестроение из двух поперечных линий в две продольные»

- Сохранять ровные линии
- Синхронно выполнять перестроения

- перестраиваться точно по кругу.

Рисунок «Прочёс».

- Следить за сохранением ровных линий
- Синхронно двигаться линиями

Педагог: *Мы поработали над основными рисунками и переходами танца «Ах, ты Русь моя». А теперь мы исполним танец целиком и будем следить за чистым исполнением отработанных рисунков и переходов.*

Исполнение танца.

Воспитанники встают в 4 линии.

Педагог: *Какие рисунки и переходы были выполнены чисто? Над чем нужно поработать?* (ответы детей)

**Повторение танца «В горнице»**

Педагог: *У нас в репертуаре есть ещё один народно- стилизованный танец «В горнице». Какие хореографические рисунки есть в этом танце?* (ответы детей). *Среди представленных фотографий есть фотографии с рисунками из танца «В горнице». Посмотрите внимательно, какие ошибки в рисунках вы заметили?* (разные положения головы, разное направление взгляда, нарушение колонны, нарушение линии). Мы этот танец уже давно выучили и сможем исполнить его, не нарушая рисунков.

Исполнение танца «В горнице».

Педагог: *Все рисунки были выполнены чисто?* (ответы детей)

**Подведение итогов.**

Воспитанники строятся в 4 линии в шахматном порядке лицом к зеркалу.

Педагог: *Итак, мы поработали над танцем «Ах, ты Русь моя», вспомнили танец «В горнице».*

Педагог дает свою оценку деятельности воспитанников на занятии и благодарит за работу ( Я увидела чёткий двойной круг \_\_\_\_, ясный рисунок \_\_\_\_, точную линию рук \_\_\_\_, синхронное движение \_\_\_\_, эмоциональное исполнение \_\_\_\_).

Поклон.

### Конспект занятия

Образцового танцевального коллектива «Акварельки» группы III года обучения  
руководитель: Назарикова А.В., педагог дополнительного образования высшей кв. категории;

**Тема:** Основные движения и рисунки танца «В горнице».

**Цель:** Закрепление знаний терминологии и начальных навыков исполнения русского народного танца.

**Задачи:**

Обучающие:

- повторить и отработать изученные комбинации народного экзерсиса у станка и по диагонали;
- закрепить движение «хлопушка»;
- повторить изученные движения и рисунок танца «В горнице».

Развивающие:

- формировать правильную осанку и красивую походку
- развивать координацию движений;
- развивать умение работать в коллективе;
- развивать чувство ритма и умение двигаться в соответствии с ритмическими особенностями музыкального сопровождения;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и в пантомиме.

Воспитательные:

- воспитывать умение вести себя в группе во время движений и танцев;
- прививать любовь к народному танцу.

**Тип занятия:** повторение и закрепление знаний.

**Методы обучения:** словесный, практический.

**Форма занятия:** коллективная работа.

**Оборудование:** танцевальный зал; «станок» (поручни); костюмы и реквизит; баян, магнитофон.

**Возраст воспитанников:** 9-11 лет.

**План занятия:**

1. Организационный момент (построение, поклон)
2. Сообщение цели и задач занятия.
3. Основная часть.
  - 3.1. Экзерсис у станка
  - 3.2. Диагональ
  - 3.3. Танец «В горнице»;
4. Подведение итогов.

### *Ход занятия*

#### **1. Организационный момент**

*Обучающиеся заходят в зал под музыку и выстраиваются спиной к станку. Поклон (муз. Сопровождение «Хоровод» )*

#### **2. Сообщение цели и задач занятия.**

*Педагог:.....дословно сформулировать постановку цели педагогом и прогнозируемые ответы детей*

#### **3. Основная часть**

– практическая работа

3.1. Экзерсис у станка (одной рукой за палку ).

Все движения исполняются в чистом виде.

– demi plie и grand plie – маленькие и большие приседания по 6-й, 1-й, 2-й, 5-й позициям ног), (музыка «Хоровод» );

– battment teundu – упражнение для развития подвижности стопы (вперед, в сторону и назад с выносом ноги на носок - каблук с присяданием), (музыка «Грустиночка»);

– battment teundu jete – маленькие броски ( крестом по 3 с переводом с носка на каблук ), (музыка белорусская «Крыжачок»);

– Каблучное упражнение ( по 4 крестом без поднятия пятки) (музыка «Ах вы сени мои сени»);

– Подготовка к верёвочке ( 4 подготовки, 2 подготовки с заворотом и разворотом бедра), (музыка «Уральская кадриль»);

– Flie - flas (мазок ногой от себя к себе по 4 крестом), (музыка «Яблочко»).

2.2. Диагональ :

– переменный шаг с руками (музыка «Во поле береза стояла»);

– «моталочка» простая с продвижением (музыка «Кадриль»);

– хлопущка (музыка «Выйду на улицу»);

– «мячики» ( музыка «Бульба»);

– вращение – шене (музыка «Валенки»);

– прыжки «поджатые» в продвижение ( музыка «Барыня»);

– выброс ног вперед-

2.3. Танец «В горнице».

#### **4. Подведение итогов.**

Педагог: Дословно оценка деятельности детей на занятиях в виде вопросов детям и незаконченных фраз педагога. Например, были внимательны на занятиях..... Правильно отвечали на вопросы.... Точно выполняли движения.... И т.п.

### Конспект занятия

по хореографии в объединении «Акварельки»  
группы I года обучения  
рук-ль: Назарикова А.В., пед. доп. образования  
высшей кв. категории;

**Тема: Сценическое воплощение танца «Солнышко»**

**Цель:** Создание художественного образа танца.

**Задачи:**

4. Повторять упражнения на растяжку, натянность подъёма.
5. Развивать умение работать с предметом в танце.
6. Развивать гибкость, координацию движения, образное мышление.
7. Воспитывать чувство ответственности, коллективизм.

**Оборудование и материалы:** музыкальное сопровождение, музыкальный центр, коврики, элементы сценического костюма, реквизит (солнышки).

**Тип занятия:** повторение и закрепление пройденного материала.

**Методы обучения:**

- Метод танцевально-практических упражнений;
- Метод устного изложения материала (беседа);
- Проблемный метод;

Возраст: 5 лет.

План занятия.

- VI. Организационный момент. -1 мин.
- VII. Сообщение темы и цели занятия.-1 мин.
- VIII. Основная часть:
  - Разминка по кругу- 5 мин.
  - Разминка в партере- 5 мин.
  - Работа над танцем – 15 мин.
- IX. Итог занятия (построение)-3 мин.
- X. Рефлексия.

### Ход занятия

#### V. Организационный момент.

Дети выстроены в три линии в шахматном порядке. Педагог здоровается с детьми, спрашивает о настроении.

#### VI. Сообщение темы и цели.

Педагог показывает детям два рисунка: «Идёт дождь», «Светит солнце»

Задаёт детям вопросы:

Что нарисовано?

Какие чувства мы испытываем, глядя на рисунки? Почему?

Наш новый называется «Солнышко». Мы ещё ни разу не танцевали его на сцене, но хотим, чтобы зрители почувствовали... (тепло, радость, доброту...)

Сегодня на занятии мы будем учиться исполнять танец в образе.

#### VII. Основная часть.

Поклон («Превращаемся в ракеты»).

4. Разминка по кругу («Построим солнышко»)

- Обыкновенные шаги;

- RelLeve
- Лёгкий бег
- Галоп

Переход к парту в этюде «Дровосек»

2.Разминка в партере

- Упражнения для стоп
- Упражнения на растяжку
- Упражнения на гибкость
- «Бабочка»
- «Телефон» (нога к уху, за голову)
- «Погружение в подводный мир» («Рыбка» и «Морская звёздочка»)
- «Мостик»

Работа над танцем «Солнышко».

Дети одевают юбочки (часть сценического костюма), берут в руки солнышки (реквизит). Исполняют 2 фрагмента танца по счёт педагога.

Педагог:

Мы изображаем солнышко не красками, а с помощью... (движений)

Какие движения изображают солнышко?

- «Солнышко поднялось» (поднимаем руки с реквизитом высоко над головой)
- «Мы- солнышки»(резкий подъём на полупальцы из положения сидя)
- «Большое солнце» (лёгкий бег по кругу вокруг персонажа-Солнца)

Отработка движения «Солнышко поднялось».

Педагог: У солнышка есть лучики. Какие они? (прямые). Наши руки- это лучи у солнышка, они тоже должны быть прямыми. Покажите ваши солнышки, они поднялись высоко, все их увидели.(работа над руками).

Педагог: Ребята, а солнышко может прыгать по небу? (нет, оно подолгу находится в одной точке). При поворотах вокруг себя мы не смещаемся с точки («домика»). Отработка вращения.

Отработка движения «Мы- солнышки».

Педагог: У нас есть движение, которое превращает каждого из вас в солнышко. Солнышко мы изображаем с помощью... (юбочки).Как нужно делать движение, чтобы зрители увидели солнышко (резко, держать ноги вместе).

Отработка движения «Большое солнце».

Педагог: В центре круга наше Солнце. Мы образуем вокруг него большой круг. Если мы будем громко топтать, то разбудим большую тучу, и она закроет солнышко. Мы бегаем как? (легко, тихо, на носочках).

*Исполнение танца «Солнышко»*

#### **IV.Итог занятия.**

- Над чем мы работали сегодня на занятии?

Ребята, давайте ещё раз посмотрим на рисунки. Как вы думаете, какой рисунок подходит к нашему танцу? Почему?

#### **VIII. Рефлексия**

Педагог выражает свое мнение о деятельности детей на занятии, спрашивает о настроении детей на занятии.

Что понравилось на занятии?

*Поклон.*

**Конспект занятия**  
по хореографии в образцового танцевального  
коллектива «Акварельки»  
старшей группы 4 года обучения

руководитель: Назарикова А.В., педагог  
дополнительного образования высшей кв.  
категории;

**Тема:** Основные движения танца «Погоня»

**Цель:** Закрепление и отработка основных движений танца.

**Задачи:**

1. Добиваться точного и синхронного выполнения основных движений танца .
2. Развивать силу, ловкость, выносливость, координацию движений.
3. Воспитывать чувство ответственности за коллективное творчество.

**Оборудование и материалы:** музыкальное сопровождение на электронных носителях, музыкальный центр, фортепиано.

**Тип занятия:** закрепление пройденного материала

**Методы обучения:**

- метод устного изложения материала (объяснение, анализ);
- метод демонстрации образца с устным сопровождением;
- метода танцевально-практических действий;
- метод ИКТ.

**Возраст воспитанников:** 10-12 лет.

**План занятия.**

- I. Организационный момент.
- II. Сообщение темы и цели занятия.
- III. Основная часть:
  - экзерсис;
  - Plie на середине зала
  - работа над танцем
  - исполнение танца «Погоня»
- IV. Подведение итогов

### *Ход занятия*

#### **I. Организационный момент.**

*Обучающиеся стоят в 4 линии. Поклон.*

#### **II. Сообщение темы и цели.**

*Педагог:* Сегодня на занятии мы будем работать над техникой исполнения парных и групповых элементов танца «Погоня». На каком этапе разучивания танца мы находимся? *(ответы детей)*. Мы готовимся к участию в конкурсе. Поэтому сегодня мы будем совершенствовать технику исполнения, т. е. добиваться точного и синхронного выполнения парных и групповых элементов танца.

#### **III. Основная часть.**

*Перестроение на экзерсис.*

**Экзерсис:**

- <sup>i</sup>Releve
- Plie с элементами <sup>ii</sup>Releve
- Sotte
- Battement в эстрадном характере ;
- поджатые;

**Plie на середине зала** (в эстрадном характере)

*Дети выполняют комплекс движений*

#### **Работа над танцем**

*Педагог:* Мы переходим к работе над танцем. Сегодня мы поработаем над чистотой исполнения движений в парах. Какие парные элементы являются наиболее сложными? *(ответы детей)*.

- Элемент «Встреча». Работа над правильным положением головы, корпуса, рук, стопы. Повторение критериев точного исполнения данного элемента. Девочки исполняют элемент. Самооценка техники исполнения элемента. Повторное исполнение.
- Элемент «Бег по кругу». Работа над правильным положением головы, рук, корпуса, чёткостью и синхронностью движений ног в беге. Повторение критериев точного исполнения данного элемента. Ребята исполняют элемент. Самооценка техники исполнения . Повторное исполнение.
- Элемент «Лодочка». Работа над правильным положением корпуса мальчика во время поддержки, правильной группировкой девочек. Повторение критериев точного исполнения данного элемента. Ребята исполняют элемент. Самооценка техники исполнения элемента. Повторное исполнение.

### **Исполнение танца «Погоня».**

Педагог: *Мы поработали над техникой исполнения отдельных элементов. Сейчас мы исполним весь танец, точно и синхронно выполним отработанные элементы.*

### **IV. Подведение итогов.**

Обучающиеся строятся на середине зала в 4 линии лицом к зеркалу.

Педагог:

*Какие выученные элементы были исполнены правильно, точно?*

*Над чем надо поработать?*

Педагог дает свою оценку деятельности детей на занятии и благодарит за работу. Поклон.

---